

କଞ୍ଚାୟନ ବ୍ୟାକରଣ

ବା

(କାତ୍ୟାୟନ ବ୍ୟାକରଣ)



ଶ୍ରୀବଂଶଦୀପ ମହାସ୍ତବିର

ସମ୍ପାଦିତ ଓ ଅନୁଦିତ

ଶ୍ରୀପ୍ରିୟଦର୍ଶୀ ଭିକ୍ଷୁ

ଓ

ଶ୍ରୀଶିଳବଂଶ ଭିକ୍ଷୁ

ପ୍ରକାଶିତ

ବୈଶାଖୀ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା— ୨୫୮୭ ବୁଦ୍ଧାବ୍ଦ
୧୯୫୦ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ

ମୂଲ୍ୟ ଦେଢ଼ ଟାକା

প্ৰকাশক

শ্ৰীপ্ৰিয়দৰ্শী ভিক্ষু
সম্ভাষণালয়, নাইথাইন,
গৈড়লা, চট্টগ্ৰাম ।

শ্ৰীশীলবংশ ভিক্ষু
বেতবাড়ী শ্যামগাঁও, খড়িকটীয়া
শিবসাগৰ, অসাম ।

প্ৰাপ্তিস্থান

শ্ৰীবুদ্ধিনাথ শ্যাম (গগৈ)
বেতবাড়ী শ্যামগাঁও, খড়িকটীয়া
শিবসাগৰ, অসাম ।

এইচ, এম, প্ৰেস
প্ৰিণ্টাৰ—শ্ৰীচন্দ্ৰমাধৱ বিশ্বাস
১০নং মদন গোপাল লেন, কলিকাতা ।

নিবেদন

অতি প্রাচীন কাল হইতেই শব্দশাস্ত্র-বিশারদ মহাজ্ঞানী মহাথের কচ্চায়না-চার্যের স্বনামপ্রসিদ্ধ ‘কচ্চায়ন ব্যাকরণ’র উজ্জ্বল গৌরব ও বিশ্বময়ীকীর্তি এখনও অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। সিংহল, বর্মা, শ্রাম প্রভৃতি বৌদ্ধপ্রধান দেশে বিহার, পরিবেণাদি ছোট বড় প্রায় সমস্ত শিক্ষা-নিকেতনেই আচার্যগণ তাঁহাদের শিষ্যবৃন্দকে ‘কচ্চায়ন ব্যাকরণ’ অধ্যাপনে এখনও অতিশয় গৌরব মনে করেন, পক্ষান্তরে শিগ্গোরাও উহা অধ্যাপনে অত্যন্ত গৌরবান্বিত হন। পালি ব্যাকরণ সম্বন্ধীয় নানাবিধি-বিধানপরিপূর্ণ, সরল ও সুললিত সূত্র-বৃত্তি-উদাহরণাদি বিমণ্ডিত “কচ্চায়ন ব্যাকরণটি” অনন্তজ্ঞানী সর্বজ্ঞ বুদ্ধ ভাষিত ও তদনুযায়ী সঙ্গীতিত্বে সংগৃহীত পিটকত্রয়ানন্তজ্ঞান-রত্নাকর সুপরিষ্কৃত মাগধী ভাষাৰ্ণব উত্তারণে উত্তরণাথিগণের পক্ষে সন্নিহিত মহাতরঙ্গী সদৃশ বলিয়া স্মৃদীসমাজে চিরকালই প্রসংশিত। ‘কচ্চায়নস্ম ইদং কচ্চায়নং (ব্যাকরণং)’। এই কচ্চায়নের সংগ্রহরূপে এবং ইহার অনুকরণে নানাদেশে নানা ভাষায় এবং নানা অক্ষরে বহুবিধ ব্যাকরণ বিরচিত হইয়া মাগধী ভাষা অধ্যয়নের পথ সুগম করিয়া দিয়াছে। এইরূপ প্রাচীন মূল ‘পালি-ব্যাকরণ’ পূর্বে আর ও ছিল এবং এখনও কয়েকটি বিদ্যমান দেখা যায়। তন্মধ্যে ‘কচ্চায়ন’ই আদি এবং নানা-গুণে সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া বহু স্মৃদী জনের অভিমত।

বঙ্গজননীৰ স্মৃসন্তান বিশ্ববরেণ্য অসীম প্রতিভাশালী স্বর্গীয় শ্রুত আশুতোষ মুখার্জীর জীবদ্দশায় তাঁহারই রূপাণ্ডে এই ভারতেরই অগ্রতম প্রাচীন মাগধী বা পালিভাষা যখন কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রতিষ্ঠা লাভ করিল, তৎকালেই মহামহোপাধ্যায় পালিভাষাবিদ আচার্য্য সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয়ই সর্ব-প্রথম কচ্চায়ন ব্যাকরণের সরল ইংরাজী অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন। ইহার মূল গ্রন্থকার শিক্ষার্থীদের সংশয় দূরীকরণার্থে প্রায় প্রত্যেক সূত্রের অবসানে যেই সব প্রয়োজনীয় বিষয় সংযোগ করিয়া দিয়াছিলেন, বিদ্যাভূষণ মহাশয় সেই বিষয়গুলি বাদ দিয়া গিয়াছেন। তথাপি তাঁহার সরল ইংরাজী অনুবাদটি আজ বহুদিন হইতে ইংরাজী বিদ্যায়তন (কলেজ) সমূহের ছাত্রগণের প্রভূত উপকার সাধন করিতেছে। কিন্তু বঙ্গীয় পালি শিক্ষার্থীদের মধ্যে যাহারা ইংরাজী ভাষা জানেন না বা তাহাতে অনভিজ্ঞ, তাঁহাদের চিরদিনের অভাবটি

রহিয়াই গেল। এমতাবস্থায় ১৯৩৭ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা নালন্দা-বিদ্যাভবনের শিক্ষক ও ছাত্রমণ্ডলীর সান্নিধ্য অনুরোধে অনভিজ্ঞ ভিক্ষু আমি এইরূপ দুর্লভ কার্য সম্পাদনে হস্তক্ষেপ করিয়াছিলাম। তথাপি শিক্ষার্থীদের এত বড় অভাব পূরণে কেবল মাত্র দুঃসাহসের উপরই নির্ভর করিয়া ‘কচ্চায়ন ব্যাকরণে’র বঙ্গানুবাদ কার্যে প্রবৃত্ত হই। তখন বাহ্যিক নানা কাজের ঝঙ্কাট ও অনেক বাধা-বিঘ্নের ভিতর দিয়াও প্রায় তিন মাসের মধ্যেই ইহার অনুবাদ কার্য এক রকম সম্পন্ন হইল বটে, কিন্তু নানা জটিল কারণে বহুদিন ইহা অমুদ্রিত অবস্থায় পড়িয়াই রহিল। যে কোন শুভকাজ শুভমুহূর্ত না হইলে স্তম্ভিত হয়না—ইহা নিশ্চয়ই। যাহা হউক, এই গ্রন্থের মূল পালি অংশটা সিংহলী সংস্করণ ‘কচ্চায়ণ বৃত্তি’, নামক ব্যাকরণ হইতেই উদ্ধৃত হইয়াছে। আমি ইহার অনুবাদ কার্যে সিংহলী সংস্করণ ‘কচ্চায়ণ বঙ্গনা’ নামক প্রসিদ্ধ টীকা হইতে বিশেষরূপে সাহায্য নিয়াছি।

সর্বজনমান্য পণ্ডিতশিরোমণি মহামহোপাধ্যায় অধ্যাপক শ্রীযুত বিধুশেখর শাস্ত্রী মহোদয় এই গ্রন্থের মূল্যবান ভূমিকা লিখিয়া আমার মহোপকার করিয়াছেন। মহাপুরুষ কচ্চায়নাচার্য্য আবির্ভূত হইয়াছিলেন বহু শতাব্দী পূর্বেই। তিনি ছিলেন আমাদের ভারত মাতারই স্তম্ভান। সুপ্রসিদ্ধ ‘কচ্চায়ন ব্যাকরণ’টি তাঁহারই অমর কীর্তি। মহাজ্ঞানী শাস্ত্রী মহোদয়ও এই ভারত জননীর একজন কৃতী সন্তান। তাঁহার জ্ঞানময়ী লেখনী প্রসূত ভূমিকাটি এই গ্রন্থের গৌরব বর্দ্ধন করিয়াছে। এজন্য আমি তাঁহাকে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

পণ্ডিত শ্রীমৎ প্রজ্ঞানন্দ মহাস্থবির, পণ্ডিত শ্রীমৎ আচাৰ্য্যবংশ স্থবির, পণ্ডিত শ্রীমৎ জিনানন্দ ভিক্ষু, পণ্ডিত শ্রীযুত শীলানন্দ ব্রহ্মচারী, বি-এ। তাঁহারা সকলেই কলিকাতা নালন্দা-বিদ্যাভবনের অধ্যাপক। গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি সংশোধনে তাঁহারা আমার বিশেষ সহায়তা করিয়াছেন। এজন্য আমি তাঁহাদের নিকট চিরকৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ। মদীয় স্ত্রীভাষিক কলিকাতা বৌদ্ধ ধর্ম্মাঙ্কুর বিহারের অধ্যক্ষ ও সভাপতি এবং নালন্দা-বিদ্যাভবনের অধ্যাপক শ্রীমান্ প্রিয়দর্শী ভিক্ষু, উক্ত বিদ্যা ভবনের অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীমান্ প্রিয়ানন্দ ভিক্ষু এবং সেই বিদ্যাভবনের উচ্চ শ্রেণীর ছাত্র শ্রীমান্ শীলবংশ ভিক্ষু, এই গ্রন্থের প্রক্ সংশোধনাদি কার্যে যথেষ্ট শ্রম স্বীকার করিয়া আমাকে কৃতার্থ করিয়াছে। আমি তাহাদের ‘পরম স্তুতি’ কামনা করি।

পণ্ডিত শ্রীমৎ প্রজ্ঞানন্দ মহাস্থবির, পণ্ডিত শ্রীমান্ প্রিয়ানন্দ ভিক্ষু,

‘অগ্গমহাপণ্ডিত’ স্বর্গীয় ধর্মবংশ মহাস্থবিরের শিষ্য শ্রীমান্ দীপকর শ্রীজ্ঞান, বি-এ, নীরব সাধক মদীয় অন্তর্বাসী শ্রীমান্ আনন্দ মিত্র ভিক্ষু, নীরব সাধক ও বিনয়াচার্য্য শ্রীমৎ জ্ঞানীশ্বর মহাস্থবিরের স্তবধা শিষ্য শ্রীমান্ শীলভদ্র ভিক্ষু, তাহারা অত্যধিক শ্রম স্বীকার করিয়া সিংহলী সংস্করণ “কচ্চায়নবৃত্তি” নামক ব্যাকরণ হইতে মূল পালির পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করিয়া দিয়াছে। এই মহান্ কাষ্য সাধনে তাহাদের অদম্য উৎসাহ ও সহায়তাষ্ট আমাকে বিশেষরূপে অনুবল দিয়াছে। এজন্য তাহাদের জীবনের সাফল্য ও ‘শান্তিপদ’ কামনা করি।

এই কার্য্য সম্পাদন কালে বিনয় ভক্ত শ্রীমৎ অগ্রালঙ্কার মহাস্থবির, পণ্ডিত শ্রীমৎ ধর্মাদার স্থবির, পণ্ডিত শ্রীমৎ দীরানন্দ স্থবিরের শিষ্য ও মদীয় ধর্ম্যান্তর্বাসী শ্রীমান্ শীলালঙ্কার ভিক্ষু, আরো অনেক সর্দক্ষহিতৈষী শ্রামণের, ভিক্ষু, স্থবির, মহাস্থবির হইতে বহুতর উৎসাহ ও সহায়তা পাইয়াছি।

মদীয় বাল্যস্বজ্জ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডক্টর শ্রীযুত বেণীমাধব বড়ুয়া, এম্-এ., ডি-লিট (লণ্ডন), উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের সহকারী অধ্যাপক শ্রীযুত দ্বিজেন্দ্রলাল বড়ুয়া, এম্-এ., অধ্যাপক শ্রীযুত নীরদরঞ্জন মুংসুদ্দি, এম্-এ., অধ্যাপক শ্রীযুত সুরেন্দ্রনাথ বড়ুয়া, এম্-এ., পরিব্রাজক শ্রীযুত অন্নদানন্দ স্বামী, প্রমুখ সহৃদয় ব্যক্তিগণের নিকট আমি প্রভূত উৎসাহ ও সহায়তা পাইয়াছি। তাঁহাদের প্রত্যেককে আমার আন্তরিক ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

আমাব অন্তর্গত ধর্ম্যান্তর্বাসী শ্রদ্ধাশীল শ্রীমান্ শীলবংশ ভিক্ষু এই গ্রন্থ মুদ্রণের ব্যয়ভার গ্রহণ করিয়াছে। এই গ্রন্থ সম্পাদনে আগন্তু যাবতীয় কাষ্যে আমার বিশেষ সহায়তা করিয়াছে—মদীয় অন্তর্গত প্রিয় শিষ্য শ্রীমান্ প্রিয়দর্শী ভিক্ষু। এই ছুই কাষ্যে তাঁহাদের উভয়ের পূর্ণ উৎসাহ ও সাহায্য না পাইলে এই সান্ন্যবাদ মহাকচ্চায়ন ব্যাকরণ গ্রন্থাকারে প্রকাশিত করা আজ আমার পক্ষে সম্ভব হইত না। প্রাণের সহিত আশীর্বাদ করি—তাহাদের পবিত্র ভিক্ষু জীবনের মহান্ উদ্দেশ্য সাফল্য মণ্ডিত হউক।

পরিশেষে বক্তব্য এই,—১৯০৪ খৃষ্টাব্দে সিংহলের মহামান্য ধর্ম্যকীর্তি আচার্য্য শ্রীমৎ ধর্ম্যারাম মহানায়ক স্থবির সম্পাদিত ‘কচ্চায়নবৃত্তির’ অনুকরণে মূল পালি ও তদনুযায়ী বঙ্গানুবাদ সংযোজিত করা হইল। মূলের সহিত মিল রাখিয়া অনুবাদ করিয়াছি। অনুবাদ যত সরল ও সুখবোধ্য হইতে পারে তজ্জন্ম বিশেষ চেষ্টা করিয়াছি। “কচ্চায়ন ব্যাকরণ” গ্রন্থটি বঙ্গানুবাদ

হ বঙ্গাকরে এই প্রথম মুদ্রিত হইল। বহু বাধা-বিঘ্নের ভিতর দিয়া ইহার মুদ্রণ কার্যাদি সমাপ্ত হইয়াছে। মুদ্রাকরের ক্রটিতে স্থল বিশেষে ভুল-প্রমাদ রহিয়াছে। শত চেষ্টাতেও তাহা অপনোদন করিতে পারিলাম না। এজন্য শুদ্ধিপত্র দেওয়া হইয়াছে। আশাকরি—সহদয় পাঠকগণ আমাদের অনিচ্ছাকৃত ক্রটি-বিচ্যুতি মার্জনা করিবেন। এখন এই গ্রন্থের দ্বারা শিক্ষার্থীদের উপকার সাধিত হইলেই মনে করিব—শ্রম সফল হইয়াছে।

সঙ্কম্বালঙ্কার-বিহার—
কর্তালা, বৃন্দপারা, চট্টগ্রাম।
২৪৮৩ বুদ্ধাব্দ
বৈশাখী পূর্ণিমা —————
১৩৪৭ বঙ্গাব্দ

ইতি—
শ্রীবংশদীপ মহান্দ্রবির

ভূমিকা

পালিভাষা প্রথমে এক সময়ে সাধারণ লোকের কথা ভাষা ছিল, সাহিত্যের ভাষা ছিল না। পরে কালক্রমে ইহা সাহিত্যের ভাষা হইয়া উঠে। বাঙলার মধ্য যুগে বৈষ্ণব সাহিত্যের মূল হইতেছে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রচারিত বৈষ্ণব ধর্ম, তেমনি পালি সাহিত্যের মূল ছিল শ্রীবুদ্ধ-দেবের প্রচারিত বৌদ্ধ ধর্ম। ইনি যে ধর্ম প্রচার করেন তাহার অনেক কিছু পাওয়া যায় পালিভাষায়। কেবল ইহাই নহে, এই ধর্মকে ব্যাখ্যা করিবার জন্য পরবর্তী আচার্যগণ যাহা বলিয়াছেন বা লিখিয়াছেন তাহারও অনেক পালিতে রহিয়াছে। তাই ইহার গৌরব ও প্রয়োজন সহজেই অনুমেয়। অন্য যাহাই কিছু হউক না, মহারাজ অশোক স্বকীয় অনুশাসনে মু নি গা থা, অ না গ ত ভ য়, রা হ লো বা দ প্রভৃতি পালিভাষায় লিখিত কয়েকটি স্ত্রের উল্লেখ করিয়া প্রকারান্তরে পালিভাষারই গৌরব দেখাইয়াছেন।

পালি সাধারণের ভাষা হইতে ক্রমশ সাহিত্যের ভাষায় পরিণত হইলে তাহা পরবর্তী ব্যক্তিদের কাছে ধীরে ধীরে দুর্গম হইতে থাকে। তাই ইহাকে সুগম করিবার উদ্দেশ্যে তাহার ব্যাকরণ লিখিবার প্রয়োজন দেখা দিল, এবং তদনুসারে বহু ব্যাকরণ রচিত হইল। যেমন সংস্কৃত ব্যাকরণ-সমূহ সংস্কৃতভাষায়, পালি ব্যাকরণসমূহও সেইরূপ পালিভাষায় লিখিত হইল। পালিব্যাকরণগুলি ঠিক সংস্কৃত ব্যাকরণেরই পদ্ধতিকে অনুসরণ করিয়া লিখিত হইয়াছে।

পালিব্যাকরণের সংখ্যা কম নহে। স্ত্রুতি স্বকীয় না ম মা লা র ভূমিকায় ছোট-বড় পঞ্চাশ খানিরও বেশী পালিব্যাকরণের নাম ও সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে তিনখানি প্রধান। ক চা য় ন, মো গ্গ-ল্লা ন ও স দ নী তি। ক চা য় ন অবলম্বন করিয়া রূ প সি দ্ধি (ম হা রূ প-সি দ্ধি)। ম হা নি রু ত্তি, চূ ল নি রু ত্তি, নি রু ত্তি পি ট ক, ও বা লা-ব তা র প্রভৃতি রচিত হইয়াছে। এইরূপ মো গ্গ ল্লা ন অবলম্বনে মো গ্গ-ল্লা য় ন বু ত্তি, প য়ো গ সি দ্ধি, স্ স দ সি দ্ধি, ও প দ সা ধ নী ইত্যাদি এবং স দ নী তি অবলম্বন করিয়া চূ ল স দ নী তি লিখিত হইয়াছে।

ইহাদের মধ্যে ক চা য় ন ই প্রাচীনতম, কিন্তু তাহা হইলেও রূ প সি দ্ধি, মো গ্গ ল্লা ন বু ত্তি, প দ সা ধ নী, ও প য়ো গ সি দ্ধি অধিকতর উপযোগী। কিন্তু স দ নী তি সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ।

পাণিনির ব্যাকরণ সম্বন্ধে প্রবাদ আছে যে, মহাদেবের ঢাকেন

চৌদ্দটি শব্দ হয়। আর পাণিনি তাহাই অনুসরণ করিয়া “অ ই উ ণ্” প্রভৃতি চৌদ্দটি প্রত্যাহারসূত্র রচনা করেন। তাহাই মূলরূপে ধরিয়া তিনি নিজের অষ্টাধ্যায়ী প্রণয়ন করেন। ক চা য় ন ব্যাকরণ সম্বন্ধে ও এইরূপ একটি প্রবাদ আছে। ক চা য় ন ভে দ টী কা য় আছে, কোন এক ভিক্ষু ভগবান্ বুদ্ধের নিকট ধ্যান শিক্ষা করিয়া অ নো ত ত্তা নামক হ্রদের তীরে একটি শাল বৃক্ষের নীচে ‘উ দ য় ব য়’ (উদয়-ব্যয়) অর্থাৎ ‘উৎপত্তি ও বিনাশ’ সম্বন্ধে ধ্যান করিতেছিলেন। ঐ সময় সেই হ্রদের উ দ কে অর্থাৎ জলে একটি বক বিচরণ করিতেছিল। ভিক্ষু ইহা দেখিয়া ‘উ দ য় ব য়’ শব্দের পরিবর্তে ‘উ দ ক ব ক’ ‘উ দ ক ব ক’ শব্দ উচ্চারণ করিয়া তাহাই ভাবিতে লাগিলেন। বুদ্ধদেব ইহা জানিতে পারিয়া ঐ ভিক্ষুকে ডাকিয়া বলিলেন “অথো অকথরসংগ্রঃঞাতো (অর্থোহক্ষরসংজ্ঞাতঃ), অর্থাৎ অক্ষর ভাল করিয়া জানিলে অর্থ জানা যায়। স্ববির কচ্চায়ন ভগবানের অভিপ্রায় বঝিলেন এবং এই বাক্যটিকেই প্রথম সূত্ররূপে গ্রহণ করিয়া সমগ্র ব্যাকরণখানি রচনা করিলেন।

আলোচ্য ব্যাকরণখানির রচয়িতা কচ্চায়ন বুদ্ধদেবের সময়ে ছিলেন ইহার বিশ্বাসযোগ্য প্রমাণ নাই। তা যাহাই হউক, ইহারই ব্যাকরণখানি যে, সর্বাপেক্ষা প্রাচীন, তাহার সন্দেহ নাই।

পূর্বে বলিয়াছি, পালিব্যাকরণগুলি সংস্কৃত ব্যাকরণের পদ্ধতি অনুসরণ করিয়া লিখিত। আলোচ্য ব্যাকরণখানিও সেইরূপ। ইহার কারণ দুইটি বলিয়া মনে হয়। প্রথমত, প্রাচীন পালিবৈয়াকরণগণ খুব সংস্কৃতজ্ঞ ছিলেন। দ্বিতীয়ত সংস্কৃতের সহিত পালির অতিঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ।

ক চা য় ন ব্যা ক র ণে র বহু সূত্র পাণিনির অ ষ্টা ধা য়ী ও কা ত স্ত্র ব্যা ক র ণ হইতে গৃহীত। দ্রষ্টব্য—

ক চা য় ন	কা ত স্ত্র
মস্মাদপেতি ভয়মাদন্তে বা	যতোহপৈতি ভয়মাদন্তে বা
তদপাদানং ॥ ২. ৬. ১।	তপাদানন্ ॥ ২:৪।
রকথনখানমিচ্ছিতং । ২. ৬. ৩।	ঈপ্সিতং চ রক্ষার্থানাম্ ॥ ২১৫
যোধারো তমোকাসং ॥ ২. ৬. ৮।	য আপারন্তদধিকরণম্ ॥ ২১৭।
যেন বা কয়িষতে তং করণং ॥ ২. ৬. ৯।	যেন ক্রিয়তে তং করণম্ ॥ ২১৮।
যং করোতি তং কন্মং ॥ ২. ৬. ১০।	যং ক্রিয়তে তং কর্ম ॥ ২১৯।
যো করোতি স কন্তা ॥ ২. ৬. ১১।	যং করোতি স কত ॥ ২২০।
যো কারেতি স হেতু ॥ ২. ৬. ১২।	কারযতি যঃ স হেতুশ্চ ॥ ২২১।
ইত্যাদি	ইত্যাদি

টীকা। ১ কলাপব্যাকরণম্ (কাতস্ত্রম্), পূবান্বিত, শ্রীগুরুনাথ বিদ্যানিধি ভট্টাচার্য্যম সম্পাদিতম্, বঙ্গাব্দা : ১৩১৯ ।

ক চা য় ন

পা নি নি

নমোযোগাদিস্বপি ॥	৬. ২. ২৪ ।	নমঃস্বস্তিঁ যোগাচ্চ ॥	২. ৩. ১১ ।
অপাদানে পঞ্চমী ॥	৬. ২. ২৫ ।	অপাদানে পঞ্চমী ॥	২. ৩. ২৮ ।
কস্মথে তৃতীয়া ॥	৬. ২. ২৭ ।	কস্ম'নি দ্বিতীয়া ॥	২. ৩. ২ ।
কালকানমচস্তুসংযোগে ॥	৬. ২. ২৮ ।	কালান্বনোরতাস্তুসংযোগে ॥	২. ৩. ৫ ।
কস্মগ্নবচনীয় যুক্তে চ ॥	৬. ২. ২৮ ।	কস্ম'প্রবচনীয়যুক্তে দ্বিতীয়া ॥	২. ৩. ৮, ৯ ।
ইত্যাদি		ইত্যাদি ।	

এই প্রসঙ্গে ক চা য় ন ব্যা ক র ণে র “নদিম্হাচ (২. ৭. ২৩)” এই সূত্রটি বিশেষভাবে লক্ষণীয়। ইহার অর্থ এই যে, ন দী র পরেও (ক-প্রত্যয়) হয়। এখানে ‘নদী’ শব্দে কী বৃদ্ধিতে হইবে তাহা বৃত্তিতেও পরিষ্কার করিয়া বলা হয় নাই, যদিও প্রদত্ত উদাহরণ কয়টি হইত তাহা অনুমান করিয়া লইতে পারা যায়। আমার মনে হয়, এখানে ‘নদী’ বলিতে নদী-সংজ্ঞক শব্দ বৃদ্ধিতে হইবে। ন দী সংজ্ঞক শব্দ কী? ক চা য় নে ইহা বলা হয় নাই, কিন্তু পা নি নি তে বলা হইয়াছে, “যু জ্যাত্যো নদী (১-৪-৩)” অর্থাৎ ঙ্গকারান্ত ও উকারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের সংজ্ঞা ন দী।

মো গ্ গ ল্লা ন ব্যাকরণেরও সম্বন্ধে এইরূপ। ইহার ও চা স্ত্র ব্যাকরণের বহু সূত্র একই। পাণিনিরও বহু সূত্রের সম্বন্ধে ইহার মিল আছে।

এই আলোচ্য ব্যাকরণখানি সিংহল, বর্মণ, শ্রাম ও কাম্বোডিয়ায় বহুকাল হইতে প্রচলিত আছে। ইহার সংস্করণও আছে অনেক। আমাদের দেশে বিশ্ববিদ্যালয়ে পাণি আলোচনার প্রথম প্রবর্তক স্বর্গীয় মহামহোপাধ্যায় সতীশ-চন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয়ও ইংরাজী অনুবাদের সহিত ইহা প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন ১৯০১ খৃষ্টাব্দে। ইহার পূর্বে প্রসিদ্ধ ফরাসী পণ্ডিত F. Senart ইহার সংস্করণ করেন। বিদ্যাভূষণ মহাশয় নিজ সংস্করণে ইহার সাহায্য গ্রহণ করিয়াছেন। অন্য সংস্করণও আছে। কিন্তু এ পর্যন্ত ইহার এমন সংস্করণ আমার জানা নাই যাহাতে গুণদোষ বিচার করিয়া মূল পাঠ নির্ণয় করিবার চেষ্টা করা হইয়াছে। ১৯০৪ খ্রীষ্টাব্দে ধর্মকীর্তি শ্রীধর্মারাম সিংহলী অক্ষরে ইহার একটি সংস্করণ করেন। বোধহয় আলোচ্য সংস্করণটি ইহা হইতে করা হইয়াছে। তিনি ইহার ভূমিকায় বলিতেছেন, যদিও এই ব্যাকরণখানির বিভিন্ন সংস্করণ হইয়াছে, তথাপি বলিতে পারা যায় না যে, তাঁহার সংস্করণ খানিতে অন্তর্ভুক্ত পাঠ নাই। এখানে একটিমাত্র উদাহরণ দিব।

“দূরস্তিক” ইত্যাদি (২. ৬. ৫, পৃ: ১১৫) সূত্রের মধ্য পাঠ আছে “বিভক্তার-গ্নযোগ” ইত্যাদি। এখানে ‘আরগ্ন’ শব্দটি আলোচ্য সংস্করণে একাধিক বার

ধরা হইয়াছে। বিদ্যাভূষণ মহাশয়ের সংস্করণেও ইহাই আছে। স্বর্গীয় বিদ্যাভূষণ ও শ্রদ্ধেয় অনুবাদক মহাশয় ইহার অর্থ ঠিকই করিয়াছেন ‘cessation,’ ‘বিরতি’, অর্থাৎ নিবৃত্তি। কিন্তু ঐ শব্দটির এই অর্থ কোথা হইতে আসিল? পালি অভিধানেও শব্দটি দেখা যায় না, এবং তাহা হইলই বা কীরূপে? ইহার মূল সংস্কৃতই বা কী? আমার মনে হয় আলোচ্য শব্দটি মূলত হইতেছে ‘আরক্ত’, ‘আরক্ষ’ নহে। ইহা হইয়াছে ‘আরত’ (= ‘বিরত’, দ্রষ্টব্য জাতক, ৪র্থ খণ্ড, ৩৭২ পৃঃ) হইতে। ‘আরতি’ (= ‘বিরতি’) শব্দও প্রসিদ্ধ আছে। তুলনীয় ‘সোরক্ত’, সংস্কৃত ‘সৌরত্য’, ‘স্বরতি’ শব্দও আছে।

শ্রীমৎ বংশদীপ মহাশ্ববির মহোদয় এই ব্যাকরণখানির মূল ও অনুবাদ উভয়ই আমাদিগকে উপহার দিয়াছেন। পালির আলোচনা ক্রমশই বাড়িতেছে, কিন্তু দুঃখের সহিত বলিতে হয়, তদনুপাতে পালি পুস্তকের নানা আকারে প্রচার বাঙলা দেশে তেমন দেখা যাইতেছে না। বোধ হয়, ভারতে বাঙলা দেশেই পালির প্রথম প্রচার হয়, কিন্তু এখন অত্র প্রদেশে ইহার বহু গ্রন্থের প্রচার হইতেছে, এখানে তত হইতেছে বলিয়া মনে হয় না—যদিও পালিকে নানা পরীক্ষায় পাঠ্য করা হইয়াছে। উপর্যুক্ত পুস্তকের অভাবে পাঠার্থীকে বড় অসুবিধায় পড়িতে হয়। সিংহল, বর্মী বা শ্রীলঙ্কা দেশের অন্তরে মুদ্রিত পুস্তকের দাম কিছু কম হইলেও বাঙ্গালী পাঠকদের উহার সহিত সাদৃশ্যের পরিচয় না থাকায় উহা কাজে লাগাইতে পারা যায় না। তা ছাড়া বাঙলা অনুবাদেও যথেষ্ট প্রয়োজন আছে। আলোচ্য ব্যাকরণখানি পরীক্ষায় পাঠ্য হইয়া মূল ও অনুবাদ উভয়েরই বিশেষ প্রয়োজন হইয়াছে। মহাশ্ববির মহোদয় ইহা এই সময়ে আমাদিগকে প্রদান করিয়া খুব ভাল কাজ করিয়াছেন। অনুবাদটি বেশ হইয়াছে। মূল বুলিতে ইহা হইতে যথেষ্ট সাদৃশ্য পাওয়া যাইবে। তিনি ইহা দ্বারা পালি পাঠার্থীর অনেক উপকার করিয়াছেন। তিনি তাহা দিয়াছেন পরে আমরা তাঁহার নিকট হইতে তাহা হইতে আরো বেশী চাই। স্থানে স্থানে পাঠ বা ছাপার সম্বন্ধে যে ক্রটি আছে, আশা করি পরবর্তী সংস্করণে তাহা থাকিবে না।

তিনি যদি ইহার পর মহা রূপ সিদ্ধির মূল ও বঙ্গানুবাদ প্রকাশ করেন তবে খুব ভাল হয়। ইতি—

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়,
২৭শে বৈশাখ, ১৩৪৭।

}

শ্রীবিষ্ণুশেখর ভট্টাচার্য্য

সূচীপত্র

বিষয়		পৃষ্ঠা
বন্দনা-গাথা	...	১
সঙ্কিকল্পে		
প্রথম কাণ্ড—সংজ্ঞা	...	২
দ্বিতীয় কাণ্ড	...	৬
তৃতীয় কাণ্ড	...	১১
চতুর্থ কাণ্ড	...	১৪
পঞ্চম কাণ্ড	...	১৯
নামকল্পে		
প্রথম কাণ্ড	...	২৩
দ্বিতীয় কাণ্ড	...	৫৭
তৃতীয় কাণ্ড	...	৭৩
চতুর্থ কাণ্ড	...	৯৩
পঞ্চম কাণ্ড	...	১০৬
ষষ্ঠ কাণ্ড—কারক	...	১১২
সপ্তম কাণ্ড—সমাস		
অষ্টম কাণ্ড—তৎকিত	...	১৬
আখ্যাত কল্পে		
প্রথম কাণ্ড	...	১৮৮
দ্বিতীয় কাণ্ড	...	১৯৭
তৃতীয় কাণ্ড	...	২০৯
চতুর্থ কাণ্ড	...	২১৬
কৃৎবিধান কল্পে		
প্রথম কাণ্ড	...	২২৮
দ্বিতীয় কাণ্ড	...	২৩৮
তৃতীয় কাণ্ড	...	২৪৪
চতুর্থ কাণ্ড	...	২৫৪
পঞ্চম কাণ্ড	...	২৬০
ষষ্ঠ কাণ্ড—উপাদিকল্প	...	২৬৫

କଞ୍ଚାସନ ବ୍ୟାକରଣ

ବା

(କାତ୍ୟାୟନ ବ୍ୟାକରଣ)

ନମୋତସ୍ତ ଉଗବତୋ ଅରହତୋ ସମ୍ମା ସମ୍ଭୁଦ୍ଧସ୍ତ

- ୧ । ସେର୍ତ୍ତଂ ତିଲୋକମହିତଂ ଅଭିବନ୍ଦିୟମ୍ନଂ,
ବୁଦ୍ଧଃ ଧର୍ମାୟମଳଂ ଗଣମୁତ୍ତମଃ,
ସଞ୍ଚୁସ୍ତ ତସ୍ତ ବଚନଥବରଂ ସୁବୋଦ୍ଧୁଂ,
ବକ୍ଷାମି ସୁତ୍ରହିତମେଥା ସୁସଙ୍କିକ୍ଷମ୍ ।
- ୨ । ସେସ୍ୟଂ ଜିନେରିତ ନୟେନ ବୁଧା ନ ଭଞ୍ଜି,
ତଦ୍ଧାର୍ପାପ ତସ୍ତ ବଚନଥ ସୁବୋଧନେନ,
ଅଥଃ ଅକ୍ଷରପଦେସୁ ଅମୋହଭାବା,
ସେସ୍ୟାଧିକୋପଦମତୋ ବିବିଧଂ ସୁଶେଷ୍ୟ ।

-
- ୧ । ତ୍ରିଲୋକ-ପୂଜିତ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନାମି ବୁଦ୍ଧବରେ
ନିରମଳ ଧର୍ମେ ଆର ଉତ୍ତମ ସଞ୍ଜେବେ ।
ବୁଦ୍ଧିବାରେ ସଦାସଦ୍ ଶ୍ରୀବୁଦ୍ଧ-ବଚନ
ବଞ୍ଚିବ ସୁସଙ୍କି ନାମେ ପାଲି ବ୍ୟାକରଣ ।
 - ୨ । ଜିନ-ବାକ୍ୟ ମତେ ସୁଧୀ ଲଭେ ମୋକ୍ଷ-ସାର
ବୁଦ୍ଧେ ସେହି ଜିନ-ବାଣୀ ଜେନେ ଅଥ ତା'ର ।
ଅର୍ଥ-ବୋଧ ହୟ ତାର ବର୍ଣ୍ଣ-ପଦ ହ'ତେ
ତୁମ୍ଭକ୍ତ ସେ ନାନାପଦ ମୋକ୍ଷକାମୀ ଏତେ ।

সন্ধি কণ্ঠে পাঠ্যো কণ্ঠো

সঙ্গা

১। অথো অক্ষর সঙ্গাতো।

সববচনানন্থে! অক্ষরেহেব সঙ্গায়তে, অক্ষর বিপত্তিযং হি
সতি অথস্ম দ্বন্দ্বত্বা হোতি তস্মা অক্ষর কোসল্লং বহুপকারং
সুতম্বেশু।

২। অক্ষরা পাদযো একচত্বালীসং।

তে চ খো অক্ষরা অপি অকারাদযো একচত্বালীসং সুতম্বেশু
সোপকারা।

তং যথা—অ আ, ই ঈ, উ ঊ, এ ও, ক খ গ ঘ ঙ,
চ ছ জ ঝ ঞ, ট ঠ ড ঢ ণ, ত থ দ ধ ন, প ফ ব ভ ম, য র ল
ব স হ ল্ অং ইতি অক্ষরা নাম হোন্তি।

তেন কথো? অথো অক্ষর সঙ্গাতো।

১। ত্রিপিটকশাস্ত্রের সমস্ত লক্ষ্যার্থ বা বাক্যার্থ অক্ষর সমূহের সাহায্যেই
অবগত হওয়া যায়। অক্ষর সমূহের দুর্ক্কারণ, অণুচ্চারণ বা অক্ষর-বিচ্ছিন্নতার
বিপর্যয় ঘটিলে প্রকৃত অর্থ-বোধ হয় না। সুতরাং পিটকত্রয়ের অর্থ-জ্ঞান
লাভ করিতে হইলে সর্ব প্রথমে অক্ষর-কুশলতা, অক্ষর-জ্ঞান শিক্ষা করা
বিশেষ প্রয়োজন।

২। পিটকের ভাষার পক্ষে অ, আ, ইত্যাদি একচল্লিশটি মাত্র অক্ষর
বহু উপকার। যথা—অ আ ই ঈ উ ঊ এ ও। ক খ গ ঘ ঙ, চ ছ জ ঝ ঞ,
ট ঠ ড ঢ ণ, ত থ দ ধ ন, প ফ ব ভ ম, য র ল ব স হ ল্ অং, ইহাদের নাম
অক্ষর বা বর্ণ।

প্রশ্ন—অক্ষর-সংজ্ঞার প্রয়োজন কেন? উত্তর—“অথো অক্ষরসঙ্গাতো”
এই শ্লোকে অক্ষর-সংজ্ঞার উল্লেখ আছে, ‘অক্ষর’ এই নাম জানা না থাকিলে
সন্দেহ হইতে পারে যে অক্ষর কি? এই কারণে অক্ষর-সংজ্ঞার দরকার।

৩। তথোদন্তা সরা অর্ট।

তথ অক্ষরেসু অকারাদিসু ওদন্তা অর্টে সরা নাম হোন্তি।
তং যথা—অ আ, ই ঈ, উ ঊ, এ ও ইতি সরা নাম।

তেন কথো ? সরা সরে লোপং।

৪। লছমন্তা তযো রস্সা।

তথ অর্টেসু সরেসু লছমন্তা তযো সরা রস্সা নাম হোন্তি।
তং যথা—অ ই উ ইতি রস্সা নাম।

তেন কথো ? রস্সং।

৫। অঞ্চে দীঘা।

তথ অর্টেসু সরেসু রস্সেহি অঞ্চে পঞ্চ সরা দীঘা নাম হোন্তি।
তং যথা—আ ঈ উ এ ও ইতি দীঘা নাম।

তেন কথো ? দীঘং।

৩। সেই একচল্লিশটি অক্ষরের মধ্যে অ হইতে ও পর্যন্ত আটটি অক্ষরকে স্বরবর্ণ বলে। যথা—অ আ, ই ঈ, উ ঊ, এ ও।

প্রশ্ন—স্বর-সংজ্ঞার প্রয়োজন কেন? উত্তর—“সরাসরে লোপং” এই সূত্রে স্বর-সংজ্ঞার উল্লেখ আছে। ‘স্বর’ এই নাম জানা না থাকিলে সন্দেহ হইতে পারে স্বর কি? এই কারণে স্বর-সংজ্ঞার প্রয়োজন।

৪। সেই আট প্রকার স্বর বর্ণের মধ্যে লঘুমাত্রা-বিশিষ্ট (লঘুমাত্রা অর্থ অল্প নিম্নিষ পরিমাণ কাল, মাত্রা) তিনটি স্বরবর্ণকে হ্রস্ব স্বর বলে। যথা—অ ই উ।

প্রশ্ন—হ্রস্ব-সংজ্ঞার প্রয়োজন কেন? “রস্সং” এই সূত্রে হ্রস্ব-সংজ্ঞার উল্লেখ আছে, ইহা জানা না থাকিলে সূত্রের অর্থ-বোধ হয় না। এই কারণে হ্রস্ব-সংজ্ঞার দরকার।

৫। সেই আট প্রকার স্বরবর্ণের মধ্যে হ্রস্ব স্বর তিনটি বাতীত অপর পাঁচটি স্বরবর্ণকে দীর্ঘ স্বর বলে। যথা—আ ঈ উ এ ও।

প্রশ্ন—দীর্ঘ-সংজ্ঞার প্রয়োজন কেন? উত্তর—“দীঘং” এই সূত্রে দীর্ঘ-সংজ্ঞার উল্লেখ আছে, ইহা জানা না থাকিলে সূত্রের অর্থ-বোধ হয় না, এই কারণে ‘দীর্ঘ’ এই নামের প্রয়োজন।

৬। সেসা ব্যঞ্জনা।

ঠপেহা অঠি সরে সেসা অক্ষরা ককারাদযো নিগ্নহীতন্তা
ব্যঞ্জনা নাম হোন্তি।

তং যথা—ক খ গ ঘ ঙ, চ ছ জ ঝ ঞ, ট ঠ ড ঢ ণ, ত থ দ ধ
ন, প ফ ব ভ ম, য র ল ব স হ ল্ অং ইতি ব্যঞ্জনা নাম।

তেন কথো—সরা পকতি ব্যঞ্জে।

৭। বগ্নাপঞ্চ পঞ্চসো বন্তা।

তেসংখো ব্যঞ্জনানং ককারাদযো মকারন্তা পঞ্চ পঞ্চসো অক্ষর-
বন্তো বগ্না নাম হোন্তি।

তং যথা—ক খ গ ঘ ঙ, চ ছ জ ঝ ঞ, ট ঠ ড ঢ ণ, ত থ দ ধ
ন, প ফ ব ভ ম, ইতি বগ্না নাম।

তেন কথো? বগ্নন্তং বা বগ্নে।

৮। অংইতি নিগ্নহীতং।

অংইতি নিগ্নহীতং নাম হোতি।

তেন কথো? অংব্যঞ্জে নিগ্নহীতং।

৬। উক্ত একচত্রিশটি অক্ষরের মধ্যে আট প্রকার স্বরবর্ণ ব্যতীত
অবশিষ্ট ক হইতে অকৃত্যার পদ্যন্ত তেত্রিশটি অক্ষরকে ব্যঞ্জনবর্ণ বলে।
যথা—ক খ গ ঘ ঙ, চ ছ জ ঝ ঞ, ট ঠ ড ঢ ণ, ত থ দ ধ ন, প ফ ব ভ ম, য
র ল ব স হ ল্ অং।

এস্থলে প্রস্তোত্তর সূবোধ্য।

৭। ব্যঞ্জনবর্ণ সমূহের ক হইতে ম পদ্যন্ত ২৫টি বর্ণ পাঁচ পাঁচ ভাগে
বিভক্ত, ইহাদের প্রত্যেক ভাগকে বর্ণ বলে। প্রত্যেক বর্ণের প্রথম অক্ষর
অনুযায়ী বর্ণের নাম হইয়া থাকে। যথা—

ক খ গ ঘ ঙ—ক বর্ণ

চ ছ জ ঝ ঞ—চ বর্ণ

ট ঠ ড ঢ ণ—ট বর্ণ

ত থ দ ধ ন—ত বর্ণ

প ফ ব ভ ম—প বর্ণ

এস্থলেও প্রস্তোত্তর পূর্বোক্ত নিয়মে জ্ঞাতব্য।

৮। অং এই অকারের পর যেই বিন্দু, ইহাকে নিগ্নহীত বর্ণ বলে।
এখানেও প্রস্তোত্তর উক্ত নিয়মে জ্ঞাতব্য।

৯। পর সমঞ্জাপযোগে।

যা চ প ন স ক্ত প্তে সমঞ্জা ঘোসাতি বা অঘোসাতি বা
তা পযোগে সতি এথাপি যুক্তন্তে।

তথ ঘোসবন্তো নাম; গ ঘ ঙ, জ ঝ ঞ, ড ঢ ণ, দ ধ ন,
ব ভ ম, য র ল ব হ ল ঘোসা নাম--অঘোসা নাম, ক খ,
চ ছ, ট ঠ, ত থ, প ফ স, ইতি অঘোসা নাম।

তেন কথো—বগ্নে ঘোসাঘোসানং তত্তিয় পঠমা।

১০। পুৰ্ব্বমধোষ্ঠিতমস্মরং সরেন বিযোজযে।

তথ সন্ধিঃ কত্বকানো পুৰ্ব্বব্যঞ্জনং অধোষ্ঠিতং অস্মরং কত্বা
সরঞ্চ উপরি কত্বা সরেন বিযোজযে।

তত্রায়নাদি।

১১। নযে পরং যুক্তে।

অস্মরং খো ব্যঞ্জনং অধোষ্ঠিতং পরব্ধরং নযে যুক্তে।

তত্রাভিরতিমিচ্ছয়া।

৯। পাণিনি প্রভৃতি সংস্কৃত ব্যাকরণে ঘোষ ও অঘোষ সংজ্ঞা সাধারণ,
প্রয়োজন হইলে তাহা সংস্কৃত ব্যাকরণ হইতে সংগ্রহ করিয়া লইবে। সেইরূপ
লিঙ্গ, সন্ধ্যনাম, পদ, উপদর্গ, নিপাত, তদ্ধিত, আগাত, কর্মপ্রবচনীয়, ইত্যাদি
সংজ্ঞার প্রয়োজন হইলেও উক্ত ব্যাকরণ সমূহ হইতে সংগ্রহ করিয়া লইবে।

ঘোষবর্ণ, যথা—গ ঘ ঙ, জ ঝ ঞ, ড ঢ ণ, দ ধ ন ব ভ ম, য র ল ব হ ল
ইহার। ঘোষবর্ণ নামে কথিত হয়।

অঘোষবর্ণ, যথা—ক খ, চ ছ, ট ঠ, ত থ, প ফ, স, ইহার। অঘোষবর্ণ নামে
কথিত হয়।

এখানেও প্রমোক্তর পূর্বোক্ত নিয়মে হুবোধ্য।

১০। সন্ধি করিবার জন্য পূর্ব পদের অন্ত্য বাঞ্জন বর্ণকে ডানদিকে একটু
সরাইয়া এবং তাহা হইতে স্বরবর্ণকে পৃথক করিয়া রাখিবে।

এখানে ইহা সন্ধি-কাণ্ডের প্রথম সূচনা।

১১। যদি তেনন উপযুক্ত কারণ থাকে, তবে সেই অন্তর বাঞ্জন বর্ণকে
পরাক্ষরে যোগ করিবে। বর্ণ ও কালের বাবধান না থাকিলে, এস্থলে

যুত্তেতি কস্মা—অক্লোচ্চি মং অবধি মং অজিনি মং অহাসি মে,
এথ পন যুত্তং ন হোতি ।

সন্ধিকণ্ঠে দুতিযো কণ্ঠো ।

১ । সরা সরে লোপং ।

সরা খো সৰেপি সরে পরে লোপং পশ্নোত্তি ।

যস্মিন্দ্রিয়ানি সমথঃ গতানি, নো হেতং ভন্তে, সমেতায়স্মা
সজ্জেন ।

২ । বা পরো অসরূপা ।

সরম্হা অসরূপা পরো সরো লোপং পশ্নোত্তি বা ।

চত্বারোনে ভিক্খবে ধম্মা, কিম্মুমাং সমণিয়ো ।

বাতি কস্মা ? পক্ষিন্দ্রিয়ানি, তযস্মু ধম্মা জহিতা ভবন্তি ।

উপযুক্ত কারণ বলিয়া জানিতে হইবে। যথা—তত্র + অভিরতিমিচ্ছয়া =
তত্রাভিরতিমিচ্ছয়া ।

প্রশ্ন—‘উপযুক্ত কারণ থাকিলে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে ?

উত্তর—‘অক্লোচ্চি মং অবধি মং অজিনি মং অহাসি মে’, এস্থলে উপযুক্ত
কারণ নহে বলিয়া সন্ধি হইল না ।

১ । স্বরবর্ণ পরে থাকিলে পূর্বস্বর লোপ হয়। যথা—যসস + ইন্দ্রিয়ানি
= যসসিন্দ্রিয়ানি, নোহি + এতং = নোহেতং, সমেতু + আয়স্মা = সমেতায়স্মা ।

২ । অসমানরূপ স্বরবর্ণের পর স্বরবর্ণ কচিং লোপ হয়। যথা—চত্বারো
+ ইমে = চত্বারোনে, কিম্মু + ইমাং = কিম্মুমাং ।

প্রশ্ন—কচিং কেন ? উত্তর—উক্ত নিয়ম নিত্য হয় না বলিয়া। যথা—
পক্ষ + ইন্দ্রিয়ানি = পক্ষিন্দ্রিয়ানি, তযো + অস্মু = তযস্মু, এস্থলে পূর্বস্বর
লুপ্ত হইয়াছে ।

৩। কচাসবল্লং লুত্তে।

সরো খো পরো পুৰবসরে লুত্তে কচি অসবল্লং পল্লোতি।
সংখ্যং নোপেতি বেদন্তু, বক্কুস্সেব সমাগমো।
কচীতি কস্মা? যস্সিন্দ্রিয়ানি, তথুপমং ধম্মবরং অদেসবী।

৪। দীঘং।

সরো খো পরো পুৰবসরে লুত্তে কচি দীঘং পল্লোতি।
সন্ধীধ বিভুং পুরিসস্স সেট্টং, অনাগারেহি চুভযং।
কচীতি কস্মা? পঞ্চহপালি অঙ্গৈহি সমন্নাগতো, নথঞ্জং
কিঞ্চি নেথ।

৫। পুৰ্বো চ।

পুৰ্বো চ সরো পরসরলোপে কতে কচি দীঘং পল্লোতি।
কিংসূধ বিভুং পুরিসস্স সেট্টং, সাধুতি পটিস্সুণিহা।
কচীতি কস্মা? ইতিস্স মুহত্তম্পি।

৩। অসমানরূপ স্ববর্ণ লুপ্ত হইলে পর স্বর কচিং অসবর্ণ প্রাপ্ত হয়।
অর্থাৎ ই ঙ্গ স্থানে এ কার এবং উ উ স্থানে ও কার হয়। যথা—সংখ্যংন+
উপেতি=সংখ্যংনোপেতি, বক্কুস্স+ইব=বক্কুস্সেব।

প্রশ্ন—কচিং কেন? উত্তর—উক্ত নিয়ম নিত্য হয় না বলিয়া। যথা—
যস্স+ইন্দ্রিয়ানি=যস্সিন্দ্রিয়ানি, তথা+উপমং=তথুপমং।

৪। পূর্বস্বর লুপ্ত হইলে পরস্বর কচিং দীঘ হয়। যথা—সন্ধা+ইধ=
সন্ধীধ, অনাগারেহি চ+উভযং=অনাগারেহিচুভযং।

প্রশ্ন—কচিং কেন? উক্ত নিয়ম নিত্য হয় না বলিয়া। যথা—পঞ্চহি+
উপালি=পঞ্চহপালি, নথি+অঞ্জং=নথঞ্জং। এস্থলে পরস্বর দীঘ হইল না।

৫। পরস্বর লুপ্ত হইলে পূর্বস্বর কচিং দীঘ হয়। যথা—কিংসূ+ইধ=
কিংসূধ, সাধু+ইতি=সাধুতি।

প্রশ্ন—কচিং কেন? উত্তর—উক্ত নিয়ম নিত্য হয় না বলিয়া। যথা—
ইতি+অস্স=ইতিস্স, এস্থলে পূর্বস্বর দীঘ হইল না।

৬। যামে দন্তুঙ্গাদেসো।

একারঙ্গ অন্তুভূতঙ্গ সরে পরে কচি যকারাদেসো হোতি।
অধিগতো খো ম্যাং ধম্মো, ত্যাং এবং বদেয়্যং, ত্যাঙ্গ পহীনা
হোন্তি।

কচীতি কস্মা? তেনাগতা, ইতি নেথা।

৭। বমো দুদন্তানং।

ওকারুকারানং অন্তুভূতানং সরে পরে কচি বকারাদেসো
হোতি।

অথখঙ্গ, সঙ্গহোতি, ববহাবাধো, বথেথ বিহিতং নিচ্চং
চক্খুপাথমাগচ্ছন্তি।

কচীতি কস্মা? চত্তারোমে ভিক্খবে ধম্মা, কিম্মুণাব সমণিয়ো।

৮। সবেবা চন্তি।

সবেবা তি ইচ্চেসো। তিসদো ব্যঞ্জনো সরে পরে কচি চকারং
পশ্নোতি।

৬। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে পূর্ব পদের অন্ত্য একারের স্থানে কচিৎ
বকার আদেশ হয়। যথা—খোমে+অং = খোম্যাং, তে+অং = ত্যাং,
তে+অঙ্গ = ত্যাঙ্গ।

প্রশ্ন—কচিৎ কেন? উত্তর—উক্ত নিয়ম নিত্য হয় না বলিয়া। যথা—
তে+অনাগতা = তেনাগতা, নে+এথ = নেথ, এত্লে একারের স্থানে যকার
আদেশ হইল না।

৭। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে পূর্ব পদের অন্ত্য ওকার এবং উকারের স্থানে
কচিৎ বকার আদেশ হয়। যথা—অথখো+অঙ্গ = অথখঙ্গ, মো+অঙ্গ
= মঙ্গ, বহ+আবাধো = ববহাবাধো, বথু+এথ = বথেথ, চক্খু+আপাথং
= চক্খুপাথং।

প্রশ্ন—কচিৎ কেন? উত্তর—উক্ত নিয়ম নিত্য হয় না বলিয়া। যথা—
চত্তারো+ইমে—চত্তারোমে, কিম্মু+ইণাবসমণিয়ো = কিম্মুণাবসমণিয়ো,
এত্লে ওকার এবং উকারের স্থানে বকার আদেশ হইল না।

৮। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে পূর্ব 'তি'শব্দের স্থানে কচিৎ চকার হয়।
যথা—ইতি+এতং = ইচ্চেতং, ইতি+অঙ্গ = ইচ্চঙ্গ, পতি+উত্তরিজ্জা =

ইচ্চেতং কুসলং, ইচ্চস্ বচনীয়ং, পচ্ছুরিহা, পচ্ছাহরতি
কচীতি কস্মা ? ইতিস্মমুল্লভস্পি ।

৯। দো ধস্স চ ।

ধ ইচ্চেতস্স সরে পরে কচি দকারাদেসো হোতি । একদা
মিদাহং ভিক্ষবে সময়ং ।

কচীতি কস্মা ? ইধেব মরণং ভবিষ্যতি, চসদ্দগ্গহণেন ধকারস্স
হকারাদেসো হোতি—সাহ্‌দস্সন মরিয়ানং ।

সুস্ত বিভাগেন বহুধাপি সিয়া :—তো দস্স ; যথা, সুগতো । টো
তস্স ; যথা, দুকটং । ধো তস্স ; যথা, গন্ধবেবা । ত্রো তস্স ; যথা,
অত্রজো । কো গস্স ; যথা, কুল্পকো । লো রস্স ; যথা, মহাসালো ।
জো যস্স ; যথা, গবজো । বো বস্স ; যথা, কুববতো । কো যস্স ; যথা,
সকে । যো জস্স ; যথা, নিয়ং পুত্তং । কো তস্স ; যথা, নিয়কো । চো
তস্স ; যথা, ভচো । ফো পস্স ; যথা, নিপ্পত্তি । ইচ্চেবমাদযো ।

পচ্ছুরিহা, পতি + অ হ : তি = পচ্ছাহরতি । উক্ত উদাহরণে “পরদেভাবো-
ঠানে” এই সূত্রানুসারে চকারের স্থান হইয়াছে ।

প্রশ্ন—কচিং কেন ? উক্ত নিয়ম নিত্য হয় না বলিয়া । যথা—ইতি + অস্ম
—ইতিস্স, এস্থলে তিশকেব স্থানে চকার হইল না ।

৯। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ধকারের স্থানে কচিং দকার আদেশ
হয় । যথা—ইধ + অহং = ইদাহং, এস্থলে “দীঘং” এই সূত্রানুসারে পর
স্বর দীর্ঘ হইয়াছে ।

প্রশ্ন—কচিং কেন ? উক্ত নিয়ম নিত্য হয় না বলিয়া । যথা—ইধ + এব =
ইধেব । বক্ষ্যমান সূত্রের সমুচ্চবর্থবাচক চকারেব যোগে,—ধকারের
স্থানে হকার আদেশ হয় । যথা—সাধু + দস্সনমরিয়ানং = সাহ্‌দস্সনমরিয়ানং ।
বর্তমান সূত্রে নানা প্রকারে বিভাগ করা যায় :—তো দস্স—দকারের
স্থানে তকার আদেশ হয়, যথা—সুগদো, সুগতো ।

টো তস্স—তকারের স্থানে টকার আদেশ হয়, যথা—দুকতং, দুকটং ।

এইরূপ ধো তস্স—তকারের স্থানে ধকার আদেশ হয়, যথা—গন্ধবেবা ।

ত্রো তস্স—তকারের স্থানে ত্রকার আদেশ হয়, যথা—অত্রজো ।

কো গস্স—গকারের স্থানে ককার আদেশ হয়, যথা—কুল্পকো ।।

১০। ইবল্লো যন্নবা।

পুবেবা ইবল্লো সরে পরে যকারং পল্লোতি নবা। পটিসস্থার
বৃত্যস্, সৰ্ববিত্যনুভূযতে।

নবাতি কস্মা ? পঞ্চহঙ্গৈহি সমন্নাগতো, যুক্তচাগী অনুদ্ধতো।

১১। এবাদিস্স রি পুবেবা চ রস্সো।

সরমহা পরস্স এবস্স একারস্স আদিস্স রিকারো হোতি পুবেবা
চ সরো রস্সো হোতি নবা।

যথরীব বস্সধাতলঞ্চ সৰ্বং তথরিব গুণবা সুপূজ্জনীযো।

নবাতি কস্মা ? যথা এব, তথা এব।

লো রস্স—রকারের স্থানে লকার আদেশ হয়, যথা—মহাসালো।

জো যস্স—যকারের স্থানে জকার আদেশ হয়, যথা—গবজো।

বো বস্স—বকারের স্থানে বকার আদেশ হয়, যথা—কুববতো।

কো যস্স—যকারের স্থানে ককার আদেশ হয়, যথা—সকে।

যো জস্স—জকারের স্থানে যকার আদেশ হয়, যথা—নিয়ং পুত্তং।

কো তস্স—তকারের স্থানে ককার আদেশ হয়, যথা—নিয়কো।

চো তস্স—তকারের স্থানে চকার আদেশ হয়, যথা—ভচেচা।

কো পস্স—পকারের স্থানে ককার আদেশ হয়, যথা—নিপ্পক্ভি।

১০। স্বর বর্ণ পরে থাকিলে ঠিকাব কিম্বা ঠিকারেরস্থানে কচিৎ
যকার আদেশ হয়, যথা—পটিসস্থারবৃত্তি+অস্স=পটিসস্থারবৃত্তাস্স, এস্থলে
“বাক্সনো চ বিসঙ্গংকোণো” এই সূত্রের সমুচ্চয়ার্থবাচক চকাব যোগে
তকারদ্বয়ের মধ্যে তকার একটা লুপ্ত হইয়াছে। সৰ্ববাবৃত্তি+অনুভূযতে—
সৰ্ববাবৃত্তানুভূযতে, এস্থলেও উক্তনিয়ম।

প্রশ্ন—কচিৎ কেন ? সৰ্বদ্বয় উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—পঞ্চহি+
অঙ্গৈহি—পঞ্চহঙ্গৈহি, যুক্তচাগী+অনুদ্ধতো—যুক্তচাগী অনুদ্ধতো।

১১। স্বর বর্ণের পর ‘এব’ শব্দের আন্ত এ কারের স্থানে কচিৎ রিকার
আদেশ হয় এব পূর্বে স্বর কচিৎ হ্রস্ব হয়। যথা—যথা+এব=যথরিব,
তথা+এব=তথরিব।

প্রশ্ন—কচিৎ কেন ? সৰ্বদ্বয় উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—যথা+
এব=যথাএব, তথা+এব=তথাএব।

সন্ধিকপ্পেততিযো কণ্ঠো ।

১। সরা পকতি ব্যঞ্জে ।

সরা খো ব্যঞ্জে পরে পকতি কু ॥ হোন্তি ! মনো পুৰ্ব্বঙ্গমাধম্মা,
পমাদো মচ্চুনো পদং, তিণ্ণো পারগতো অহু ।

২। সরে কচি ।

সরা খো সরে পরে কচি পকতি রূপা হোন্তি ।

কো ইমং পঠবিং বিচেস্সতি ।

কচীতি কস্মা ? অগ্নস্মৃত্যং পুরিসে ।

৩। দীঘং ।

সরা খো ব্যঞ্জে পরে কচি দীঘং পশ্নোন্তি ।

সম্মাধম্মং বিপস্সতে', এবং গামে মুনীচরে, থস্তী পরমং তপো
তিত্তিকা ।

কচীতি কস্মা ? ইধ মোদতি, পেচ্চ মোদতি, পতিলীযতি,
পতিহঞতি ।

১। ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে পূৰ্ব্বস্ববের প্রকৃত রূপই হয়, অর্থাৎ
কোনও ব্যতিক্রম হয়না। যথা--মনো+পূৰ্ব্বঙ্গমা=মনোপূৰ্ব্বঙ্গমা, পমাদো+
মচ্চুনোপদং=পমাদোমচ্চুনোপদং, তিণ্ণো+পারগতো=তিণ্ণোপারগতো ।

২। স্বরবর্ণপরে থাকিলে পূৰ্ব্বস্বরের কচিৎ প্রকৃতরূপই হয়। যথা—
কো+ইমং=কোইমং ।

প্রশ্ন—কচিৎ কেন ? উত্তর—সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া। যথা—
অগ্নস্মৃতো+অয়ং=অগ্নস্মৃতায়ং ।

৩। ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে পূৰ্ব্বস্বর কচিৎ দীর্ঘ হয়। যথা—সম্ম+
ধম্মং=সম্মাধম্মং, মুনি+চরে=মুনীচরে, থস্তি+পরমং=থস্তীপরমং ।

প্রশ্ন—কচিৎ কেন ? উত্তর—উক্ত নিয়ম নিত্য হয়না বলিয়া। যথা—ইধ+
মোদতি=ইধমোদতি, পেচ্চ+মোদতি=পেচ্চমোদতি, পতি+লীযতি=
পতিলীযতি, পতি+হঞতি=পতিহঞতি ।

৪। রঙ্গঃ।

সরা খো ব্যঞ্জে পরে কচি রঙ্গং পশ্নোত্তি।

ভোবাদি নাম সোহোতি, যথা ভাবি গুণেন সো।

কচীতি কস্মা ? সস্মা সমাধি, সাবিত্তী ছন্দসো মুখং, উপনীযতি
জীবিতমগ্নমাযু।

৫। লোপঞ্চ তত্রাকারো।

সরা খো ব্যঞ্জে পরে কচি লোপং পশ্নোত্তি, তত্র চ লোপে
কতে অকারাগমো হোতি।

সসীলবা, সপঞ্জুবা, এস ধম্মো সনন্তুনো, সবে কাসাবমরহতি,
সমানকামোপি ভবেষ্য, সবে মুনি জাতিভষং অদঙ্গী।

কচীতি কস্মা ? সো মুনি, তেন সো মুনি, এসো ধম্মো
পদিঙ্গতি, নসো কাসাবমরহতি।

৬। পরদ্বৈভাবো ঠানে।

সরমহা পরঙ্গ ব্যঞ্জনঙ্গ দ্বৈভাবো হোতি ঠানে।

৪। ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে পূর্বস্বর কচিৎ হ্রস্ব হয়। যথা—ভোবাদী+
নামসো=ভোবাদিনামসো, যথাভাবী+গুণেন সো=যথাভাবিগুণেন সো।

প্রশ্ন—কচিৎ কেন ? উত্তর—উক্ত নিয়ম নিত্য হয়না বলিয়া। যথা—
সস্মা+সমাধি=সস্মাসমাধি, সাবিত্তী+ছন্দসো মুখং=সাবিত্তীছন্দসোমুখং, উপ-
নীযতি+জীবিতমগ্নমাযু=উপনীযতি জীবিত মগ্নমাযু।

৫। ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে পূর্বস্বর কচিৎ লোপ হয় এবং সেই
লুপ্ত স্বরের স্থানে অকার আগম হয়। যথা—সো+সীলবা=সসীলবা, সো+
পঞ্জুবা=সপঞ্জুবা, এসো+ধম্মো=এসধম্মো, সো+বে কাসাবমরহতি=
সবেকাসাবমরহতি, সো+মানকামো=সমানকামো, সো+বে মুনি=সবেমুনি।

প্রশ্ন—কচিৎ কেন ? উত্তর—সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া। যথা—
সো+মুনি=সোমুনি, এসো+ধম্মো=এসোধম্মো, ন সো+কাসাবমরহতি=
ন সোকাসাবমরহতি।

৬। উপযুক্ত কারণ থাকিলে স্বরবর্ণের পর ব্যঞ্জন বর্ণের দ্বিগ্ন হয়।
যথা—ইধ+পমাদো=ইধগ্নমাদো, প+বজ্জং=পব্বজ্জং, চাতু+দসী=চাতু-
দসী, অতি+কম্বতরো=অতিকম্বতরো।

ইধপ্পমাদো পুরিসঙ্গ জন্তুনো, পববজ্জং কিত্তযিঙ্গামি । চাতুদসী
পঞ্চদসী অভিকন্তুরো চ পণীততরো চ ।

ঠানেতি কস্মা ? ইধ মোদতি পেচ্চ মোদতি ।

৭। বগ্গে ঘোসাঘোসানং ততিষ পঠমা ।

বগ্গে খো পুবেবসং ব্যাঞ্জানং ঘোসাঘোসভূতানং সরমহা যথা
সম্মাং ততিষ পঠমক্করা দেভাবং গচ্ছন্তি ঠানে ।

এসোবত চ জ্ঞানফলো, যত্র চিত্তং নপ্পসহেয়া মচ্ছু, সেলে যথা
পব্বতমুক্কনি চিত্তো, চত্তারি চ্টানানি নরো পমত্তো ।

ঠানেতি কস্মা ? ইধচেতসো দহ্লং গণহাতি থামসা ।

প্রশ্ন—‘উপযুক্ত কারণ থাকিলে’ এইরূপ কেন বলা হইয়াছে ? উত্তর—
বর্ণ বা কালের ব্যবধান থাকিলে দ্বিহ হয় না, বর্ণ বা কালের ব্যবধান রহিত
অতি আসন্ন স্থানেই দ্বিহ হয় । যথা—ইধ+মোদতি=ইধমোদতি, পেচ্চ+
মোদতি=পেচ্চমোদতি, এখানে দ্বিহ হইল না । এই সূত্রে পরস্পর সদৃশ
ব্যাঞ্জন বর্ণদ্বয়ের দ্বিহ সহজে উক্ত হইয়াছে ।

৭। বগ্গীয় চতুর্থ ঘোষ বর্ণ ও দ্বিতীয় অঘোষ বর্ণের সহিত সেই বগ্গীয়
তৃতীয় ঘোষ বর্ণ ও প্রথম অঘোষ বর্ণ যথাক্রমে দ্বিহ হয়, অর্থাৎ উপযুক্ত
কারণ থাকিলে, প্রত্যেক বর্ণের চতুর্থ ঘোষ বর্ণের সহিত সেই বর্ণের তৃতীয়
ঘোষ বর্ণ দ্বিহ হয় এবং দ্বিতীয় অঘোষ বর্ণের সহিত সেই বর্ণের প্রথম
অঘোষ বর্ণ দ্বিহ হয় । যথা—এসো বত+জ্ঞানফলো=এসো বতজ্ঞানফলো,
যত্র+চিত্তং=যত্রচিত্তং, পব্বতমুক্কনি+চিত্তো=পব্বতমুক্কনিচিত্তো, চত্তারি
+চ্টানানি=চত্তারিচ্টানানি ।

প্রশ্ন—‘উপযুক্ত কারণ থাকিলে’ এইরূপ কেন বলা হইয়াছে ?

উত্তর—বর্ণ বা কালের ব্যবধান থাকিলে দ্বিহ হয় না । যথা—ইধ+
চেতসো=ইধ চেতসো । এইসূত্রে পরস্পর অসদৃশ ব্যাঞ্জনবর্ণদ্বয়ের দ্বিহ
সহজে উক্ত হইয়াছে ।

সন্ধিকপ্পে চতুর্থো কণ্ঠো ।

১। অং ব্যঞ্জনে নিগ্গহীতং ।

নিগ্গহীতং খো ব্যঞ্জনে পরে অং ইতি হোতি ।

এবং বৃন্তে তং সাধুতি পটিঙ্গুনিদ্ধা ।

২। বগ্নস্তং বা বগ্নে ।

বগ্নভূতে ব্যঞ্জনে পরে নিগ্গহীতং খো বগ্নস্তং বা পশ্নোতি ।
তগ্নিবুতং, ধম্মকরে সূচরিতং, চিরম্পবাসিং পুরিসং, সম্বস্তস্স মনং
হোতি, তদ্ধাক্কাণিকং, এবম্ভো ভিক্খবে সিদ্ধিতববং ।

বাগ্নহণেন নিগ্গহীতং খো লকারাদেসো হোতি—পুগ্গলং ।

বাতি কস্মা ? ন তং কস্মং কতং সাধু ।

৩। এহেঞং ।

একারে হকারে চ পরে নিগ্গহীতং খো ঞ্কারং পশ্নোতি বা ।
পচ্চত্তঞ্জেব পরিনিব্বাযিস্সামি, তঞ্জেবেথ পটিপুচ্ছিঙ্গামি, এবঞ্হ
বো ভিক্খবে সিদ্ধিতববং, তঞ্হ তস্স মুসা হোতি ।

বাতি কস্মা ? এবমেতং অভিঞ্জায়, এবং হোতি সুভাসিতং ।

১। ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে নিগ্গহীত স্থানে অং আদেশ হয়, অর্থাৎ
বর্গীয় ব্যঞ্জন বর্ণ ভিন্ন অন্য ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে অল্পস্বারের স্থানে
অল্পস্বারই থাকে ইহার কোনও পরিবর্তন হয় না, যথা—এবং+বৃন্তে=
এবংবৃন্তে, তং+সাধু=তংসাধু ।

২। বর্গীয় ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে অল্পস্বারের স্থানে বিকল্পে সেই বর্ণের
পক্ষম বর্ণ হয় । যথা—তং+নিব্বুতং=তগ্নিবুতং, ধম্মং+চরে=ধম্মকরে,
চিরং+পবাসিং=চিরম্পবাসিং, সম্বস্তং-তস্স=সম্বস্তস্স, তং+কাক্কাণিকং=
তদ্ধাক্কাণিকং এবং+খো=এবম্ভো ।

এই সূত্রের 'বা' এই পদের যোগে অল্পস্বারের স্থানে ল আদেশ হয় ।
যথা—পুগ্গ+অং=পুগ্গলং ।

এই সূত্রের 'বা' এই পদের দরকার কেন ? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না
বলিয়া, যেমন—নতং+কস্মং=নতংকস্মং, এস্থলে উক্ত নিয়মে সন্ধি হইল না ।

৩। একার এবং হকার পরে থাকিলে অল্পস্বারের স্থানে বিকল্পে
ঞ আদেশ হয় । যথা—পচ্চত্তং+এব=পচ্চত্তঞ্জেব, তং+এব=তঞ্হেব,

৪। স ষে চ।

নিগ্নহীতং খো যকারে পরে সহ যকারেন ঞ্কারং পশ্নোতি
বা। সঞ্জোগো, সঞ্জুতং।

বাতি কস্মা ? সংযোগো, সংযুতং।

৫। মদাসরে।

নিগ্নহীতং খো সরে পরে মকারদকারাদেসা হোন্তি বা।
তমহং ক্রমি ব্রাহ্মণং এতদবোচ সখা।

বাতি কস্মা ? অক্কোচ্ছি মং অবধি মং অজিনি মং অহাসি মে।

৬। যবমদনভরল চাগমা।

সরে পরে যকারো বকারো মকারো দকারো নকারো তকারো
রকারো লকারো ইমে আগমা হোন্তি বা।

ইত্যাदि স্থলে “পরদ্বৈভাবোঠানে” এই সূত্রানুসারে ঞ্ দ্বিত্ব হইয়াছে।
এবং + হি = এবঞ্হি, তং + হি = তঞ্হি।

বিকল্পে কেন ? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া ; যথা—এবং + এতং =
এবমেতং, এবং + হোতি = এবংহোতি।

৪। যকার পরে থাকিলে সেই যকারসহ অনুস্বারের স্থানে বিকল্পে
ঞ আদেশ হয়। যথা—সং + যোগো = সঞ্ঞোগো, সং + যুতং = সঞ্ঞুতং।
এস্থলে “পরদ্বৈভাবোঠানে” এই সূত্রানুসারে ঞ্ দ্বিত্ব হইয়াছে। বিকল্পে
কেন ? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া ; সং + যোগো = সংযোগো, সং +
যুতং = সংযুতং।

৫। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে অনুস্বাবেব স্থানে বিকল্পে ম এবং দ কার
আদেশ হয়। যথা—তং + অহং = তমহং, এতং + অবোচ = এতদবোচ।
বিকল্পে কেন ? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া ; যথা—অক্কোচ্ছি মং
অবধি মং অজিনি মং অহাসি মে।

৬। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে য, ব, ম, দ, ন, ত, র এবং ল ইহারা আগম
হয় বিকল্পে। যথা—ন + ইমস্ = নযিমস্, যথা + ইদং = যথায়িদং, ভস্তা +
উদিক্খতি = ভস্তাবুদিক্খতি, লহ + এম্‌সতি = লহমেস্‌সতি, গরু + এস্‌সতি =
গরুমেস্‌সতি, কসা + ইব = কসাগিব, সম্মা + অঞ্ঞা = সম্মদঞ্ঞা, মনসা +
অঞ্ঞা = মনসাদঞ্ঞা।

নযিমঙ্গ বিজ্ঞা, যথায়িদং চিত্তং, মিগীভস্তাবুদ্ধিক্খতি, সিদ্ধান্তে
জহমেঙ্গতি, অসিদ্ধান্তে গরু মেঙ্গতি, অঙ্গো ভদ্রো কসামিব, সম্ম
দঞ্জা বিমুদানং, মনসাদঞ্জা বিমুদানং, অন্তদত্তমভিজ্ঞায়,
চিরন্নাযতি, ইতোনাযতি, যস্মাতিহ ভিক্খবে, তস্মাতিহ ভিক্খবে,
অজ্জতগ্গে পাণুপেতং, সত্ত্বিরেব সমাসেথ, আরগ্গেরিব সাসপো,
সাসপোরিব আরগ্গে, ছল্ভিজ্জা, সলাযতনং।

বাতি কস্মা ? এবং মহিদ্ধিয়া এসা, অক্কোচ্ছি মং অবধি মং
অজ্জিনি মং অহাসি মে, অজ্জেযো—অমুগামিযো।

চসদগ্গহণেন ইহেব মকারঙ্গ পকারো হোতি। যথা,
চিরঙ্গবাসিং পুরিসং। ককারঙ্গ চ দকারো হোতি, সদত্তপস্তুতো
সিযা। দকারঙ্গ চ তকারো হোতি, স্তুগতো।

৭। কচি ও ব্যঞ্জনে।

ব্যঞ্জনে পরে কচি ওকারাগমো হোতি।

অতিঙ্গংগা খো তাব সাবখিয়ং পিণ্ডায় চরিতুং, পরো সহস্সং
ভিক্খুসত্তং।

কচীতি কস্মা ? এথ পঙ্গথিমং লোকং, অক্কভূতো অযং লোকো।

অত্র + অখং = অন্তদত্তং, চিরং + আযতি = চিরন্নাযতি, ইতো + আযতি
= ইতোনাযতি, যস্মা + ইহ = যস্মাতিহ, তস্মা + ইহ = তস্মাতিহ, অজ্জ +
অগ্গে = অজ্জতগ্গে, সত্ত্বি + এব = সত্ত্বিরেব, আরগ্গে + ইব = আরগ্গেরিব,
সাসপো + ইব = সাসপোরিব, চ + অভিজ্জা = ছল্ভিজ্জা, ছ + আযতনং =
সলাযতনং।

বিকল্পে কেন ? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম ইদৃশ্য বলিয়া ; যথা—এবং মহিদ্ধিয়া
এসা, অক্কোচ্ছি মং অবধি নং অজ্জিনি নং অহাসি মে, অজ্জেযো অমুগামিযো।

এই সূত্রের চকার যোগে—নকার স্থানে পকার, ককার স্থানে দকার
এবং দকার স্থানে তকার আদেশ হয়। যথা—চিরং + পবাসিং = চিরঙ্গবাসিং
সক + অত্তপস্তুতো = সদত্তপস্তুতো, স্তুগত + ও = স্তুগতো।

৭। ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে কচি ওকার আগম হয়। যথা—
অতিঙ্গ + গো তাব = অতিঙ্গংগো গো তাব, এহলে থ ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিতে

৮। নিগ্নহীতঞ্চ।

নিগ্নহীতঞ্চ আগমো হোতি সরে বা ব্যঞ্জনে বা পরে কচি।
চক্খুঃ উদপাদি, অবংসিরো, যাবন্ধিধ ভিক্খবে, পুরিমংজাতি
অণুংথুলানি সৰ্বসো, মনো পুৰবঙ্গমা ধম্মা।

কচীতি কস্মা ? ইধেব নং পসংসন্তি, পেচ্চসগ্গে চ মোদতি,
নহি এতে হি যানেহি গচ্ছেযা অগতং দিসং।

চ সদ্দগ্নহণেন বিসদস্স চ পকারো হোতি—পচেস্সতি,
বিচেস্সতি বা।

৯। কচি লোপং।

নিগ্নহীতং খো সরে পরে কচি লোপং পপ্পোতি।

তাসাহং সন্তিকে, বিদুনগ্গমিতি।

কচীতি কস্মা ? অহমেব নূনবালো, এতদথং বিদিহ্বা।

ও কার আগম হইয়াছে এবং পূর্বোক্ত বর্ষ সূত্রের চকার যোগে সেই
আগম 'ও' স্বরবর্ণ পরে থাকাতে পুনঃ গকার আগম হইয়াছে। পর+
সহস্‌সং = পরোসহস্‌সং।

কচিৎ কেন ? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া ; যথা—এথ পস্‌সথিমং
লোকং, অক্কভূতো অযং লোকো।

৮। স্বরবর্ণ কিম্বা ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে কচিৎ অন্ব্যস্বার আগম
হয়। যথা—চক্খু+উদপাদি=চক্খুঃউদপাদি, অব+সিরো=অবংসিরো,
যাব+চিধ=যাবন্ধিধ, পুরিম+জাতি=পুরিমংজাতি, অণু+থুলানি=অণুং-
থুলানি, মনোপুৰব+গমা=মনোপুৰবঙ্গমা। কচিৎ কেন ? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম
হয়না বলিয়া ; যথা—ইধেব নং পসংসন্তি পেচ্চ সগ্গে চ মোদতি, নহি
এতেহি যানেহি গচ্ছেযা অগতং দিসং।

সূত্রের চ কার যোগে 'বি' শব্দের স্থানে পকার আদেশ হয়, যথা—
পচেস্সতি, বিচেস্সতি বা।

৯। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে কচিৎ অন্ব্যস্বার লোপ হয়। যথা—তাসং+
অহং=তাসাহং, এস্থলে “দীঘং” এই সূত্রানুসারে অকার দীর্ঘ হইয়াছে ;
বিদুনং+অগ্গং=বিদুনগ্গং।

১০। ব্যঞ্জে চ ।

নিগ্ধহীতং খো ব্যঞ্জে পরে কচি লোপং পশ্নোতি ।

অরিষসচ্চান দঙ্গনং, এতং বুদ্ধানসাসনং ।

কচীতি কস্মা ? এতং মঙ্গলমুত্তমং, তং বো বদামি ভদন্তে ।

১১। পরো বা সরো ।

নিগ্ধহীতমহা পরো সরো লোপং পশ্নোতি বা ।

অভিনন্দুস্তি শ্ৰুভাসিতং, উত্তত্তং'ব, যথা বীজং' ব ধঞ্জং ।

বাতি কস্মা ? অহমেব নুনবালো, এতদহোসি ।

১২। ব্যঞ্জনো চ বিসঞ্ছোগো ।

নিগ্ধহীতমহা পরস্মিৎ সরেলুত্তে যদি ব্যঞ্জনো সঞ্ছোগো
বিসঞ্ছোগো হোতি ।

এবংস তে আসবা, পুপ্ফং সা উপ্ধজ্জি ।

কচিৎ কেন ? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া ; যেমন—অহমেব
নুনবালো, এতদখং বিদিত্বা ।

১০। ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে কচিৎ অল্পস্বার লোপ হয়। যথা—
অরিষসচ্চানঃ + দঙ্গনং = অরিষসচ্চানদঙ্গনং, বুদ্ধানঃ + সাসনং = বুদ্ধানসাসনং ।

কচিৎ কেন ? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া ; যেমন—এতং মঙ্গল-
মুত্তমং, তং বো বদামি ভদন্তে ।

১১। অল্পস্বারের পরস্বর বিকল্পে লুপ্ত হয়। যথা—অভিনন্দুঃ + ইতি =
অভিনন্দুস্তি, উত্তত্তং + ইব = উত্তত্তংব, বীজং + ইব = বীজংব । বিকল্পে কেন
সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া ; যেমন—অহমেব নুন বালো, এতদহোসি ।

১২। অল্পস্বারের পরস্বর লুপ্ত হইলে সংযোগ ব্যঞ্জন বর্ণ বিনষ্ট সংযোগ
হয়, অর্থাৎ সংযুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণদ্বয়ের পূৰ্ব্ব ব্যঞ্জনবর্ণ লোপ হয়। যথা—
এবং + অস্ম = এবংস, পুপ্ফং + অস্মা = পুপ্ফংসা । “পরস্বর লুপ্ত হইলে”
ইহা বলিবার কারণ কি ? পরস্বর লুপ্ত না হইলে সংযুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণদ্বয়ের আন্ত
ব্যঞ্জন বর্ণ লুপ্ত হয়না ; যথা—এবং + অস্ম = এবমস্ম, বিদ্বনং + অগ্গং =
বিদ্বনগ্গং, ইত্যাদিস্থলে সংযুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণদ্বয়ের আন্ত ব্যঞ্জন বর্ণ লোপ
হয় নাই ।

লুপ্তেতি কস্মা ? এবমস্, বিদুনগ্নমিতি । চন্দ্রগ্নহনে তিগ্নম্পি
ব্যঞ্জনানং সরূপানং কচি লোপো হোতি । তং যথা—অগ্যাগারং,
বৃত্যস্ ।

সন্ধিকল্পে পঞ্চমো কণ্ঠো

১। গো সরে পুথঙ্গাগমো কচি ।

পুথ ইচ্চতস্ সরে পরে কচি গকারাগমো হোতি, পুথগেব,
কচীতি কস্মা ? পুথ এব ।

২। পাস্স চন্তো রস্সো ।

পা ইচ্চতস্ সরে পরে কচি গকারাগমো হোতি, অন্তো চ
সরো রস্সোহোতি । পগেব বৃত্যস্ ।

কচীতি কস্মা ? পা এব বৃত্যস্ ।

৩। অভো অভি ।

অভি ইচ্চতস্ সরে পরে অভো আদেসো হোতি ।
অন্তুদীরিতং, অন্তুগ্নচ্ছতি ।

এই সূত্রের চকার যোগে সংযুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণত্রয়ের আত্ম ব্যঞ্জন বর্ণ কচিং
লোপ হয় । যথা—অগ্+গি+অগারং=অগ্যাগারং, বৃত্তি+অস্=বৃত্যস্ ।

১। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে পুথ শব্দের অন্তে কচিং গকার আগম
হয় । যথা—পুথ+এব=পুথগেব, পুথএব বা ।

২। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে পা এই নিপাত শব্দের অন্তে কচিং গ কার
আগম হয় এবং পা এই পদের অন্ত্য স্বর হ্রস্ব হয় । যথা—পা+এব=
পগেব, পাএব বা ।

৩। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে অভি উপসর্গের স্থানে অভো আদেশ হয় ।
যথা—অভি+উদীরিতং=অন্তুদীরিতং, অভি+উগ্নচ্ছতি অন্তুগ্নচ্ছতি ।

৪। অতো অধি।

অধি ইচ্চতঙ্গ সরে পরে অতো আদেশো হোতি। অতো-
কাসো, অঙ্গগমা।

৫। তে ন বা ইবল্লে।

তে চ খো অভি অধি ইচ্চতে ইবল্লে পরে অতো অতো ইতি
বুত্তরুপা ন হোন্তি বা। অভিজ্ঞিতং, অধীরিতং।

বাতি কস্মা? অন্তীরিতং, অজ্ঞিগমুত্তো।

৬। অতিঙ্গ চতুঙ্গ।

অতি ইচ্চতঙ্গ অন্ততঙ্গ তিসদঙ্গ ইবল্লে পরে “সৰ্বো
চতু” তি বুত্তরুপং ন হোতি। অতিসিগণো, অতীরিতং।

ইবল্লেতি কস্মা? অচতুং।

৭। কচি পটি পতিঙ্গ।

পতি ইচ্চতঙ্গ সরে ব্যঞ্জে বা পরে কচি পটি আদেশো
হোতি। পটগ্নিদাতবেবা, পটিহঞ্জতি।

৪। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে অধি উপসর্গের স্থানে অতো আদেশ হয়।
যথা—অধি+ওকাসো=অজোকাসো, অধি+অগমা=অঙ্গগমা।

৫। ই, ঈ পরে থাকিলে অভি ও অধি উপসর্গের স্থানে ক্রমে অতো ও
অতো আদেশ হয় না বিকল্পে। যথা—অভি+ইজ্ঞিতং=অভিজ্ঞিতং, অধি+
ঈরিতং=অধীরিতং।

বিকল্পে কেন? অভি+ঈরিতং=অন্তীরিতং, অধি+ইগমুত্তো=অজ্ঞিগ-
মুত্তো। ইত্যাদি স্থলে উক্ত প্রকার হইল না।

৬। ই, ঈ পরে থাকিলে অতি উপসর্গের অন্ত্য তি শব্দের স্থানে
“সৰ্বো চতু” এই সূত্রানুসারে উক্ত যেই চকার তাহা হয় না। যথা—অতি
+ইসিগণো=অতিসিগণো, অতি+ঈরিতং=অতীরিতং।

‘ই, ঈ পরে থাকিলে’ ইহা বনিবার কারণ কি? অতি+অন্তং=অচতুং,
এ স্থলে “সৰ্বো চতু” সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে।

৭। স্বর বা ব্যঞ্জনবর্ণ পরে থাকিলে পতি শব্দের স্থানে কচি পটি
আদেশ হয়। যথা—পতি+অগগি=পটগ্গি, পতি+হঞ্জতি=

কচীতি কস্মা ? পচস্তিমেষু জনপদেষু, পতিনীযতি, পতিরূপ-
দেসবাসো চ ।

৮। পুথঙ্গ্য ব্যঞ্জনে ।

পুথ ইচ্চৈতঙ্গ্য অস্তো সরো ব্যঞ্জনে পরে উকারো হোতি ।
পুথুজ্জনো, পুথুভূতং ।

অন্তুগ্নহণেন অপুথঙ্গ্যাপি সরে পরে অন্তুসস উকারো হোতি—
মন্তুঞং ।

৯। ও অবঙ্গ্য ।

অব ইচ্চৈতঙ্গ্য ওকারাদেসো হোতি কচি ব্যঞ্জনে পরে ।
অক্ককারেন ওনক্কা ।

কচীতি কস্মা ? অবঙ্গ্যস্তু মে সরীরে মংসলোহিতং ।

১০। অনুপদির্চানং বৃত্তযোগতো ।

অনুপদির্চানং উপসর্গনিপাতানং সরসন্ধীহি ব্যঞ্জনসন্ধীহি
বৃত্তসন্ধীহি যথাযোগং যোজ্ঞেতবৎ ।

পটিহঞ্ণতি । কচিং কেন ? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া ; যেমন—
পতি + অস্তিমেষু = পচস্তিমেষু, পতি + লীযতি = পতিনীযতি, পতি +
রূপদেসবাসো = পতিরূপদেসবাসো ।

৮। ব্যঞ্জনবর্ণ পরে থাকিলে পুথ শব্দের অস্ত্যস্বর অকারের স্থানে উকার
হয় । যথা—পুথ + জনো = পুথুজ্জনো, পুথ + ভূতং = পুথুভূতং । পূর্বোক্ত
“অতিস্ম চান্তস্ম” এই সূত্রের অন্ত শব্দের প্রয়োগে স্বরবর্ণ পরে থাকিলে
পুথশব্দ ভিন্ন অন্য শব্দেরও অস্ত্যস্বরের স্থানে উকার হয় । যথা—মনো +
অঞ্ণং = মন্তুঞ্ণং । এস্থলে মণ্ডুক গতিবশে এই সূত্রের কার্য্য হইয়াছে ।

৯। ব্যঞ্জনবর্ণ পরে থাকিলে অবশব্দের স্থানে কচিং ওকার আদেশ হয় ।
যথা—অব + নক্কা = ওনক্কা । কচিং কেন ? সৰ্বত্র উক্ত এই নিয়ম হয় না
বলিয়া ; যেমন—অব + স্তুস্তু = অবস্তুস্তু ।

১০। উপসর্গ নিপাতাদির যোগে যে সকল সন্ধি পূর্বে বর্ণিত হয় নাই
এখানে পূর্বে উক্ত স্বরসন্ধি, ব্যঞ্জনসন্ধি ও নিগৃহীত সন্ধির সূত্রানুসারে
যথাযথভাবে তাহাদের সন্ধিকার্য্য দ্রষ্টব্য । যথা—প + আপনং = পাপনং, এস্থলে
“সরাসরে লোপং” এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে । পরা + অযনং = পরায়নং,

পাপনং, পরায়নং, উপাযনং, উপাহনং, আযোগো, নিরূপধি, অনুবোধো, হ্রস্বপসন্তং, শ্রুপসন্তং, দ্বালযো, স্বালযো, ছরাক্ষাতং, স্বাক্ষাতো, উদৌরিতং, সমুদ্দিষ্টং, বিষগ্নং, বিষ্মগ্নং, ব্যগ্নং, অবযাগমনং, অনেতি, অনুপঘাতো, অনচ্ছরিযো, পরিযেসনা, পরামাসো, এবং সরে চ হোন্তি।

পরিগ্নহো, পগ্নহো, পকমো, পরকমো, নিকমো, নিকসাবো, নিল্লযনং, ছল্লযনং, ছত্তিক্ষং, ছব্বুতং, সন্দিষ্টং, হ্রগ্নহো, নিগ্নহো, বিগ্নহো, নিগ্নতং, অভিকমো, পটিকমো, অতিকমো, এবং ব্যঞ্জে চ হোন্তি—সেসাচ সবেব যোজ্ঞেতববা।

এস্থলে ‘সরাসরে লোপং’ এবং ‘দৌঘং’ এই দুই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে। উপ+অযনং=উপাযনং, এখানেও উক্ত নিয়মে কার্য্য হইয়াছে। উপ+আহণং=উপাহণং, এখানে “সরাসরে লোপং” এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে। নি+আযোগো=ন্যাযোগো, এখানে “ইবল্লো যং নবা” এই সূত্রানুসারে সন্ধিকার্য্য হইয়াছে।

নি+উপধি=নিরূপধি, এখানে “য ব ম দ ন ত র ল চাগনা” এই সূত্রানুসারে হইয়াছে। অনু+বোধো=অনুবোধো, এখানে সন্ধি ‘সরা পকতি বাঞ্জে’ এই সূত্রানুসারে হইয়াছে। হ্র+উপসন্তং=হ্রস্বপসন্তং, এখানেও উক্ত সূত্রানুসারে বকার আগম এবং বাঞ্জন বর্ণ পরে থাকাতে “দৌঘং” এই সূত্রানুসারে উকার দৌর্ঘ হইয়াছে। এইপ্রকার শ্রু+উপসন্তং=শ্রুপসন্তং। হ্র+আলযো=দ্বালযো, এখানে “বমোহ্রদস্থানং” এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে। তদ্রূপে শ্রু+আলোযো=স্বালযো। হ্র+আক্খাতং=ছরাক্ষাতং, এখানে পূর্কোক্ত সূত্রানুসারে বকার আগম হইয়াছে। সং+উদ্দিষ্টং=সমুদ্দিষ্টং, এখানে “মদা সরে” এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে। বি+অগ্গং=বিষগ্গং এখানে পূর্কোক্ত সূত্রানুসারে যকার আগম হইয়াছে। বি+অধি+অগ্গং=বিষ্মগ্গং, এখানে “অম্মো অধি” এবং “সরা সরে লোপং” এই দুই সূত্রানুসারে সন্ধি কার্য্য হইয়াছে। বি+অগ্গং=বাগ্গং, এখানে “ইবল্লো যং নবা” এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে। অব+আগমনং=অবযাগমনং, এখানে পূর্কোক্ত সূত্রানুসারে যকার আগম হইয়াছে। অনু+

নাথ

১। জিনবচন যুক্তংহি।

জিন বচন যুক্তংহি ইচ্চেতং অধিকারথং বেদিতব্যং।

২। লিঙ্গক নিপচ্চতে।

যথা যথা জিনবচনযুক্তং হি লিঙ্গং তথা তথা ইধ লিঙ্গক নিপচ্চতে।

তং যথা—এসো নো সখা, ব্রহ্মা, অস্তা, সখা, রাজা।

এতি—অন্বিতি, এখানে “বমোহুদস্তানং” এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে।
অনু+উপঘাতো=অনুপঘাতো, এখানে “সরা সরে লোপং” এবং “দীঘং” এই সূত্রদ্বয়ানুসারে কার্য্য হইয়াছে। অন+আচ্ছরিষো=অনচ্ছরিষো, এখানে “রসৃসং” এই সূত্রানুসারে হইয়াছে। অথবা অনু+অচ্ছরিষো=অনচ্ছরিষো, এখানে “সরা সরে লোপং” এই সূত্রানুসারে হইয়াছে। পরি+এসনা=পরিযেসনা, এখানে পূর্ব্বোক্ত সূত্রানুসাবে যকার আগম হইয়াছে। পরা+আমাসো=পরামাসো, এখানে “সরা সরে লোপং” এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে। পরি+গহো=পরিগৃগহো এখানে “পরদ্বৈভাবোঠানে” এই সূত্রানুসারে সন্ধি কার্য্য হইয়াছে। তদ্রূপ, প+গহো=পগৃগহো। প+কমো=পকমো। পর+কমো=পরকমো। নি+কসাবো=নিকসাবো। হু+লঘনং=হুলঘনং। হু+ভিক্খং=হুত্তিক্খং, এখানে “বগ্গেগ ঘোসাঘোসানং ততিষ-পঠমা” এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে। হু+বৃত্তং=হুবৃত্তং, এখানে “পরদ্বৈভাবোঠানে” এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে। সং+দিট্ঠং=সন্দিট্ঠং, এখানে “বগ্গন্তং বা বগ্গে” এই সূত্রানুসারে কার্য্য হইয়াছে। হু+গহো=হুগৃগহো; নি+গহো=নিগৃগহো, ইত্যাদি স্থলে “পরদ্বৈ ভাবোঠানে” এই সূত্রানুসারে সন্ধি কার্য্য হইয়াছে। “অভিকম-পটিকমাদৌনি” সন্ধিগুলিও উক্ত নিয়মে দ্রষ্টব্য।

১। জিন বচন-যুক্ত অর্থাৎ বুদ্ধ-বাক্য ত্রিপিটক শাস্ত্রেরপালি ভাষানুযায়ী, “জিন বচন যুক্তংহি” এই সূত্রটি নিয়ে প্রত্যেক সূত্রের সহিত সম্বন্ধ রাখিয়া, সূত্রগুলির কার্য্য করিতে হইবে।

৩। ততো চ বিভক্তিযো।

ততো জিনবচনযুতেহি লিঙ্গেহি বিভক্তিযো হোন্তি ॥

৪। সি যো, অং যো, না হি, স নং, স্মা হি, স নং, স্মিং স্ম।
কা চ পন তা বিভক্তিযো?

সি, যো ইতি পঠমা, অং, যো ইতি দ্বিতীয়া, না, হি ইতি তৃতীয়া, স, নং ইতি চতুর্থী, স্মা, হি ইতি পঞ্চমী, স, নং ইতি ছট্ঠী, স্মিং, স্ম ইতি সপ্তমী।

বিভক্তি ইচ্চানেন কথো? ‘অমহঙ্গ মমং স বিভক্তিঙ্গ সে’।

৫। তদনুপরোধেন।

যথা যথা তেসং জিনবচনানং অনুপরোধেন তথা তথা ইধ
লিঙ্গক নিপ্পচ্চতে।

২। বাতু, প্রত্যয় ও বিভক্তি-বর্জিত এবং অর্থ-যুক্ত শব্দকে—লিঙ্গ বলে।
জিনবচন যোগ্য লিঙ্গ অস্থানে নিপ্পন্ন করা হইতেছে। যথা—এসো নো সখা,
ব্রহ্মা, অন্তা, সখা, রাজা।

৩। সেই জিন বচন যুক্ত লিঙ্গের পর যথা-যোগ্য বিভক্তি সকল যোগ হয়।
সূত্রের “চ”কার যোগে বিভক্তি গুলির একবচন ও বহুবচন এবং প্রথম,
দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও সপ্তমী ‘সংজ্ঞা’ হয়।

৪। সি, যো, অং, যো, না, হি, স, নং, স্মা, হি, স, নং, স্মিং, স্ম ইহারা
বিভক্তি।

বিভক্তি	একবচন	বহুবচন
প্রথম	সি	যো
দ্বিতীয়া	অং	যো
তৃতীয়া	না	হি
চতুর্থী	স	নং
পঞ্চমী	স্মা	হি
ষষ্ঠী	স	নং
সপ্তমী	স্মিং	স্ম

৫। যেই যেই প্রকারে লিঙ্গের, (নামের,) রূপসিকি নিপ্পন্ন করা হইলে

৬। আলপনে সি গসঞোঞো।

আলপনখে সি গসঞো হোতি।

ভোতি অযো, ভোতি কঞো, ভোতি খরাদিয়ে।

আলপনেতি কিমখং ? সা অযা। সীতি কিমখং ? ভোতিযো অযাযো। গ ইচ্চনেন কথো ? যতেচ।

৭। ইবল্লুবল্লাবল।

ই বল্লুবল্লা ইচ্চেতে ঝ ল সঞো হোন্তি যথা সঙ্খ্যং। ইসিনো অগ্গিনো, গহপতিনো, দণ্ডিনো, সেতুনো, কেতুনো, ভিক্কুনো, সযস্তুনো, অভিভুনো।

ঝ ল ইচ্চনেন কথো ? বলতো সঙ্গ নো বা।

৮। তে ইথিখ্যা পো।

তে ইবল্লুবল্লা যদা ইথিখ্যা তদা প সঞো হোন্তি। রত্তিয়া ইথিয়া, ধেম্ময়া, দেবিয়া।

ইথিখ্যাতি কিমখং ? ইসিনা, ভিক্কুনা। প ইচ্চনেন কথো ? পতো যা।

জিন বচনের অযোগ্য হয় না, এস্থলে সেই সেই প্রকার লিঙ্গের রূপ-সিদ্ধি নিম্পন্ন করা যাইতেছে। এস্থলে লিঙ্গ-শব্দের অর্থ নাম বা শব্দ। তাহা পূর্বে উক্ত হইয়াছে।

৬। আলপনে (সম্বোধনে) “সি” বিভক্তিকে “গ” বিভক্তি নামে অভিহিত করা হয়। যথা—ভোতি অযো, ভোতি কঞো, ভোতি খরাদিয়ে।

৭। ই, ঈকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের সাধারণ নাম ঝ, এবং উ, উকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দের সাধারণ নাম ল। অর্থাৎ ঝ বলিলে ই, ঈকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দকে এবং ল, বলিলে উ, উকারান্ত পুংলিঙ্গ শব্দকেই বুঝিতে হইবে।

যথা—ইসিনো, দণ্ডিনো, অগ্গিনো, গহপতিনো, সেতুনো, ভিক্কুনো এবং সযস্তুনো।

৮। যখন ইবর্ণান্ত এবং উবর্ণান্ত শব্দ স্ত্রীলিঙ্গে আখ্যাত হয়, তখন তাহাদিগকে “প” সংজ্ঞা বলা হয়। অর্থাৎ স্ত্রীলিঙ্গে ই, ঈকারান্ত এবং উ, উকারান্ত শব্দের সাধারণ নাম “প”। অথবা “প” বলিতে এস্থলে স্ত্রীলিঙ্গে

৯। আ ঘো।

আকারো যদা ইথিখ্যা তদা ঘ সংজ্ঞা হোতি। সঙ্কায়, কঙ্কায়, বীণায়, গঙ্কায়, দিসায়, সালায়, মালায়, তুলায়, দোলায়, পভায়, সোভায়, পঙ্কায়, করুণায়, নাবায়, কলপায়।
আ ইতি কিমর্থঃ? রত্তিয়া, ইথিয়া, দেবিয়া, ধেমুয়া।

ইথিখ্যাতি কিমর্থঃ? সখার। দেসিতো অর্থঃ ধম্মো।

ঘ ইচ্চনেন কথো? ঘতো নদীনং।

১০। সাগমো সে।

সকারাগমো হোতি সে বিভক্তিমিহ। পুরিসঙ্গ, অগ্গিসঙ্গ, ইসিসঙ্গ, দণ্ডিসঙ্গ, তিক্খুসঙ্গ, সমন্তুসঙ্গ, অভিভুসঙ্গ।
সে তি কিমর্থঃ? পুরিসম্মিৎ।

১১। সংসান্বেকবচনেন্স চ।

সং সান্স একবচনেন্স বিভক্তাদেসেন্স সকারাগমো হোতি।
এতিসং, এতিস্কা, ইমিসং, ইমিস্কা, তিসং, তিস্কা, তসং, তস্কা, যসং, যস্কা, অমুসং, অমুস্কা।

সংসান্বেতি কিমর্থঃ? অগ্গিনা, পাগিনা, দণ্ডিনা।

একবচনেন্সীতি কিমর্থঃ? তাসং, সব্বাসং।

বিভক্তাদেসেন্সীতি কিমর্থঃ? মনসা, বচসা, থামসা ॥

ইবর্ণাস্ত এবং উবর্ণাস্ত শব্দকেই বুঝিতে হইবে। যথা—রত্তিয়া, ইথিয়া, বধুয়া, ধেমুয়া এবং দেবিয়া।

৯। আকারান্ত শব্দ যখন দ্বীলিঙ্গ আখ্যাত হয়, তখন তাহাকে “ঘ” সংজ্ঞা বলা হয়। অর্থাৎ আকারান্ত দ্বীলিঙ্গ শব্দের সাধারণ নাম “ঘ”। অথবা “ঘ” বলিতে এস্থলে আকারান্ত দ্বীলিঙ্গ শব্দকেই বুঝিতে হইবে। যথা—সঙ্কায়, কঙ্কায়, বীণায়, গঙ্কায়, দিসায়, সালায়, মালায়, তুলায়, দোলায়, পভায়, সোভায়, পঙ্কায়, করুণায়, নাবায় এবং কলপায়।

১০। “স” বিভক্তি পরে থাকিলে সকার আগম হয়। যথা—পুরিসঙ্গ, অগ্গিসঙ্গ, দণ্ডিসঙ্গ, ইমিসঙ্গ, তিক্খুসঙ্গ, সমন্তুসঙ্গ এবং অভিভুসঙ্গ।

১১। একবচনে বিভক্তির আদেশ ‘সং’ এবং ‘সা’ পরে থাকিলে স’কার আগম হয়। অর্থাৎ একবচনে যেই যেই বিভক্তির স্থানে “সং” এবং “সা”

১২। এতিমাস্মি।

এতা ইমা ইচ্চেতেসমস্তে। সরো ইকারো হোতি সংসাস্মু
একবচনেন্সু বিভক্তাদেসেন্সু। এতিস্মং এতিস্মা, ইমিস্মং, ইমিস্মা।
সংসাস্মীতি কিমথং? এতায়, ইমায়।

একবচনেন্সীতি কিমথং? এতাসং, ইমাসং।

১৩। তস্মা বা।

তস্মা ইথিয়ং বহুমানস্ম অন্তস্ম আকারস্ম ইকারো হোতি
বা সংসাস্মু একবচনেন্সু বিভক্তাদেসেন্সু। তিস্মং, তিস্মা, তস্মং,
তস্মা।

আদেশ হয়, সেই সেই বিভক্তির আদেশ ভূত সং এবং সা পরে থাকিলে “স”
আগম হয়। যথা—এতিস্মং, এতিস্মা, ইমিস্মং, ইমিস্মা, তিস্মং, তিস্মা
তস্মং, তস্মা, যস্মং, যস্মা, অমুস্মং এবং অমুস্মা।

‘সং এবং সা, বিভক্তি পরে থাকিলে, ইহা বলিবার কারণ কি? সেই
বিভক্তি দুইটি পরে না থাকিলে সকার আগম হইবে না।

যথা—অগিগ্না, পাণিনা, দণ্ডিনা। এক বচনে ইহা বলিবার কারণ কি?
বহুবচনে উক্ত বিভক্তি দুইটি পরে থাকিলে সকার আগম হয় না।

যথা—তাসং, সব্বাসং।

‘বিভক্তির আদেশভূত সং এবং সা পরে থাকিলে ইহা বলিবার কারণ কি?
সেইরূপ না হইলে সকার আগম হয় না।

যথা—মননা, বচনা, থামসা।

১২। একবচনে বিভক্তির আদেশভূত সং এবং সা পরে থাকিলে এতা
এবং ইমা শব্দের অন্ত্যস্বর আকারের স্থানে ইকার হয়। যথা—এতিস্মং,
এতিস্মা, ইমিস্মং, ইমিস্মা।

‘সং এবং সা পরে থাকিলে’ ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে
এতা এবং ইমা শব্দের অন্ত্যস্বরের স্থানে ইকার হয় না। যথা—এতায়, ইমায়।

‘একবচনে’ ইহা বলিবার কারণ কি?

বহুবচনে উক্ত প্রকার হয় না। যথা—এতাসং, ইমাসং।

১৩। এক বচনে বিভক্তির আদেশভূত সং এবং সা পরে থাকিলে
দ্বীলিঙ্গে তা শব্দের অন্ত্যস্বর আকার স্থানে ইকার হয় বিকল্পে। যথ—তিস্মং,
তিস্মা, তস্মং, তস্মা।

১৪। ততো সসৃজ স্মায।

ততো তা এতা ইমাতো সসৃজ বিভক্তিঃ স্মাযাদেসো হোতি বা।
তিস্মায, এতিস্মায, ইমিস্মায। বাতি কিমথং? তিস্মা, এতিস্মা,
ইমিস্মা।

১৫। ঘো রস্সং।

ঘো রস্সমাপজ্জতে সং সামু একবচনেন্সু বিভক্তাদেসেন্সু। তস্সং,
তস্সা, যস্সং, যস্সা, সর্বস্সং, সর্বস্সা।

সং সাম্বীতি কিমথং? তায, সর্বায।

একবচনেন্স্বীতি কিমথং? তাসং, সর্বাসং॥

১৬। নো চ দ্বাদিতোনম্হি।

দ্বি ইচ্চেমাদিতো সন্ধ্যাতো নকারাগমো হোতি নম্হি-
বিভক্তিম্হি। দ্বিন্নং, তিন্নং, চতুন্নং, পঞ্চন্নং, ছন্নং, সন্তন্নং, অট্ঠন্নং,
নবন্নং, দসন্নং।

দ্বাদিতোতি কিমথং? সহস্রানং। নম্হীতি কিমথং? দ্বীশু,
ভীশু।

চ সদগ্গহণেন স্জ্ঞানাগমো হোতি। চতস্সন্নং ইথীনং, তিস্সন্নং
বেদনানং।

১৪। তা. এতা, এবং ইমা শব্দের উত্তর স বিভক্তির স্থানে 'স্মায'
আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—তিস্মায, তিস্মা, এতিস্মায, এতিস্মা,
ইমিস্মায, ইমিস্মা।

১৫। এক বচনে বিভক্তির আদেশভূত সং এবং সা পরে থাকিলে
স্বীলিঙ্গ আকারান্ত সর্বনাম শব্দের অকার স্থানে আকার হয়। যথা—তস্সং,
তস্সা, যস্সং, যস্সা, সর্বস্সং, সর্বস্সা। 'সং এবং সা পরে থাকিলে' ইহা
বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্ত প্রকার হয় না। যথা—তায,
সর্বায। 'এক বচনে' ইহা বলিবার কারণ কি? বহু বচনে তাহা হয় না।
যথা—তাসং, সর্বাসং।

১৬। নং বিভক্তি পরে থাকিলে দ্বি প্রভৃতি সংখ্যা বাচক শব্দের উত্তর
নকার আগম হয়। যথা—দ্বিন্নং, তিন্নং, চতুন্নং, পঞ্চন্নং, ছন্নং, সন্তন্নং, অট্ঠন্নং,
নবন্নং, দসন্নং।

১৭। অমাপতো স্মিং স্মানং বা।

প ইচ্চেতস্মা স্মিং স্মা ইচ্চেতেসং অং আ আদেশা হোন্তি বা
যথাসম্মাং । মত্যাং, মতিযং, মত্যা, মতিযা; নিকত্যাং, নিকতিযং,
নিকত্যা, নিকতিযা; বিকত্যাং, বিকতিযং, বিকত্যা, বিকতিযা,
বিরত্যাং, বিরতিযং, বিরত্যা, বিরতিযা; রত্যাং, রতিযং, রত্যা,
রতিযা; পুথব্যাং, পুথবিযং, পুথব্যা, পুথবিযা; পবত্যাং, পবতিযং,
পবত্যা, পবতিযা ॥

১৮। আদিভো ওচ।

আদি ইচ্চেতস্মা স্মিং বচনঙ্গ অং ও আদেশা হোন্তি বা।
আদিং, আদো।

বাতি কিমথং? আদিস্মিং, আদিম্হি নাথং নমস্হিহান।

চসদগ্নহণেন অঙ্কুস্মাপি স্মিংবচনঙ্গ আ, ও, অং আদেশা
হোন্তি। দিবা চ রন্তো চ হরন্তি যে বলিং। বারাগসিং অহু রাজ।

‘দ্বি প্রভৃতি সংখ্যা বাচক শব্দের উত্তর’ ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা
না হইলে উক্ত প্রকার হয় না। যথা—সহস্মানং। ‘নং বিভক্তি পরে
থাকিলে’ ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে নকার আগম হয় না।
যথা—দ্বীশ্, তীশ্। এই সূত্রের চকার যোগে নং বিভক্তি পরে থাকিলে
‘সসং’ আগম হয়। যথা—তস্, সসং, তিস্, সসং।

১৭। ন সংজ্ঞার উত্তর অর্থাৎ স্ত্রীলিঙ্গে ই ঈকারান্ত এবং উ উকারান্ত
শব্দের উত্তর স্মিং এবং স্মা বিভক্তির স্থানে যথা ক্রমে অং এবং আ আদেশ
হয়, বিকল্পে। যথা—মত্যাং, মতিযং, মত্যা, মতিযা; রত্যাং, রতিযং, রত্যা,
রতিযা; নিকত্যাং, নিকতিযং, নিকত্যা, নিকতিযা; বিকত্যাং, বিকতিযং,
বিকত্যা, বিকতিযা; বিরত্যাং, বিরতিযং, বিরত্যা, বিরতিযা; পুথব্যাং
পুথবিযং, পুথব্যা, পুথবিযা; পবত্যাং, পবতিযং, পবত্যা, পবতিযা।

১৮। আদি শব্দের উত্তর স্মিং বিভক্তির স্থানে অং এবং ওকার আদেশ
হয়, বিকল্পে। যথা—আদিং, আদো। ‘বিকল্পে’ ইহা বলিবার কারণ
কি? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—আদিস্মিং, আদিম্হি
এই সূত্রের চকার যোগে অন্ত কোন কোন শব্দের উত্তর স্মিং বিভক্তির
স্থানে আ, ও এবং অং: আদেশ হয়। দিবা, রন্তো, বারাগসিং।

১৯। ঝলানমিসুবা সরে বা।

ঝল ইচ্ছেতেসঃ ইয উব ইচ্ছেতে আদেসা হোন্তি বা সরে পরে যথাসম্ভ্যং।

তিযন্তুঃ, পচ্ছিয়াগারে, অগ্নিয়াগারে, ভিক্খুবাসনে নিসীদতি, পুথুবাসনে।

সরেতি কিমথং? তিমলং, তিফলং, তিচতুস্কং, তিদণ্ডং, তিলোকং, তিনয়নং, তিপাসং, তিহংসং, তিভবং, তিখন্ধং, তিপিটকং, তিবেদনং, চতুদ্দিসং, পুথুভূতং।

বাতি কিমথং? পঞ্চহঙ্কেহি সমন্নাগতো, তীহাকারেহি, চক্খায়তনং।

বাতি বিকল্পনথং, ইকারস্ম অযাদেসো হোন্তি। বথুভুয়ং।

২০। যবকারা চ।

ঝলানং যকারবকারাদেসা হোন্তি সরে পরে যথাসম্ভ্যং। অগ্যা-গারং, চক্খায়তনং, স্বাগতং তে মহাবীর। চসদগ্নহণং সম্পিণ্ডণথং।

১৯। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে বা এত ল সংস্কার অর্থায় পুংলিঙ্গ ই, ঙ্কারান্ত এবং উ, উকারান্ত শব্দের অন্ত্যস্বরের স্থানে যথাক্রমে ইব এবং উব আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—তি + অন্তঃ = তিযন্তুঃ, পচ্ছি + অগারে = পচ্ছিয়াগারে, অগ্নি + অগারে = অগ্নিয়াগারে, ভিক্খু + আসনে ভিক্খুবাসনে, পুথু + আসনে = পুথুবাসনে। “স্বরবর্ণ পরে থাকিলে” ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্ত প্রকার রূপসিদ্ধি হয় না। যথা—তি + মলং = তিমলং, এইরূপ তিফলং, তিচতুস্কং, তিদণ্ডং, তিলোকং, তিনয়নং, তিপাসং, তিহংসং, তিভবং, তিখন্ধং, তিপিটকং, তিবেদনং, চতুদ্দিসং, পুথুভূতং। ‘বিকল্পে’ ইহা বলিবার কারণ কি? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া যথা—পঞ্চহি + অঙ্কেহি = পঞ্চহঙ্কেহি, তীহি + আকারেহি = তীহাকারেহি, চক্খু + আগতনং = চক্খায়তনং! বথু + তি = বথু, ভুয়ং, এইস্থলে তি শব্দের ইকার স্থানে ‘অন’ আদেশ হইয়াছে “পরদেভাযোঠানেন” এই সূত্রানুসারে তকারের স্থিতি হইয়াছে।

২০। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে পুংলিঙ্গ ইবর্ণান্ত এবং উবর্ণান্ত শব্দের অন্ত্যস্বরস্থানে যথাসংখ্যক যকার এবং বকার আদেশ হয়। যথা—

২১। পসঞ্‌ঞস্‌ চ।

পসঞ্‌ঞস্‌ চ ইবল্লস্‌ বিভক্তাদেসে সরে পরে যকারাদেসো হোতি।
পুথব্যা, রত্যা, মত্যা। সরেতি কিমথং? পুথবিষং। চসদগ্গহণ
মমুকড্‌চনথং।

২২। গাবসে।

গো ইচ্চেতস্‌ ওকারস্‌ আবাদেসো হোতি সে বিভক্তিম্হি।
গাবস্‌।

২৩। যোস্‌ চ।

গো ইচ্চেতস্‌ ওকারস্‌ আবাদেসো হোতি যো ইচ্চেতেস্‌
পরেস্‌।

গাবো গচ্ছন্তি, গাবো পস্‌ন্তি, গাবী গচ্ছন্তি, গাবী পস্‌ন্তি।

চসদগ্গহণং কিমথং? নাম্মাশ্মিংস্‌ বচনেস্‌ গো ইচ্চেতস্‌
ওকারস্‌ আবাদেসো হোতি—গোবেন, গাবা, গাবে, গাবেস্‌।

অগ্‌গি + অগারে = অগ্যাগারে, চক্‌খু + আযতনং = চক্‌খাযতনং, স্‌ + আগতং
= স্বাগতং।

২১। বিভক্তির আদেশভূত স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ই, ঙ্‌কারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ
শব্দের ই, ঙ্‌কারের স্থানে য কার আদেশ হয়। যথা—পুথবী + আ = পুথব্যা
রন্তি + আ = রত্যা, মতি + আ = মত্যা।

“বিভক্তির আদেশভূত স্বরবর্ণ পরে থাকিলে” ইহা বলিবার কারণ
কি? তাহা না হইলে যকার আদেশ হয় না। যথা—পুথবিষং।

২২। স বিভক্তি পরে থাকিলে গো শব্দের ও কারের স্থানে আব
আদেশ হয়। যথা—গাবস্‌।

২৩। প্রথমা ও দ্বিতীয়া বিভক্তির বহুবচন যো বিভক্তি পরে থাকিলে
গো শব্দের ওকারের স্থানে আব আদেশ হয়। গাবো, গাবী এস্থলে
স্ত্রীলিঙ্গে ঙ্‌কার হইয়াছে। এই সূত্রে চ শব্দ যোগের কারণ কি? না, স্মা এবং
শ্মিং বিভক্তি পরে থাকিলে গো শব্দের ওকারের স্থানে আব আদেশ হয়।
যথা—গো + না = গোবেন, এই স্থলে না বিভক্তির স্থানে অন আদেশ হইয়াছে।
গো + স্মা = গাবা, এই স্থলে স্মা বিভক্তির স্থানে আকার আদেশ হইয়াছে।

২৪। অংমিহি চ।

গো ইচ্চেতঙ্গ ওকারঙ্গ আব অবা ইচ্চেতে আদেসো হোন্তি
অমিহি বিভক্তিমিহি। গাবং, গবং।

চসদগ্গহগেন সাদিসেসেসু পূববুত্তবচনেন্সু চ গো ইচ্চেতঙ্গ
ওকারঙ্গ অবাদেসো হোন্তি। গবঙ্গ, গবো, গবেন, গবা, গবে,
গবেসু।

২৫। আবঙ্গুসুবা।

আব ইচ্চেতঙ্গ গাবাদেসঙ্গ অন্তসরঙ্গ উকারাদেসো হোন্তি
বা অংমিহি বিভক্তিমিহি। গাবুং, গাবং। আবঙ্গুসুভি কিমথং ? গবং

অমহীতি কিমথং ? গাবো তিষ্ঠন্তি।

২৬। ততো নমস্পতিম্হানুস্তে চ সমাসে।

ততো গো সদ্ভতো নং বচনঙ্গ অং আদেসো হোন্তি। গো

গো+ম্মিঃ=গাবে, এইস্থলে ম্মিঃ বিভক্তির স্থানে একার আদেশ হইয়াছে।

গো+সু= গাবেসু।

২৪। অং বিভক্তি পরে থাকিলে গো শব্দের ওকারের স্থানে আব এবং
অব আদেশ হয়। যথা—গো+অং=গাবং, গবং। এই সূত্রের চকার যোগে
'স' বিভক্তি আদি অবশিষ্ট পূর্বাপর বিভক্তি সমূহের পরে গো শব্দের ওকারের
স্থানে অব আদেশ হয়। যথা—গবঙ্গ, গবো, গবেন, গবা, গবে, গবেসু।

২৫। অং বিভক্তি পরে থাকিলে গো শব্দের ওকারের স্থানে যেই
আব আদেশ হয়, সেই আব শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে উকার আদেশ
হয়, বিকল্পে। যথা—গাবুং, গাবং। এই সূত্রে “গাব শব্দের” ইহা বলিবার
কারণ কি ? গবং, এইস্থলে গো শব্দের ওকারের স্থানে অব আদেশ হওয়াতে
অবের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে উকার আদেশ হইল না। “অং বিভক্তি
পরে থাকিলে” ইহা বলিবার কারণ কি ? তাহা না হইলে গো শব্দের
ওকারের স্থানে যেই আব আদেশ হয়, সেই আব শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের
স্থানে উকার আদেশ হয়না। যেমন—গো+যো=গাবো, এইস্থলে, যো
বিভক্তি পরে থাকাতে উকার আদেশ হইল না।

২৬। গো শব্দের উত্তর নং বিভক্তির স্থানে অং আদেশ : য এবং :

ইচ্চেতস্স ওকারস্স অবাদেসো হোতি পতিমিহ পরে অনুত্তেচ সমাসে । গবস্পতিস্স থেরস্স । অনুত্তেতি কিমথং ? গোপতি ।

চসদগ্গহণেন অসমাসেপি নং বচনস্স অং আদেসো হোতি, গো ইচ্চেতস্স ওকারস্স অবাদেসো চ হোতি, গবং ।

২৭। ও সরে চ ।

গো ইচ্চেতস্স ওকারস্স অবাদেসো হোতি সমাসে চ সরে পরে । গবস্সকং, গবেলকং, গবাজিনং । চসদগ্গহণেন উবল্ল ইচ্চেবমন্তানং লিঙ্গানং উব অব উরাদেসো হোতি স্মিং যো ইচ্চেতেস্স পরেস্স কচি ! ভুবি, পসবো, গুরবো, চতুরো । সরেতি কিমথং ? গোধনো, গোবিন্দো ।

২৮। তবিবপরীতুপপদে ব্যঞ্জেচ ।

তস্স অবসদস্স যদা উপপদে তিষ্ঠমানস্স তস্স ওকারস্স বিপরীতো হোতি ব্যঞ্জে পরে । উল্লতে সুরিয়ে, উল্লচ্ছতি, উল্লহেত্বা অনুপ্ত সমাসে পাত শব্দ পরে থাকিলে গো শব্দের ওকারের স্থানে অব আদেশ হয় । যথা—গবস্পতিস্স । “অনুপ্ত সমাসে” ইহা বলিবার কারণ কি ? গো-পতি এইস্থলে উক্ত প্রকার হইলনা । এই কাৰণে “অনুপ্ত সমাসে” ইহা বলা হইয়াছে । এই সূত্রের চকার যোগে অসমাসেও নং বিভক্তির স্থানে অং আদেশ এবং গো শব্দের ওকারের স্থানে অব আদেশ হয় ; যথা—গবং ।

২৭। সমাসে স্বরবর্ণ পরে থাকিলে গো শব্দের ও কারের স্থানে অব আদেশ হয় । যথা—গো + অস্সকং = গবস্সকং, এইরূপ গবেলকং, গবাজিনং ।

এই সূত্রের চ শব্দের যোগে স্মিং এবং যো বিভক্তি পরে থাকিলে উ, উকারান্ত শব্দের অন্ত্যস্বরের স্থানে কচিং উব, অব এবং উর আদেশ হয় । যথা—ভু + স্মিং = ভুবি, পস্ + যো = পসবো, গুরু + যো = গুরবো, চতু + যো = চতুরো ।

“স্বরবর্ণ পরে থাকিলে” ইহা বলিবার কারণ কি ? তাহা না হইলে উক্ত প্রকার রূপসিদ্ধি হইবে না । যেমন—গোধনো, গোবিন্দো ।

২৮। ব্যঞ্জন বর্ণ পরে থাকিলে যদি উপপদে অব শব্দ থাকে, তবে সেই অব শব্দের স্থানে ও কার এবং সেই ও কারের স্থানে তবিবপরীত

চসদগ্নহণমবধারণথং, অবসানে, অবকিরণে, অবকিরতি ।

২৯ । গোণ নমিহ বা ।

সববঙ্গ গোসদঙ্গ গোণাদেসো হোতি বা নমিহ বিভক্তিমিহ ।

গোণানং, সত্ত্বং ।

বাতি কিমথং ?

গোণঞ্জে তরমানানং, উজুং গচ্ছতি পুঙ্গবো ।

সব্বাগাবী উজুং যন্তি, নেন্তে উজু গতে সতি ॥

যোগবিভাগেন অঙ্কত্রাপি গোণাদেসো হোতি । গোণভূতানং ॥

৩০ । স্তুহিনাস্তু চ ।

স্তু হি না ইচ্ছেতেস্তু চ সববঙ্গ গো সদঙ্গ গোণাদেসো হোতি বা । গোণেস্তু, গোণেহি, গোণেভি, গোণেন ।

বাতি কিমথং ? গোস্তু, গোহি, গোভি, গবেন । চসদগ্নহণেন স্তাদিসেসেস্তু পূর্ববৃত্তরবচনেষুপি গোণগুণবয়াদেসো হোন্তি, গোণো, গোণা, গোণং, গোণে, গোণঙ্গ, গোণমহা, গোণমিহ, গুণং, গবযেহি, গবযেভি ।

উকার হয় । যথা—উগ্গতে, উগ্গচ্ছতি, উগ্গহেত্বা, ইত্যাদির স্থলে উপপদে অব শব্দের স্থানে ও কার এবং সেই ও কারের স্থানে উকার হইয়াছে । এই সূত্রের অবধারণ-অর্থ-বাচক চ শব্দের যোগে—অবসানে, অবকিরণে, অবকিরতি, ইত্যাদি স্থলে উক্ত প্রকার উকার হয় না ।

২৯ । নং বিভক্তি পরে থাকিলে গো শব্দের স্থানে ‘গোণ’ আদেশ হয়, বিকল্পে । যথা—গো + নং = গোণানং । এই সূত্রে “বিকল্পে” ইহা বলিবার কারণ কি ?

গোণঞ্জে তরমানানং উজুং গচ্ছতি পুঙ্গবো ।

সব্বা গাবী উজুং যন্তি নেন্তে উজুগতে সতি ।

এখানে গোণং, এই শব্দে নং বিভক্তি পরে থাকিলেও গো শব্দের স্থানে গোণং আদেশ হইল না ।

যোগ বিভাগে অর্থাৎ এই সূত্রকে বিভাগ করিলে অঙ্কত্রও গো শব্দের স্থানে গোণ আদেশ হয়, যদি নং পরে থাকে । যথা—গোণভূতানং ।

৩০ । স্তু, হি, এবং না বিভক্তি পরে থাকিলে গো শব্দের স্থানে গোণ আদেশ হয়, বিকল্পে । যথা—গোণেস্তু, গোণেহি, গোণেভি, গোণেন । এই

৩১। অশ্মো নিগ্গহীতং ঝলপেহি।

অং বচনঙ্গ মকারঙ্গ চ ঝ ল প ইচ্চেতেহি নিগ্গহীতং হোতি।
অগ্নিং, ইসিং, গহপতিং, দত্তিং, মহেসিং, ভিক্ষুং, সযন্তুং, অভিভুং,
রত্তিং, ইথিং, পটুং, বধুং, পুল্লিঙ্গং, পুস্তাবো, পুঙ্কোকিলো।
অশ্মোতি কিমথং? অগ্নিনা, রত্তিয়া, ভিক্ষুনা, ইথিয়া, বধুয়া।

ঝ ল পেহীতি কিমথং। স্তুং, দুক্ষং।

পুনরারম্ভগ্গহণং বিভাসা নিবস্তনথং। অগ্নিং, বধুং, পটুং, বুদ্ধিং।

সূত্রে “বিকল্পে” ইহা বলিবার কারণ কি? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া।
যেমন—গোহু, গোহি, গোভি, গবেন, ইত্যাদি স্থলে উক্ত প্রকার বিভক্তি
পরে থাকিলেও গো শব্দের স্থানে গোণ আদেশ হইল না।

এই সূত্রের চ কার যোগে সি, যো ইত্যাদি অবশিষ্ট বিভক্তি সকল
পরে থাকিলেও গো শব্দের স্থানে গোণ, গু এবং গবয আদেশ হয়। যথা
গোণো, গোণা, গোণং, গোণে, গোণস্, গোণম্হা, গোণম্হি, গুন্নং, গবযেহি।

৩১। ঝ, ল এবং প সংজ্ঞার উত্তর অর্থাৎ পুংলিঙ্গ ই, ঈকারান্ত শব্দ
উ, উকারান্ত শব্দ এবং স্ত্রীলিঙ্গ ই, ঈ, উ, উকারান্ত শব্দের পরে অং
বিভক্তি এবং মকারের স্থানে অনুস্বার হয়। যথা—অগ্গি + অং = অগ্গিং
এইরূপ, দত্তিং, ইসিং, মহেসিং, গহপতিং, ভিক্ষুং, সযন্তুং, অভিভুং, ইথিং,
রত্তিং, বধুং, পুম + লিঙ্গং = পুল্লিঙ্গং, এস্থলে পুম শব্দের ম স্থানে অনুস্বার করিয়া
“বাজনেচ” এই সূত্রানুসারে সেই অনুস্বার লোপ হইয়াছে, তৎপরে “পরহে-
ভাবোঠানে” এই সূত্রানুসারে ল কারের দ্বিহ হইয়াছে। পুম + ভাবো =
পুস্তাবো, এই স্থলে পুমা শব্দের মকারের স্থানে অনুস্বার করিয়া
তৎপরে “বগ্গন্তুং বা বগ্গে” এই সূত্রানুসাবে বগীয় বর্ণ ‘ভ’ পরে
থাকাতে অনুস্বারের স্থানে সেই বর্ণের পঞ্চম বর্ণ ম করা হইয়াছে।
পুম + কোকিলো = পুঙ্কোকিলো, এই স্থলে পুম শব্দের ম কারের স্থানে
অনুস্বার করিয়া পুঙ্কোক্ত সূত্রানুসারে বগীয় বর্ণ ক পরে থাকাতে
অনুস্বারের স্থানে সেই বর্ণের পঞ্চম বর্ণ ও করা হইয়াছে। এই সূত্রে “অং
বিভক্তি এবং মকার’ ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্ত
প্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—অগ্গিনা, রত্তিয়া, ভিক্ষুনা, ইথিয়া, বধুয়া।
“ঝ, ল এবং পসংজ্ঞার উত্তর” ইহা বলিবার প্রয়োজন কি? তাহা না হইলে

৩২। সরলোপোষাদেসপল্লচাদিমিহ সরলোপে তু পকতি।

সরলোপো হোতি অমাদেসপল্লচাদিমিহ সরলোপে কতে তু পকতি হোতি। পুরিসং, পুরিসে, পাপং, পাপে, পাপিযো, পপিঠো। অমাদেসপল্লচাদিমহৌতিকিমথং? অমাদো অমতপদং। সরলোপেতি কিমথং? পুরিসঙ্গ, দণ্ডিনং,।

তুসদগ্নহণমবধারণথং। ভিক্খুনী, গহপতানী।

পকতিগ্নহণসামথেন পুন সন্ধি ভাবো চ হোতি। সেযো, সেঠো, জেযো, জেঠো॥

৩৩। অঘোরসঙ্গমেকবচন যোশ্ব পিচ।

অঘো রঙ্গমাপজ্জতে একবচন যো ইচ্চেতেসু চ। ইথিং,

উপরি-উক্ত প্রকার শব্দ রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—স্বথং, হৃক্‌থং। “পুনরারম্ভগ-গহনং বিভাসানিবত্তনথং”—অর্থাৎ পূর্বোক্ত সূত্র সমূহের মধ্যে ঝ ল এবং প সংজ্ঞা আরম্ভ করিয়া “বিকল্প” নিবারণার্থে বক্ষ্যমান সূত্রে পুনঃ ঝ, ল এবং প সংজ্ঞার প্রয়োগ করা হইয়াছে। যথা—অগিগং, বধুং, পটুং, বৃদ্ধিং।

৩২। অং বিভক্তি, আদেশ ও প্রত্যয়াদি পরে থাকিলে পূর্বস্বর লুপ্ত হয়। পূর্বস্বর লুপ্ত হইলে পরস্বরের অসবর্ণ না হইয়া প্রকৃত রূপই হইয়া থাকে। যথা—পুরিসং পুরিসে, পাপং, পাপে, পাপিযো, পাপিঠো। অং বিভক্তিব, আদেশ, প্রত্যয়াদি পরে থাকিলে ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে পূর্বোক্ত রূপ-সিদ্ধি হয়না। যেমন—অপ্পমাদো, অমতপদং ইত্যাদি-স্থলে অং বিভক্তি, আদেশ, প্রত্যয়াদি পরে না থাকাতে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হইলনা। “পূর্বস্বর লুপ্ত হইলে” ইহা বলিবার কারণ কি? পূর্বস্বর লোপ না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয়না। যথা—পুরিসঙ্গ, দণ্ডীনং। এই সূত্রের অবধারণ অর্থবাচক তু শব্দের যোগে,—যথা :—ভিক্খুনী, গহপতানী ইত্যাদিস্থলে ইনী প্রত্যয় পরে থাকিলেও অং বিভক্তির অভাবে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হইলনা। বক্ষ্যমান সূত্রে পৃথক “পকতি” শব্দের অপ্রয়োগে অর্থাৎ প্রকৃত স্বরূপ না হইলে পুন সন্ধিও হয়। যথা—পসথ + ইয = সেযো, এই স্থলে “পসথঙ্গসোচ” এই সূত্রানুসারে “পসথ” শব্দের স্থানে স হইয়াছে। “কচাসবল্লংলুত্তে” এই সূত্রানুসারে ইয প্রত্যয়ের ইকার স্থানে একার হইয়াছে। “পরষেভাবোঠানে” এই সূত্রানুসারে ইয প্রত্যয়ের যকারের দ্বিৎ হইয়াছে। এই রূপ-সেঠো, জেযো, জেঠো।

ইথিযো, ইথিযা, বধুং, বধুযো, বধুযা, দণ্ডিং, দণ্ডিনো, দণ্ডিনা, সমস্তুং, সমস্তুবো, সমস্তুনা।

অঘোতি কিমথং ? কঙ্কুং, কঙ্কুথো, কঙ্কুয।

একবচনযোশীতি কিমথং ? ইথীহি, সমস্তুহি। চসদগ্নহণ-
মবধারণং। নদিং, নদিযো, নদিযা।

অপিগ্নহণেন ন রস্সমাপজ্জতে। ইথী, ভিক্কুণী ॥

৩৪। নসিস্মিয়নপুংসকানি।

সিস্মিঃ অনপুংসকানি লিঙ্গানি ন রস্স মাপজ্জতে। ইথী, দণ্ডী,
সমস্তু, বধু, ভিক্কুণী।

সিস্মিস্তি কিমথং ? ভোতি ইথি, ভো সমস্তু, ভোতি বধু, ভো
দণ্ডি।

৩৩। একবচনের সি বিভক্তি ভিন্ন অপর একবচন সমূহের বিভক্তি সকল এবং প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তিদ্বয় পরে থাকিলে পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ দীর্ঘস্বরাস্ত শব্দের দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয়। যথা—ইথিযং, ইথিযো, ইথিযা, বধুং, বধুযো, বধুযা, দণ্ডিং, দণ্ডিনো, দণ্ডিনা সমস্তুং, সমস্তুবো, সমস্তুনা। এই সূত্রে "অঘো" অর্থাৎ ঘ সংজ্ঞা ভিন্ন "পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ দীর্ঘস্বরাস্ত শব্দের দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয়, ইহা বলিবার কারণ কি? উক্তপ্রকার বিভক্তি পরে না থাকিলে দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয় না। যথা—কঙ্কুং, এইস্থলে অং বিভক্তি পরে থাকাতে দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হইয়াছে। কঙ্কুংথো, কঙ্কুংয। প্রথমার এক বচনে সি বিভক্তি ভিন্ন অপর দ্বিতীয়াদির এক বচন সমূহের বিভক্তি সকল এবং প্রথমা ও দ্বিতীয়া "যো" বিভক্তিদ্বয় পরে থাকিলে ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—ইথীহি, সমস্তুহি; ইত্যাদিস্থলে হি বিভক্তি পরে থাকাতে দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হইলনা। এই সূত্রের 'চ' শব্দের যোগে যথা—নদিং, নদিযো, নদিযা, ইত্যাদিস্থলেও উক্ত বিধান মতে দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হইয়াছে। এই সূত্রের "অপি" শব্দের যোগে দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয়না। যথা—ইথী, ভিক্কুণী।

৩৪। সি বিভক্তি পরে থাকিলে নপুংসক লিঙ্গ ভিন্ন অপর পুংলিঙ্গ ও স্ত্রীলিঙ্গ দীর্ঘস্বরাস্ত শব্দের দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয় না। যথা—ইথী, দণ্ডী, সমস্তু, বধু এবং ভিক্কুণী। সি বিভক্তি পরে থাকিলে ইহা বলিবার প্রয়োজন

অনপুংসকানীতি কিমথং ? সুখকারি দানং, সুখকারি সীলং, সীঘযাযি চিত্তং ।

৩৫ । উভাদিতো নমিগ্নং ।

উভইচ্ছেবমাদিতো সন্ধ্যাতো নং বচনঙ্গ ইগ্নং হোতি ।
উভিগ্নং, দুবিগ্নং । উভাদিতোতি কিমথং ? উভযেসং

৩৬ । ইগ্নমিগ্নং তিহী সন্ধ্যাহি ।

নং বচনঙ্গ ইগ্নং ইগ্নং ইচ্ছেতে আদেশা হোন্তি তীহি সন্ধ্যাহি ।
তিগ্নং, তিগ্নং । তীহোতি কিমথং ? দ্বিগ্নং ।

৩৭ । যোশু কতনিকারলোপেন্সু দীঘং ।

সবেষ সরা যোশুকতনিকার লোপেন্সু দীঘমাপজ্জন্তে । অগ্নী
ভিক্সু, রন্তী, যাগু, অট্টী, অট্টীনি, আয়ু, আয়ুনি, সর্বানি,
যানি, তানি, কানি, কতমানি, এতানি, অমুনি, ইমানি, ।

যোশ্বীতি কিমথং ? অগ্নি, রন্তি, ভিক্সু, যাগু, সবেষা, যো,

কি ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয়না । যথা—ভোতিইথি,
ভোসযন্তু, ভোতিবধু ভোদণ্ডি । “নপুংসক লিঙ্গ ভিন্ন” ইহা বলিবার
প্রয়োজন কি ? নপুংসক লিঙ্গে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না । যথা—সুখকারি-
দানং, সুখকারি সীলং, সীঘযাযি চিত্তং ।

৩৫ । উভ প্রভৃতি শব্দের উত্তর নং বিভক্তির স্থানে ইগ্নং হয় । যথা—
উভিগ্নং, দুবিগ্নং । উভযেসং, এইস্থলে “উভয” এই শব্দের উত্তর নং
বিভক্তির স্থানে ইগ্নং হইলনা ।

৩৬ । পুংলিঙ্গে ও নপুংসকলিঙ্গে সংখ্যাবাচক “তি” শব্দের উত্তর নং
বিভক্তির স্থানে ইগ্নং ও ইগ্নং আদেশ হয় । যথা—তিগ্নং তিগ্নং । “সংখ্যা-
বাচক তি শব্দের উত্তর” ইহা বলিবার কারণ কি ? তাহা না হইলে অগ্নু
তাদৃশ রূপ-সিদ্ধি হয় না । যথা—দ্বিগ্নং; এই স্থলে “নোচছাদিতোনিঃ”
এইসূত্রানুসারে দ্বি শব্দের উত্তর নং বিভক্তি পরে থাকাতে নকার আগম
হইয়াছে ।

৩৭ । কতনিকার-বিহিত-লোপ ‘যো’ বিভক্তি পরে থাকিলে পূর্বস্বর
দীর্ঘ হয় । অর্থাৎ যে সকল যো বিভক্তির স্থানে নিকার আদেশ এবং
যে সকল যো বিভক্তির লোপ বিহিত হইয়াছে, সেই সকল যো বিভক্তি
পরে থাকিলে, “অতোনিচ্চং” এবং “যোনং নি নপুংসকেহি” সূত্রদ্বারা যো

সো, কো, অমুকো। কত নিকারলোপেন্বীতি কিমথং? ইথিযো, বধূযো, সযভূবো।

পুনরারম্ভগ্গহণং কিমথং? নিচ্চদীপনথং, অগ্নী, ভিক্ষু, রত্নী, যানি, তানি, কতমানি।

৩৮। সূ নং হি সূ চ।

সূ নং হি ইচ্চেতেসু চ সৰেব সরা দীঘমাপজ্জন্তে। অগ্নীসু, অগ্নীনং, অগ্নীহি, রত্নীসু, রত্নীনং, রত্নীহি, ভিক্ষুসু, ভিক্ষুনং, ভিক্ষুহি, পুরিসানং।

এতেস্বীতি কিমথং? অগ্নিনা, পানিনা, দণ্ডিনা।

চসদগ্গহণমবধারণথং। সূথেতেসু ব্রহ্মচারিসু, ধম্মমক্খাসি ভগবা ভিক্ষুনং, দহা সকেহি পানিহি।

বিভক্তির স্থানে নিকার আদেশ বিহিত হইয়াছে, এবং “ঘপতোচ যোনং লোপো” এই সূত্রদ্বারা যো বিভক্তির লোপ বিহিত হইয়াছে। নিকারো চ লোপো চ নিকার-লোপা, কতানিকার-লোপা যেসং, কতনিকার লোপা তেষু কতনিকার-লোপেষু, ঘোসুতি।

যথা—অগ্গী, ভিক্ষু, রত্নী, যাগু, অট্টী, অট্টীনি, আয়ুনি, সন্ধানি, যানি, তানি, কানি, এতানি, অমুনি, ইমানি।

এইসূত্রে ‘যো’ বিভক্তি পরে থাকিলে ইহা বলা হইল কেন?

তাহা না হইলে পূর্বস্বর দীর্ঘ হয় না। যথাঃ—অগ্গি, ভিক্ষু, রত্নী, ইথি, সন্ধান, যো, সো, কো, অমুকো, ইত্যাদিস্থলে সি বিভক্তি হইয়াছে।

এইসূত্রে যে সকল ‘যো’ বিভক্তির স্থানে নিকার আদেশ এবং যে সকল ‘যো’ বিভক্তির লোপ বিহিত হইয়াছে, ইহা বলিবার কারণ কি?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথাঃ—ইথীযো, বধূযো, সযভূবো ইত্যাদি স্থানে যো বিভক্তির লোপ না হওয়াতে পূর্বস্বর ব্রহ্ম হইয়াছে এবং “সযভূবো” এইস্থলে যো বিভক্তির স্থানে বোকার হইয়াছে, “লতোবোকারো” এই সূত্রানুসারে।

বক্ষ্যমান সূত্রে “পুনরারম্ভগ্গহণং” অর্থাৎ প্রথমা ও দ্বিতীয়ার যো বিভক্তির পুনরুক্তি করিবার কারণ কি? উক্ত যো বিভক্তির লোপ হইলে

৩৯। পঞ্চাদীনমন্তুঃ ।

পঞ্চাদীনং সঙ্খ্যানং অন্তো অন্তমাপজ্জতে সুনং হি ইচ্ছেতেসু ।
পঞ্চসু, পঞ্চন্নং, পঞ্চহি, ছসু, ছন্নং, ছহি, সন্তসু, সন্তন্নং, সন্তহি,
অর্চসু, অর্চন্নং, অর্চহি, নবসু, নবন্নং, নবহি, দসসু, দসন্নং,
দসহি ।

পঞ্চাদীনমিতি কিমর্থং ? দ্বীসু, দ্বিন্নং, দ্বীহি । অন্তমিতি ভাব-
নিদ্দেশো । উভয়সাগমর্থং । অন্তো উকারো অন্তমাপজ্জতে
চতস্পন্নং ইথীনং, তিস্পন্নং বেদনানং

অথবা যো বিভক্তির স্থানে নিকার আদেশ হইলে পূর্বস্বর নিত্য দীর্ঘ হয়,
এই কারণে উহার পুনরুক্তি করা হইয়াছে । যথাঃ—অগ্গী, ভিক্খু, রত্তী,
যানি, তানি, কতমানি ।

৩৮ । স্, নং এবং হি বিভক্তি পরে থাকিলে পূর্বস্বর দীর্ঘ হয় । যথাঃ—
স্—অগ্গীস্, নং—অগ্গীনং, হি—অগ্গীহি ; এইরূপ ভিক্খু, ভিক্খুন্নং
ভিক্খুহি ; রত্তীস্, রত্তীনং, রত্তীহি, পুরিসানং । বক্ষ্যমান সূত্রে “এতসু”
অর্থাৎ উক্ত বিভক্তি সকল পরে “থাকিলে” ইহা বর্ণিবার কারণ কি ?
তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না । যথা—অগ্গিনা, পানিনা,
দত্তিনা, ইত্যাদিস্থলে স্, নং, এবং হি বিভক্তির অভাবে পূর্বস্বর দীর্ঘ
না হইয়া ব্রহ্ম হইয়াছে ।

এই সূত্রে ‘চ’ শব্দের বোলে উক্তপ্রকার বিভক্তি পরে থাকিলেও
পূর্বস্বর ব্রহ্ম হয় । যথাঃ—সুপেত্তেসু ব্রহ্মচারিসু, ধম্মমক্খাসি ভিক্খুনং,
দহা সকেহি পাণিহি ।

৩৯ । স্, নং, এবং হি বিভক্তি পরে থাকিলে পঞ্চাদি অর্থাৎ
“পঞ্চ” ইহাতে অট্ঠারস পর্য্যন্ত অকারান্ত সংখ্যাবাচক শব্দ সমূহের অন্ত্য-
স্বর, অকারের স্থানে অকার আদেশ হয়, অর্থাৎ অন্ত্যস্বর অকারের কোন
রূপান্তর হয় না ।

যথাঃ—স্-পঞ্চস্, নং—পঞ্চন্নং, হি—পঞ্চহি ; এইরূপ—ছস্, ছন্নং, ছহি ;
সন্তস্, সন্তন্নং, সন্তহি ; অট্ঠস্, অট্ঠন্নং, অট্ঠহি ; নবস্, নবন্নং, নবহি ;
দসস্, দসন্নং, দসহি ।

এইরূপ ক্রমান্বয়ে ‘অট্ঠারস’ পর্য্যন্ত সংখ্যাবাচক শব্দগুলির রূপসিদ্ধি
ব্রহ্মব্য ।

৪০। পতিঙ্গিনীমিহ।

পতিঙ্গস্তো অন্তমাপজ্জতে ইনীমিহ পচযে পরে। গহপতানী।
ইনীমহীতি কিমথং? গহপতি।

৪১। স্ত স্তস্তো যো স্ত চ।

স্তম্ভচযস্স স্তস্তো অন্তমাপজ্জতে স্তনংহি যো ইচ্চেতেস্স পরেস্স।
গুণবস্তেস্স, গুণবস্তানং, গুণবস্তেহি, গুণবস্তা, গুণবস্তে।
স্তস্সেতি কিমথং? ইসীনং। এতেস্সীতি কিমথং? গুণবা।

এই সূত্রে “পঞ্চাদীনং” অর্থাৎ পঞ্চাদি সংখ্যাবাচক শব্দগুলির ইহা বনিবার কারণ কি?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না। যথা:—দ্বীস্, দ্বিন্নং, দ্বীহি, ইত্যাদিস্থলে উক্ত রূপ সংখ্যাবাচক শব্দ না হওয়াতে স্ত, নং এবং হি বিভক্তি পরে থাকাতেও দ্বি শব্দের ইকারের স্থানে অকার আদেশ হইলনা। বক্ষ্যানান সূত্রে “অত্রমিতিভাবনিদ্দেশো উভয়সাগমথং” অর্থাৎ “পঞ্চাদীনমথং” এইসূত্রে “অত্রং” এখানে অকারের ভাবার্থে প্রয়োগ হেতু বুঝিতে হইবে যে ‘চতু’ প্রভৃতি শব্দের উত্তর নং বিভক্তি থাকিলে ‘স্’ আগম হয় এবং চতু শব্দের অন্ত্য উকারের স্থানে অকার হয়।

যথা:—চতু + নং = চতস্সন্নং ইথীনং, তিস্সন্নং বেদনানং।

৪০। প্তীলিঙ্গে ইনী প্রত্যয় পরে থাকিলে পতি শব্দের অন্ত্যস্বর ইকারের স্থানে অকার হয়। যথা:—গহপতানী, এইস্থলে গহপতি শব্দের উত্তর ইনী প্রত্যয় পরে থাকাতে পতি শব্দের অন্ত্যস্বর ইকারের স্থানে অকার এবং “দীঘং” সূত্রানুসারে অকারের স্থানে পুন আকার হইয়াছে, তৎপরে “বাপরো অসরুপা” এই সূত্রানুসারে ইনী প্রত্যয়ের ইকারের লোপ হইয়াছে। এই সূত্রে “ইনীমিহ” অর্থাৎ “ইনী প্রত্যয় পরে থাকিলে” ইহা বনিবার প্রয়োজন কি? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না। যথা:—গহপতি, এইস্থলে ইনী প্রত্যয় পরে না থাকাতে পতি শব্দের অন্ত্যস্বর ইকারের স্থানে অকার হইল না।

৪১। স্ত, নং, হি এবং যো বিভক্তি পরে থাকিলে ‘বস্ত’ ও ‘মস্ত’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের অন্ত্য উকারের স্থানে অকার আদেশ হয়। সূত্রের চকার যোগে এতদ্বিধ অপর বিভক্তি পরে থাকিলেও অকার আদেশ হয়। যথা:—গুণ-

চসদগ্গহণেন অঞ্জেসু বচনেসু অন্তঃ হোতি । গুণবস্তুশ্চিৎ, গুণ-
বস্তুন ।

অন্তগ্গহণেন ভূপচ্চয়স্ অস্তো অন্তমাপজ্জতে, যোনঃ ইকারো
হোতি । গুণবস্তু ।

৪২ । সৰ্বস্ বা অংসেসু ।

সৰবস্বেব ভূপচ্চয়স্ অন্তঃ হোতি বা অংস ইচ্চেতেসু ।
সতিমং ভিক্ষুং, সতিমন্তঃ ভিক্ষুং বা, বন্ধুং রাজানং, বন্ধুমন্তঃ
রাজানং বা, সতিমস্ ভিক্ষুনো, সতিমতো ভিক্ষুনো বা,
বন্ধুমস্ রঞ্জে। স্কং, বন্ধুমতো রঞ্জে বা স্কং দেতি ।

এতেশ্বীতি কিমথং ? সতিমা ভিক্ষু, বন্ধুমা রাজা

বস্তুসু এস্থলে “স্বহিস্বকারোএ” এই সূত্রানুসারে স্ববিভক্তি পরে থাকাতে
গুণবস্তু শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে একার হইয়াছে, গুণবস্তানং এস্থলে
নং বিভক্তি পরে থাকাতে ‘স্ব নং হি স্ব চ’ এই সূত্রানুসারে গুণবস্তু শব্দের
অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে আকার হইয়াছে, গুণবস্তুহি এস্থলেও উক্ত সূত্রানুসারে
হি বিভক্তি পরে থাকাতে অকারের স্থানে একার হইয়াছে, গুণবস্তা এস্থলে
‘সর্ববোণীনমাএ’ এই সূত্রানুসারে গুণবস্তু শব্দের উত্তর যো বিভক্তির
স্থানে আকার হইয়াছে, ‘গুণবস্তু’ এস্থলে উক্ত সূত্রানুসারে যো বিভক্তির স্থানে
একার হইয়াছে ।

বক্ষ্যমান সূত্রে ‘স্বস্’ অর্থাৎ “বস্তু ও মন্ত প্রত্যয়ান্ত শব্দের” ইহা
বলিবার কারণ কি ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না ।

যথা:—ইসীনং । এই সূত্রের দৃষ্টিতে উক্ত “এতেশ্ব” অর্থাৎ “স্ব, নং,
হি এবং যো বিভক্তি পরে থাকিলে” ইহা বলিবার কারণ কি ? উক্ত
বিভক্তি সকল পরে না থাকিলে তাদৃশ রূপসিদ্ধি হয় না । যথা:—গুণবা ।
এই সূত্রের চ শব্দের যোগে এতদ্বির অগ্ৰাণ্ড বিভক্তি পরে থাকিলেও বস্তু
এবং মন্ত প্রত্যয়ান্ত শব্দের অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে অকার হয় । যথা:—গুণ-
বস্তুশ্চিৎ, গুণবস্তুন । এই সূত্রে উক্ত ‘অন্ত’ শব্দের যোগে বস্তু ও মন্ত
প্রত্যয়ান্ত শব্দের অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে অকার এবং প্রথমা ও দ্বিতীয়া
যো বিভক্তির স্থানে ইকার হয় । যথা:—গুণবস্তু ।

৪২ । অং এবং স বিভক্তি পরে থাকিলে মন্ত প্রত্যয়ান্ত শব্দের ‘ন্ত’ স্থানে

৪৩। সিম্বিহবা।

স্তু পচ্চযস্স অস্তো অস্তং হোতি বা সিম্বিহ বিভক্তিম্বিহ।
হিমবস্তোব পব্বতো। হিমোযস্স অথি তস্মিং বা বিজ্জ তীতি
হিমবস্তো।

বাতি কিমথং? হিমবা পব্বতো।

৪৪। অগ্নিস্সিনি।

অগ্নিস্স অস্তো ইনি হোতি বা সিম্বিহ বিভক্তিম্বিহ। পুরতো
অগ্নিনি, পচ্ছতো অগ্নিনি, দক্ষিণতো অগ্নিনি, বামতো অগ্নিনি।
বাতি কিমথং? অগ্নি।

৪৫। যোশ্বকত্তরস্সো যো।

যোশ্ব অকত্তরস্সো যো অত্তমাপজ্জতে। অগ্নযো, মুনযো,
ইসযো, গহপত্তযো।

অকার হয়, বিকল্পে। যথাঃ—সতিমং সতিমন্তং বা, বন্ধুং বন্ধুমন্তং বা,
সতিমস্স সতিমন্তো বা, বন্ধুমস্স বন্ধুমন্তো বা। এই সূত্রের উক্ত বৃত্তিতে
“এতেস্স” অর্থাৎ “অং এবং স বিভক্তি পরে থাকিলে” ইহা বলিবার কারণ
কি? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপনিকি হয় না। যথাঃ—সতিমা, বন্ধুমা,
ইত্যাদিস্থলে সি বিভক্তি হইয়াছে। ‘বন্ধু’ ও ‘মন্তু’ প্রত্যয়ান্ত শব্দ একরূপ।

৪৬। সি বিভক্তি পরে থাকিলে বন্ধু ও মন্তু প্রত্যয়ান্ত শব্দের অন্তস্বর
উকারের স্থানে অকার হয় বিকল্পে। যথাঃ—হিমবস্তো। ‘হিম আছে
যাহার’ অথবা ‘হিম বিজ্ঞমান যেই স্থানে’ এই অর্থে বহুব্রীহি সমাস করিয়া
“হিমবস্তো” এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে।

এই সূত্রে উক্ত ‘বা’ অর্থাৎ ‘বিকল্পে’ ইহা বলিবার কারণ কি?

সর্বত্র উক্তরূপ হয় না বলিয়া। যথাঃ—হিমবা।

৪৭। সি বিভক্তি পরে থাকিলে অগ্নি শব্দের অন্তস্বর ইকারের স্থানে
ইনি হয়, বিকল্পে। যথাঃ—পুরতোঅগ্নিনি, পচ্ছতোঅগ্নিনি, দক্ষিণতো-
অগ্নিনি, বামতোঅগ্নিনি। এই সূত্রের উক্ত বৃত্তিতে ‘বা’ অর্থাৎ ‘বিকল্পে’
ইহা বলিবার কারণ কি? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথাঃ—অগ্নি।

৪৮। প্রথমা ও দ্বিতীয়া যো বিভক্তি পরে থাকিলে পুংলিঙ্গ ইকারান্ত
শব্দের ইকার স্থানে অকার আদেশ হয়। যথাঃ—অগ্নযো, মুনযো, ইসযো,
গহপত্তযো। এই সূত্রে উক্ত ‘যোশ্ব’ অর্থাৎ “প্রথমা ও দ্বিতীয়া যো বিভক্তি

যোশ্বীতি কিমথং ? দণ্ডিনো । অকতরস্মেতি কিমথং ? অগ্নীশ্ব ।
ঝোতি কিমথং ? রত্তিযো ॥

৪৬ । বেবোশ্ব লো চ ।

বে বো ইচ্চেতেশ্ব অকতরস্মে লো অন্তমাপজ্জতে ।

ভিক্খবে, ভিক্খবো, হেতবে, হেতবো ।

অকতরস্মেতি কিমথং ? সমভুবো, বেস্সভুবো, পরাভিভুবো ।

বেবোশ্বীতি কিমথং ? হেতুনা, কেতুনা, সেতুনা ।

চসদগ্গহণং অন্তমলুকড্‌টনথং ।

পরে থাকিলে" ইহা বলিবার কারণ কি ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার
রূপসিদ্ধি হয় না । যথাঃ—অগ্নীশ্ব । পুন এই শব্দে উক্ত “অকতরস্মে”
অর্থাৎ “পুংলিঙ্গ উকারান্ত শব্দ,” ইহা বলিবার প্রবোধন কি ?

এইরূপ না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না । যথাঃ—দণ্ডিনো ।

এই শব্দের বিষয় বিশেষ দৃষ্টব্য যে, শব্দোক্ত “অকতরস্মে লো”—অবি-
হিত হ্রস্ব বা সংজ্ঞা, অর্থাৎ যেই বা সংজ্ঞার অন্ত্যস্বর কোন প্রকার শব্দের দ্বারা
হ্রস্ব করা হয় নাই, এখানে স্বরূপতঃ উকারান্ত শব্দই অভিপ্রেত । কারণ
বা সংজ্ঞা বলিলে পুংলিঙ্গ ই, উকারান্ত শব্দকেই বুঝায় । এই শব্দে উক্ত
‘লো’ অর্থাৎ বা সংজ্ঞা বলিবার কারণ কি ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার
রূপসিদ্ধি হয় না । যথাঃ—রত্তিযো ।

৪৭ । ‘বে’ এবং ‘বো’কার পরে থাকিলে পুংলিঙ্গ উকারান্ত শব্দের উকারের
স্থানে অকার আদেশ হয় । যথাঃ—ভিক্খবে, ভিক্খবো, হেতবে, হেতবো
বাক্যানান শব্দের বৃত্তিতে উক্ত “অকতরস্মে” অর্থাৎ ‘পুংলিঙ্গ উকারান্ত
শব্দ’ ইহা বলিবার কারণ কি ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি
হয় না । যথাঃ—সমভুবো, বেস্সভুবো, পরাভিভুবো, ইত্যাদিস্থলে পুংলিঙ্গ
উকারান্ত বলিয়া উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হইল না ।

এখানে ইহাও জ্ঞাতব্য যে,—এই শব্দের বৃত্তিতে উক্ত “অকতরস্মে”
অকৃত হ্রস্ব বা যাহার অন্ত্যস্বর স্বরূপতঃ হ্রস্ব অর্থাৎ কোন প্রকার শব্দের
দ্বারা যাহার অন্ত্যস্বর হ্রস্ব করা হয় নাই, স্বভাবতঃ যাহা হ্রস্ব স্বরান্ত, তাহাই
এস্থলে অকৃত হ্রস্ব বলিয়া কথিত হইয়াছে ।

৪৭। মাতুলাদীন আনন্তমীকারে।

মাতুল-ইচ্ছেবমাদীনং অস্তো আনন্তমাপজ্জতে ঈকারে পচ্ষে
পরে। মাতুলানী, অয্যাকানী, বরুণানী।

ঈকারেতি কিমথং? ভিক্ষুনী, জালিনী, গহপতানী।
অনন্তগ্গহণেন নদী ইচ্ছেতস্স দীসদস্স জ্জো জ্জা আদেসা হোন্তি
সহ বিভত্তিয়া যো না স ইচ্ছেতেস্স। তংযথা—নজ্জো সন্দত্তি,
নজ্জা কতং তরঙ্গং, নজ্জা নেরঞ্জরায় তীরে ॥

৪৮। স্মা হিম্মিন্নং মহা ভিম্মিহ বা।

সব্বতো লিঙ্গতো স্মা হি স্মিং ইচ্ছেতেসং মহা ভি মি
ইচ্ছেতে আদেসা হোন্তি বা যথা সজ্জাং। পুরিসমহা, পুরিসম্মা,
পুৰিসেম্ভি, পুরিসেম্ভি, পুরিসেম্ভি, পুরিসেম্ভি।

বর্তমান শূত্রে উক্ত “বে বো স্তু”—অর্থাৎ বে এবং বোকার পরে
থাকিলে” ইহা বলিবার উদ্দেশ্য কি?

নাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না। যথাঃ—হেতুনা, কেতুনা,
সেতুনা, ইত্যাদিহলে ‘বে’ ও ‘বো’কারের অভাবে এবং ‘পা’ বিভক্তির
পরে থাকাতে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হইল না।

এই শূত্রে সনুচ্চয়ার্থবাচক চকারের যোগে অকারের প্রয়োগবিধি স্থনিশ্চিত
হইয়াছে।

৪৭। স্মীলিঙ্গে ঈ প্রত্যয় পরে থাকিলে মাতুল প্রভৃতি শব্দের অন্ত্যস্বরের
স্থানে আন আদেশ হয়, যথাঃ—মাতুলানী, অয্যাকানী, বরুণানী।

এই শূত্রে উক্ত ‘ঈকারে’—অর্থাৎ ‘ঈকার পরে থাকিলে’ ইহা বলিবার
কারণ কি?

মাতুল প্রভৃতি অকারান্ত শব্দের উত্তর স্মীলিঙ্গে ঈ প্রত্যয় না হইলে
‘আন’ আদেশ হয় না। যথাঃ—ভিক্ষুনী, জালিনী গহপতানী,
ইত্যাদিহলে স্মীলিঙ্গে ইনী প্রত্যয় করা হইয়াছে। বক্ষ্যমান শূত্রে উক্ত
‘আনন্তং’—অর্থাৎ ভাবার্থে প্রযুক্ত আনন্ত শব্দের যোগে নদী শব্দের দীকারের
স্থানে বিভক্তিসহ ‘জ্জো’ এবং ‘জ্জা’ আদেশ হয়, যদি যো, না এবং স
এই বিভক্তিগুলি পরে থাকে। যথাঃ—নজ্জো, নজ্জা।

৪৮। সৰ্বলিঙ্গ বা লিঙ্গত্রয়ের উত্তর স্মা, হি এবং স্মিং বিভক্তির স্থানে

স্মা হি স্মিংস্মিতি কিমথং? বগ্নবস্তুং অগন্ধকং বিরুল্পপুপ্পং
পদ্মসি, মহন্তং ছন্তং।

৪৯। ন তিমেহি কতাকারেহি।

ত ইম ইচ্ছেতেহি কতাকারেহি স্মা স্মিং স্মং মহা মিহ ইচ্ছেতে
আদেশা ন হোন্তি। অস্মা ঠানা ভযং উল্লঙ্ঘতি, অস্মিং ঠানে
ভযং তিষ্ঠতি। অস্মা, অস্মিং।

কতাকারেহীতি কিমথং? তমহা, তমিহ, ইমমহা, ইমমিহ।

যথাক্রমে মহা, ভি, এবং মিহ আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা:—পুরিসমহা,
পুরিসস্মা; পুরিসেভি, পুরিসেহি; পুরিসমিহ, পুরিসস্মিং। এই সূত্রে উক্ত
“স্মা হি স্মিং স্মং”—অর্থাৎ স্মা, হি এবং স্মিং বিভক্তির স্থানে” ইহা
বলিবার কারণ কি?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা:—বগ্নবস্তুং অগন্ধকং,
বিরুল্পপুপ্পং, মহন্তং ছন্তং, ইত্যাদি স্থলে উক্তপ্রকার বিভক্তির অভাবে এবং
অং বিভক্তির প্রয়োগে উপরি উক্ত প্রকার রূপ-সিদ্ধি হইল না।

৪৯। সর্জনান ত এবং ইম শব্দের স্থানে আদেশভূত অকারের পর স্মা
এবং স্মিং বিভক্তির স্থানে মহা এবং মিহ আদেশ হয় না। অর্থাৎ “সস্মা
স্মিং সং সা স্তত্তং” এই সূত্রানুসারে “সর্জনান ত শব্দের স্থানে বিকল্পে
‘অ’ আদেশ করা হইয়াছে এবং “ইমস্দ্দস্দ্দ” এই সূত্রানুসারে সর্জনান
‘ইম’ শব্দের স্থানে বিকল্পে ‘অ’ আদেশ করা হইয়াছে। সুতরাং যখন
সর্জনান ‘ত’ এবং ‘ইম’ শব্দের স্থানে অকার আদেশ করা হয়, তখন তদন্ত
অর্থাৎ আদেশভূত অকারের পর স্মা এবং স্মিং বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে
মহা এবং মিহ আদেশ হয় না। যথা:—ত—অস্মা, অস্মিং, ইম—অস্মা, অস্মিং।

বক্ষ্যমান সূত্রে উক্ত “কতাকারেহি” অর্থাৎ ত এবং ইম শব্দের স্থানে
কৃত বা আদেশভূত অকারের পর” ইহা বলিবার কারণ কি?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা:—তমহা, তমিহ;
ইমমহা, ইমমিহ, এস্থলে ত এবং ইম শব্দের স্থানে অকার আদেশ না
হওয়াতে স্মা এবং স্মিং বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে মহা এবং মিহ আদেশ
হইয়াছে।

৫০। স্তুহিস্বকারো এ।

স্তু হি ইচ্চেতেশ্চ অকারো এতুমাপজ্জতে। সবেবস্তু, যেস্তু, তেষ্টু, কেষ্টু, পুরিসেষ্টু, ইমেস্তু কুসলেস্তু, তুমেহস্তু, অমেহস্তু, সবেবহি, যেহি, তেহি, কেহি, পুরিসেহি, ইমেহি, কুসলেহি, তুমেহহি, অমেহহি ॥

৫১। সর্বনামানং নমিহ চ।

সবেবসং সর্বনামানং অন্তো অকারো এতুমাপজ্জতে নমিহ বিভক্তিমিহ।

সবেবসং, সবেবসানং, যেসং, যেসানং, তেসং, তেসানং, কেসং, কেসানং, ইমেসং, ইমেসানং, ইতরেসং, ইতরেসানং, কতমেসং, কতমেসানং।

সর্বনামানমিতি কিমর্থং? বুদ্ধানং ভগবন্তানং।

অকারোতি কিমর্থং? অমূসং অমূসানং।

নমহীতি কিমর্থং? সবেব, ইমে। চসদগ্নহণং এগ্নহন মনুক-
ডটনর্থং।

৫০। স্তু এবং হি বিভক্তি পরে থাকিলে অকারান্ত পুং ও নপুংসকলিঙ্গ শব্দের এবং সমস্ত সর্বনাম শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে একার আদেশ হয়।। যথাঃ—সবেবস্তু, যেস্তু, তেষ্টু, কেষ্টু, পুরিসেষ্টু, ইমেস্তু, কুসলেস্তু, তুমেহস্তু অমেহস্তু। সবেবহি যেহি, কেহি, পুরিসেহি ইমেহি, কুসলেহি, তুমেহহি, অমেহহি।

৫১। নং বিভক্তি পরে থাকিলে সমস্ত সর্বনাম শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে একার হয়। যথাঃ—সবেবসং, সবেবসানং, যেসং, যেসানং, তেসং, তেসানং, কেসং, কেসানং, ইমেসং, ইমেসানং, ইতরেসং, ইতরেসানং, কতমেসং, কতমেসানং; ইত্যাদিস্থলে “সর্বতোনং সংসানং” এই সূত্রানুসারে সমস্ত সর্বনাম শব্দের উক্ত নং বিভক্তির স্থানে সং এবং সানং আদেশ হইয়াছে। বর্তমান সূত্রে উক্ত “সর্বনামানং”—অর্থাৎ “সমস্ত সর্বনাম শব্দের” ইহা বলিবার কারণ কি?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথাঃ—বুদ্ধানং, ভগবন্তানং।

৫২। অতো নেন ।

তস্মা অকারতো। নাবচনস্য এনাদেসো হোতি। সবেন,
যেন, তেন, কেন, অনেন, পুরিসেন, রূপেন।

অতোতি কিমথং? যুনিনা, অমুনা, ভিক্সুনা।
নাতি কিমথং? তস্মা।

৫৩। সো।

তস্মা অকারতো। সিবচনস্য ওকারাদেসো হোতি।

সবেবা, যো, সে, কো, অমুকো, পুরিসো।

সীতি কিমথং? পুরিসানং। অতোতি কিমথং? সযন্তু।

এই শব্দের বৃত্তিতে উক্ত “অকারে”—অকার ইহা বনিবার কারণ কি? তাহা না হইলে একার আদেশ হয় না। যথা:—অমুসং, অমুসানং। এই শব্দে উক্ত ‘নমিহ’ অর্থাৎ “নঃ বিভক্তি পরে থাকিলে” ইহা বনিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিকি হয় না। যথা:—সবেব, ইনে। এই শব্দে উক্ত ‘চ’ শব্দের যোগে এখানে অকারের স্থানে একার আদেশ হইয়াছে।

৫২। অকারান্ত শব্দের উত্তর ‘না’ বিভক্তির স্থানে ‘এন’ আদেশ হয়। যথা:—সবেদন, যেন, তেন, কেন, অনেন, পুরিসেন, রূপেন। এই শব্দে উক্ত ‘অতো’ অর্থাৎ “অকারান্ত শব্দের পর” ইহা কি জ্ঞাত বলা হইয়াছে। তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিকি হয় না। যথা:—যুনিনা, অমুনা, ভিক্সুনা।

এই শব্দে উক্ত “না” বিভক্তি কি জ্ঞাত বলা হইয়াছে? এতদ্বিধ অণু বিভক্তির স্থানে ‘এন’ আদেশ হয় না। যথা:—তস্মা।

৫৩। পুংলিঙ্গ অকারান্ত শব্দের উত্তর ‘সি’ বিভক্তির স্থানে ওকার হয়। যথা:—সবেবা, যো, সে, কো, অমুকো, পুরিসো।

এই শব্দে উক্ত ‘সি’ বিভক্তি ইহার প্রয়োজন কি?

এতদ্বিধ অণু বিভক্তির স্থানে ওকার হয় না। যথা:—পুরিসানং। এই শব্দে পুংলিঙ্গ অকারান্ত শব্দের উত্তর, ইহা বলা হইল কেন?

এতদ্বিধ অণু স্বরান্ত শব্দের উত্তর ‘সি’ বিভক্তির স্থানে ওকার হয়না যথা:—সযন্তু।

৫৪। সো বা।

তন্মা অকারতো না বচনস্য সো আদেশো হোতি বা। অথসো, ব্যঞ্জনসো, শূন্তসো, পদসো, যসসো, উপায়সো, সর্বসো, ঠানসো, থামসো।

বাতি কিমখং? পাদেন বা পাদারহেন বা থেয্য চিন্তেন।

৫৫। দীঘোরেহি।

দীঘ-ওর-ইচ্চেতেহি শ্রাবচনস্য সো আদেশো হোতি বা। দীঘসো, দীঘমহা, ওরসো, ওরমহা।

দীঘোরেহীতি কিমখং? অমুনা, সরমহা, বচনমহা।

৫৬। সর্বযোনীনম্ এ।

তন্মা অকারতো সর্বসং যোনীনং আ এ আদেশো হোস্তিবা যথাসম্যং। পুরিসা, পুরিসে, রূপা, রূপে।

৫৪। পুং ও নপুংসক লিঙ্গ অকারান্ত শব্দের উত্তর 'না' বিভক্তির স্থানে, বিকল্পে 'সো' আদেশ হয়। যথা:—অথসো, ব্যঞ্জনসো, শূন্তসো, পদসো, যসসো, উপায়সো, সর্বসো, ঠানসো, থামসো। এই সূত্রে উক্ত 'বা' অর্থাৎ 'বিকল্পে' ইহা বলিবার কারণ কি?

সর্বত্র উক্তপ্রকার হয় না বলিয়া। যথা:—পাদেন বা পাদারহেন বা, থেয্য চিন্তেন।

৫৫। 'দীঘ' এবং 'ওর' শব্দের উত্তর 'শ্রা' বিভক্তির স্থানে বিকল্পে সো আদেশ হয়। যথা:—দীঘসো, দীঘমহা; ওরসো, ওরমহা।

এই সূত্রে "দীঘ এবং ওর শব্দের উত্তর" ইহা বলা হইল কেন?

এতদ্বির অস্ত শব্দের উত্তর 'শ্রা' বিভক্তির স্থানে সো আদেশ হয় না। যথা—অমুনা, সরমহা, বচনমহা।

৫৬। অকারান্ত শব্দের উত্তর প্রথমার বহুবচনে 'যো' বিভক্তির স্থানে আকার আদেশ এবং দ্বিতীয়ার বহুবচনে 'নি' আদেশের স্থানে একার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—পুরিসা, পুরিসে; রূপা, রূপে। এই বৃত্তিতে উক্ত 'বা' অর্থাৎ 'বিকল্পে' ইহা বলিবার কারণ কি?

বাতি কিমথং? অগ্নয়ো, যুনযো ইসযো। যোনীনন্তি কিমথং?
পুরিসঙ্গ, রূপঙ্গ।

অকারতোতি কিমথং? দণ্ডিনো, অট্টীনি, অগ্নী জনন্তি,
যুনী চরন্তি।

৫৭। স্মা স্মিৎ বা।

তস্মা অকারতো সর্বেসং স্মা স্মিৎ ইচ্চেতেসং আ এ আদেশা
হোন্তি বা যথাসম্ভাং। পুরিসা, পুরিসম্মা, পুরিসে, পুরিসস্মিৎ।

অকারতোতি কিমথং? দণ্ডিনা, দণ্ডিস্মিৎ, ভিক্ষুনা, ভিক্ষুস্মিৎ।
বাতি কিমথং? পুরিসমহা, পুরিসস্মিৎ।

সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—অগ্নয়ো, যুনযো, ইসযো।
এই সূত্রে উক্ত ‘যোনীন’ অর্থাৎ প্রথমার বহুবচন যো বিভক্তি এবং দ্বিতীয়ার
বহুবচন যো বিভক্তির স্থানে ‘নি’ এই ‘যো’ এবং নি বিভক্তির স্থানে
ইহা বলিবার কারণ কি?

এতদ্বিন্ন অন্য বিভক্তির স্থানে তাহা হয় না। যথা—পুরিসঙ্গ, রূপঙ্গ।
এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত ‘অকারতো’ অর্থাৎ ‘অকারান্ত শব্দের উত্তর’ ইহা
বলিবার প্রয়োজন কি?

এতদ্বিন্ন অন্য স্বরান্ত শব্দের উত্তর তাহা হয় না। যথা—দণ্ডিনো, অট্টীনি,
অগ্নী, যুনী।

৫৭। অকারান্ত শব্দের পর স্মা এবং স্মিৎ বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে আ
এবং একার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—পুরিসা, পুরিসম্মা; পুরিসে,
পুরিসস্মিৎ।

এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত ‘অকারতো’ অর্থাৎ ‘অকারান্ত শব্দের উত্তর’
ইহা বলিবার কারণ কি?

তাহা না হইলে অন্য স্বরান্ত শব্দের উত্তর স্মা এবং স্মিৎ বিভক্তির
স্থানে ক্রমে ‘আ এবং এ’ আদেশ হয় না। যথা—দণ্ডিনা, দণ্ডিস্মিৎ;
ভিক্ষুনা, ভিক্ষুস্মিৎ।

এই সূত্রের উক্ত ‘বা’ অর্থাৎ বিকল্পে ইহা বলিবার কারণ কি?

সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় বলিয়া। যথা—পুরিসমহা, পুরিসস্মিৎ।

৫৮। আয চতুথেকবচনস্স তু ।

তস্মা অকারতো চতুথেকবচনস্স আযাদেসো হোতি বা ।
অথায় হিতায় সুখায় দেবমহুস্সানং বুদ্ধোলোকে উগ্গজ্জতি ।

অকারতোতি কিমথং ? ইসিস্স । চতুথীতি কিমথং ? পুরিসস্স
মুখং । এক-বচনস্সেতি কিমথং ? পুরিসানং দদাতি ।

বাতি কিমথং ? দাতা হোতি সমণস্স বা ব্রাহ্মণস্স বা ।
তুসদগ্গহণেন থঞ্চ হোতি ? অন্তথং, হিতথং, সুখথং ।

৫৯। তযো নেব চ সর্ব নামেহি ।

তেহি সর্বনামেহি অকারন্তেহি স্মা স্মিং স ইচ্চেতেসং
তযো আএ আযাদেসো নেব হোন্তি ।

৫৮। অকারান্ত শব্দের উত্তর চতুর্থীর একবচনের স্থানে বিকল্পে আয
আদেশ হয়। যথা—অথায়, হিতায়, সুখায় ।

এই সূত্রের রুত্তিতে উক্ত “অকারতো” অর্থাৎ “অকারান্ত শব্দের উত্তর
ইহা বলিবার কারণ কি ?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না। যথা—ইসিস্স । এই
সূত্রে উক্ত চতুথী—চতুর্থী ইহা বলিবার প্রয়োজন কি ?

তাহা না হইলে উক্ত প্রকার রূপসিদ্ধি হয় না। যথা—পুরিসস্স মুখং ।

এই সূত্রে উক্ত ‘একবচনস্স’ অর্থাৎ “একবচনের স্থানে” ইহা কি
জ্ঞা বলা হইয়াছে ?

তাহা না হইলে বহুবচনে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না। যথা—পুরিসানং ।
এই সূত্রের উক্তিতে উক্ত ‘বা’ অর্থাৎ বিকল্পে ইহা বলিবার কারণ কি ?

সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—সমণস্স, ব্রাহ্মণস্স ।

এই সূত্রে উক্ত ‘তু’ শব্দের যোগে অকারান্ত শব্দের উত্তর চতুর্থীর
একবচনের স্থানে ‘থং’ আদেশ হয়। যথা—অন্তথং, হিতথং, সুখথং ।

৫৯। অকারান্ত সর্বনাম সমূহের উত্তর স্মা, স্মিং এবং চতুর্থীর একবচন
স বিভক্তির স্থানে আ, এ, এবং আয এই তিনটি আদেশ হয় না। যথা—
সর্বস্ম, সর্বস্মিং, সর্বস্স ; যস্মা, যস্মিং, যস্স ; তস্মা, তস্মিং, তস্স ;
কস্মা, কস্মিং, কস্স ; ইমস্মা, ইমস্মিং, ইমস্স ।

সব্-স্বা, সব্-স্বিং, সব্-স্ব ; স্বা, স্বিং, স্ব ; তস্বা, তস্বিং
তস্ব ; কস্বা, কস্বিং, কস্ব ; ইমস্বা, ইমস্বিং, ইমস্ব ।

সব্-নামেহীতি কিমর্থং ? পাপা, পাপে, পাপায় ।

চসদগ্নহণং অতোগ্নহণমমুকড্-চনর্থং ।

৬০ । ঘটো নাদীনং ।

তস্মা ঘটো নাদীনমেকবচনামং বিভক্তিগণানং আদ্যাদেসো
হোতি । কণ্ঠায় কতং কস্মৎ, কণ্ঠায় দীযতে, কণ্ঠায় নিঙ্গটংবর্থং,
কণ্ঠায় পরিগ্ৰহো, কণ্ঠায় পতিট্ঠিতং সীলং ।

ঘতোতি কিমর্থং ? রক্তিয়া, বধুয়া, ধেমুয়া, দেবিয়া ।

নাদীনমিতি কিমর্থং ? কণ্ঠং, বিজ্জং, বীণং, গঙ্গং ।

একবচনামিতি কিমর্থং ? সর্বাসু, যাসু, তাসু, কাসু, ইমাসু,
পভাসু ॥

৬১ । পতো যা ।

তস্মা পতো নাদীনমেক বচনানং বিভক্তিগণানং যা আদেসো
হোতি । রক্তিয়া, ইথিয়া, বধুয়া, ধেমুয়া, দেবিয়া ।

এই শূত্রে উক্ত ‘সব্-নামেহি’ অর্থাৎ ‘সর্বনাম সমূহের উত্তর’ ইহা
বলিবার কারণ কি ?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না । যথা—পাপা, পাপে, পাপায় ।

৬০ । ‘ঘ’ এর উত্তর একবচনে ‘না’ বিভক্তি হইতে স্মিং বিভক্তি পর্য্যন্ত
যে সকল বিভক্তি, তাহাদের স্থানে আয় আদেশ হয় । যথা—না—কণ্ঠায়,
স—কণ্ঠায়, স্বা—কণ্ঠায়, স—কণ্ঠায়, স্মিং—কণ্ঠায় । এই শূত্রে
উক্ত ‘ঘতো’ অর্থাৎ ‘ঘ’ এর উত্তর ইহা বলিবার কারণ কি ?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না । যথা—রক্তিয়া, বধুয়া,
ধেমুয়া, দেবিয়া । এই শূত্রে উক্ত “নাদীনঃ” অর্থাৎ ‘না’ ইত্যাদি বিভক্তির
স্থানে ইহা বলিবার কারণ কি ? তাহা না হইলে উপরি উক্তপ্রকার
রূপ-সিদ্ধি হয় না ।

যথা—কণ্ঠং, বিজ্জং, বীণং, গঙ্গং । এই শূত্রে উক্ত “এক-
বচনানং” অর্থাৎ একবচন সমূহের ইহা বলিবার কারণ কি ? বহুবচনে
উক্তরূপ হয় না বলিয়া । যথা—সর্বাসু, যাসু, তাসু, কাসু, ইমাসু, পভাসু ।

৬১ । ‘প’ এর উত্তর একবচনে না বিভক্তি হইতে স্মিং বিভক্তি পর্য্যন্ত

নাদীনমিতি কিমথং ? রন্তী, রন্তিঃ, ইথী, ইথিঃ ।

পতোতি কিমথং ? কঙ্কায়, বীণায়, গঙ্গায়, পভায় ।

এক বচনানমিতি কিমথং ? রন্তীনং, ইথীনং ।

৬২ । সখাতো গঙ্গো বা ।

তস্মা সখাতো গঙ্গ অকার-আকার-ইকার-ঈকার-একারাদেসো
হোস্তুবা । ভো সখ, ভো সখা, ভো সখি, ভো সখী, ভো সখে ।

৬৩ । যতো চ ।

তস্মা যতো গঙ্গ একারাদেসো হোতি । ভোতি অযো,
ভোতি কঙ্কো, ভোতি খরাদিয়ে ।

যে সকল বিভক্তি আছে তাহাদের স্থানে 'যা' আদেশ হয় । যথা—রন্তিয়া,
ইথিয়া, বধুয়া, ধেনুয়া, দেবিয়া । এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'নাদীনং' অর্থাৎ
না বিভক্তি আদির ইহা বলিবার কারণ কি ?

তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না । যথা—রন্তী, রন্তিঃ; ইথী,
ইথিঃ ।

এই সূত্রে উক্ত 'পতো' অর্থাৎ পসংজ্ঞার উত্তর ইহা বলিবার কারণ কি
এতদ্ভিন্ন অন্য স্বরাস্ত শব্দের উত্তর উক্তপ্রকার বিভক্তি সমূহের স্থানে 'যা'
আদেশ হয় না । যথা—কঙ্কায়, বীণায়, গঙ্গায়, পভায়, ইত্যাদির স্থলে
'না' আদি বিভক্তির স্থানে আয আদেশ হইয়াছে ।

এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'এববচনানং' অর্থাৎ 'একবচন সমূহের' ইহা
কি জন্য বলা হইয়াছে ?

বহুবচনে হয় না বলিয়া । যথা—রন্তীনং, ইথীনং ।

৬২ । সখা শব্দের উত্তর আলাপনে 'গ' বিভক্তির স্থানে অ, আ, ই,
ঈ এবং একার আদেশ হয়, বিকল্পে । যথা—ভো সখ, ভো সখা, ভো সখি,
ভো সখী, ভো সখে ।

৬৩ । 'য' এর আলাপনে গ বিভক্তির স্থানে একার আদেশ হয় ।
যথা—ভোতি অযো, ভোতি কঙ্কো, ভোতি খরাদিয়ে ।

৬৪। ন অম্মাদিতো।

ততো অম্মাদিতো গঙ্গ একারন্তং ন হোতি। ভোতি অম্মা,
ভোতি অম্মা, ভোতি অম্মা, ভোতি তাতা।

অম্মাদিতোতি কিমখং? ভোতি কঞ্জে।

৬৫। অকতরস্সা লতো য্বালপনস্স বে বো।

তম্মা অকতরস্সা লতো য্বালপনস্স বে বো আদেসা
হোন্তি। ভিক্সবে, ভিক্সবো, হেতবে, হেতবো।

অকতরস্সাতি কিমখং? সযন্তুবো।

লতোতি কিমখং? নাগিযো, ধেনুযো, যাণুযো।

আলপনস্সেতি কিমখং? তে হেতবো, তে ভিক্সবো ॥

৬৪। অম্মাদি শব্দের উত্তর আলপনে গ বিভক্তির স্থানে একার হয় না। যথা—ভোতিঅম্মা, ভোতিঅম্মা, ভোতিঅম্মা, ভোতিতাতা। এই সূত্রে উক্ত ‘অম্মাদিতো’ অর্থাৎ ‘অম্মাদি’ শব্দের উত্তর ইহা বলিবার কারণ কি?

অন্যত্র এইরূপ হয় না বলিয়া যথা—ভোতিকঞ্জে।

৬৫। পুংলিঙ্গ উকারান্ত শব্দের উত্তর আলপনে যো বিভক্তির স্থানে ‘বে’ এবং ‘বো’কার আদেশ হয়। যথা—ভিক্সবে, ভিক্সবো, হেতবে, হেতবো, ইত্যাদির স্থলে ‘বে বো স্ লো চ’ এই সূত্রানুসারে উকারান্ত শব্দের উকারের স্থানে অকার হইয়াছে।

এই সূত্রে উক্ত ‘অকতরস্সা’ অর্থাৎ অকৃত উকারান্ত শব্দের উত্তর—অন্য কোনও সূত্রের দ্বারা যাহার অন্ত্যস্বর হ্রস্ব করা হয় নাই—যাহা স্বভাবত হ্রস্বস্বরান্ত, এখানে উকারান্ত শব্দই অভিপ্রেত।

এস্থলে এইরূপ “উকারান্ত” শব্দের উত্তর ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না।

যথা—সযন্তুবো।

এই সূত্রে উক্ত ‘লতো’ অর্থাৎ ‘ল সংজ্ঞার উত্তর’ ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উপরি উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হয় না।

যথা—নাগিযো, ধেনুযো, যাণুযো।

এই সূত্রোক্ত ‘আলপনস্স’ অর্থাৎ ‘আলপনে গ বিভক্তির স্থানে ইহা বলিবার কারণ কি?

৬৬। ঝলতো সঙ্গ নো বা।

তন্মা ঝলতো সঙ্গ বিভক্তিঙ্গ নো আদেশো হোতি বা।
অগ্নিনো, অগ্নিস্, সখিনো, সখিস্, দণ্ডিনো, দণ্ডিস্, ভিক্ষুনো,
ভিক্ষুঙ্গ, সযন্তুনো, সযন্তুঙ্গ।

সঙ্গ্বেতি কিমখং? ইসিনা, ভিক্ষুনা। ঝলতোতি কিমখং?
পুৰিসঙ্গ।

৬৭। ঘপতো চ যোনং লোপো।

তেহি ঘ প ঝ ল ইচ্চেতেহি যোনং লোপো হোতিবা।

কঙ্ক্ণা, কঙ্ক্ণায়ো, রন্তী, রন্তিয়ো, ইখী, ইখিয়ো, বধু, বধুযো,
যাগু, যাগুযো, অগ্নী, অগ্ন্যো, ভিক্ষু, ভিক্ষবো, সযন্তু, সযন্তুবো,
অট্টী, অট্টীনি, আয়ু, আয়ুনি।

এতদ্বিঘ্ন অণ্ড বিভক্তিতে তাহা হয় না বলিয়া।

যথা—তে হেতবো, তে ভিক্ষবো।

৬৬। ঝ এবং ল সংজ্ঞার উত্তর স বিভক্তির স্থানে বিকল্পে “নো”
আদেশ হয়। - যথা—অগ্নিনো, অগ্নিস্; সখিনো, সখিস্; দণ্ডিনো,
দণ্ডিস্; ভিক্ষুনো, ভিক্ষুঙ্গ; সযন্তুনো, সযন্তুঙ্গ। এই সূত্রে উক্ত ‘সঙ্গ’
অর্থাৎ ‘স বিভক্তির স্থানে’ ইহা কি জন্য বলা হইয়াছে।

এতদ্বিঘ্ন অন্য বিভক্তির স্থানে তাহা হয় না।

যথা—ইসিনা, ভিক্ষুনা।

এই সূত্রে উক্ত ‘ঝলতো’ অর্থাৎ ‘ঝ এবং ল সংজ্ঞার উত্তর’ ইহা
বলিবার কারণ কি?

এতদ্বিঘ্ন অন্যত্র তাহা হয় না। যথা—পুৰিসঙ্গ।

৬৭। ঘ, প, ঝ এবং ল সংজ্ঞার উত্তর প্রথমা ও দ্বিতীয়া যো বিভক্তির
লোপ হয়, বিকল্পে।

যথা—কঙ্ক্ণা, কঙ্ক্ণায়; রন্তী, রন্তিয়ো; ইখী, ইখিয়ো; বধু, বধুযো;
যাগু, যাগুযো; অগ্নী, অগ্ন্যো; ভিক্ষু, ভিক্ষবো; সযন্তু, সযন্তুবো;
অট্টী, অট্টীনি; আয়ু, আয়ুনি।

৬৮। লতো বোকারোচ।

তস্মা লতো যোনং বোকারো হোতিবা। ভিক্খবো, ভিক্খু,
সমস্তুবো, সমস্তু।

কারগ্গহং কিমথং? যোনং নো চ হোতি, জন্তনো। চসদগ্গহং
স্বধারগথং। অম্পুরিসা তিষ্ঠন্তি, অম্পুরিসে পস্সথ।

ইতি নামকল্পে পঠমো কণ্ঠো।

৬৮। ল সংজ্ঞার উত্তর প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তির স্থানে
বিকল্পে 'বো' আদেশ হয়।

যথা—ভিক্খবো, পক্ষে ভিক্খু; সমস্তুবো, পক্ষে সমস্তু। এই সূত্রে
উক্ত 'বোকারো' এই শব্দের 'কার' ইহার প্রয়োগ করা হইয়াছে কেন?
তদ্বারা অন্য প্রকার কোন অর্থ বুঝাইবার জন্য।

এখানে সেই 'কার' শব্দের যোগে প্রথমা ও দ্বিতীয়া যো বিভক্তির
স্থানে 'নো' আদেশও হয়, যথা—জন্তনো।

এই সূত্রে উক্ত 'চ'কারের যোগে অবধানার্থ প্রকাশ পাইতেছে।
যথা—অম্পুরিসা, অম্পুরিসে, ইত্যাদির স্থলে 'যো' বিভক্তির স্থানে 'বো'
আদেশ হইল না।

নাম কল্পে দ্বিতীয়ো কণ্ঠো ।

১ । অম্হস্ম স্ম মমং সবিভক্তিস্ম সে ।

সর্বস্মেব অমহ সদস্ম সবিভক্তিস্ম মমং আদেশো হোতি সে
বিভক্তিমিহ । মমং দীযতে পুরিসেন, মমং পরিগ্ৰহো

২ । মযং যোমিহ পঠমে ।

সর্বস্মেব অমহ সদস্ম স বিভক্তিস্ম মযং আদেশো হোতি
যোমিহ পঠমে ।

মযং গচ্ছাম, মযং দেম । অমহস্মেতি কিমথং ? পুরিসা
তিষ্ঠন্তি । যোম্হোতি কিমথং ? অহং গচ্ছামি ।

পঠমেতি কিমথং ? অম্হাকং পঙ্গসি ত্বং

৩ । স্ত্ব স্তন্তো ।

সর্বস্মেব স্ত্ব পচ্চযস্ম সবিভক্তিস্ম স্তো আদেশো হোতি
যোমিহ পঠমে । গুণবন্তো তিষ্ঠন্তি ।

নাম কল্পে দ্বিতীয় কাণ্ড

১ । ‘স’ বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ সমস্ত ‘অম্হ’ শব্দের স্থানে
‘মমং’ আদেশ হয় । যথা—মমং ।

২ । বহুবচনে প্রথমা ‘যো’ বিভক্তি পরে থাকিলে সমস্ত ‘অম্হ’ শব্দের
স্থানে ‘মমং’ আদেশ হয় । যথা—মমং । এই সূত্রে উক্ত “অম্হস্ম” অর্থাৎ
‘অম্হ’ শব্দের স্থানে ইহা কি জনা বলা হইয়াছে ?

এতদ্বিন্ন অন্য শব্দের স্থানে তাহা হয় না । যথা—পুরিসা । এই সূত্রে
উক্ত ‘যোমিহ’ অর্থাৎ “প্রথমা ‘যো’ বিভক্তি পরে থাকিলে” ইহা কেন
বলা হইয়াছে ?

এতদ্বিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না । যথাঃ—অহং ।

‘সূত্রোক্ত ‘পঠমে’ অর্থাৎ বহুবচনে ‘প্রথমা বিভক্তি পরে থাকিলে’ ইহা
বলিবার কারণ কি ?

এতদ্বিন্ন দ্বিতীয়াদি বিভক্তিতে তাহা হয় না । যথাঃ—অম্হাকং ।

৩ । বহুবচনে প্রথমা ‘যো’ বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ ‘বস্ত’ ও
‘মস্ত’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের ‘স্তো’ স্থানে ‘স্তো’ আদেশ হয় । যথাঃ—গুণবস্তো ।

ভুজ্জেতি কিমথং ? সৰ্বো সত্তা গচ্ছন্তি । পঠমেতি কিমথং ?
গুণবন্তে পঙ্গন্তি জনা ।

৪ । ভুজ্জ সে বা ।

সৰ্বস্বেব ভু পচযঙ্গ সবিভক্তিঙ্গ ভুজ্জাদেসো হোতি বা
সে বিভক্তিমিহ । সীলবন্তুঙ্গ ঝাযিনো, সীলবতো ঝাযিনো বা ।
সেতি কিমথং ? সীলবা তিষ্ঠতি ।

৫ । আ সিমিহ ।

সৰ্বস্বেব ভু পচযঙ্গ সবিভক্তিঙ্গ আ আদেসো হোতি
সিমিহ বিভক্তিমিহ ।

গুণবা, পঙ্কবা, সীলবা, বলবা, সতিমা, মতিমা

ভুজ্জেতি কিমথং ? পুরিসো তিষ্ঠতি ।

সিম্হীতি কিমথং ? সীলবন্তো তিষ্ঠন্তি ।

এই সূত্রে উক্ত 'ভুঙ্গ' অর্থাৎ 'ভু' এর স্থানে ইহা কি ভন্য বলা
হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অন্যত্র তাহা হয় না । যথাঃ—সৰ্বো, সত্তা ।

এই সূত্রোক্ত 'পঠমে' অর্থাৎ "প্রথম বিভক্তি পরে থাকিলে" ইহা
কেন বলা হইয়াছে ?

এতদ্বিন্ন দ্বিতীয়াদি বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না । যথাঃ—যে
—গুণবন্তে, এস্তলে দ্বিতীয়া বহুবচনের বিভক্তি প্রযুক্ত হইয়াছে ।

৪ । 'স' বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'বন্ত' এবং 'মন্ত' প্রত্যয়ান্ত
শব্দের 'ভু' স্থানে, 'ভুঙ্গ' আদেশ হয়, বিকল্পে । যথাঃ—সীলবন্তুঙ্গ, পক্ষে
সীলবতো । সূত্রোক্ত 'সে' অর্থাৎ 'স' বিভক্তি পরে থাকিলে—ইহা কি
ভন্য বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না ।
যথাঃ—সীলবা, এখানে 'সি' বিভক্তি পরে থাকিতে উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি
হইল না ।

৫ । 'সি' বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'বন্ত' এবং 'মন্ত' প্রত্যয়ান্ত
শব্দের 'ভু' স্থানে 'আ' আদেশ হয় । যথাঃ—গুণবা, পঙ্কবা, সীলবা, বলবা,
সতিমা, মতিমা ।

এই সূত্রোক্ত 'ভুঙ্গ' অর্থাৎ 'ভু' এর স্থানে ইহা কেন বলা হইয়াছে ?

৬। অং নপুংসকে ।

সব্বস্বেব স্তু পচ্যস্স সবিভক্তিস্স অং আদেসো হোতি সিম্হি
বিভক্তিম্হি নপুংসকে বত্তমানস্স লিঙ্গস্স ।

গুণবং চিত্তং তিষ্ঠতি, রুচিমং পুষ্কং বিরোচতি ।

সিম্হীতি কিমথং ? বগ্নবস্তুং অগন্ধকং পুষ্কং পঙ্গসি ॥

৭। অবল্লা চ গে ।

সব্বস্বেব স্তু পচ্যস্স সবিভক্তিস্স অং অ আ আদেস হোন্তি গে
পরে । ভো গুণবং, ভো গুণব, ভো গুণবা । চসদগ্নহণং নুকড্ঢনথং ॥

৮। ভো তি তা স স্মিং নাসু ।

সব্বস্বেব স্তু পচ্যস্স সবিভক্তিস্স ভো তি তা আদেসা হোন্তি
বা স স্মিং না ইচ্চেতেস্সু যথাসম্মাং ।

গুণবতো, গুণবন্তুস্স, গুণবতি, গুণবন্তুস্মিং, গুণবতা, গুণবন্তেন,
সতিমতো, সতিমন্তুস্স, সতিমতি, সতিমন্তুস্মিং; সতিমতা, সতি
মন্তেন । এতেন্স্বিতি কিমথং ? গুণবা, সতিমা ।

এতদ্বিন্ন অন্য তাহা হয় না । যথাঃ—পুরিসো । এই সূত্রোক্ত ‘সিম্হি’
অর্থাৎ ‘সি বিভক্তি পরে থাকিলে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে ?

এতদ্বিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না । যথাঃ—সীলবন্তো,
এস্থলে প্রথমা যো বিভক্তির প্রয়োগ হইয়াছে ।

৬। সি বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ ‘বস্ত’ এবং ‘মস্ত’ প্রত্যয়ান্ত
নপুংসক লিঙ্গ শব্দের ‘স্ত’ স্থানে “অং” আদেশ হয় । যথাঃ—সি—গুণবস্ত+
অং = গুণবং, রুচিমং ।

এই সূত্রোক্ত ‘সিম্হি’ অর্থাৎ ‘সি বিভক্তি পরে থাকিলে’ ইহা বলিবার
কারণ কি ?

এতদ্বিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না । যথাঃ—বগ্নবস্তুং,
এস্থলে দ্বিতীয়া অং বিভক্তি প্রযুক্ত হইয়াছে ।

৭। আলাপনে ‘গ’ বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ ‘বস্ত’ ও ‘মস্ত’
প্রত্যয়ান্ত শব্দের ‘স্ত’ স্থানে অং, অ এবং আকার আদেশ হয় । যথাঃ—ভো
গুণবং, ভো গুণব, ভো গুণবা ।

৮। স, স্মিং এবং না বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ ‘বস্ত’ ও ‘মস্ত’

৯। নম্হি তং বা।

সব্বস্জেব ত্ত পচ্চযস্স সবিভত্তিস্স তং আদেসো হোতিবা
নম্হি বিলত্তিম্হি। গুণবতং, গুণবস্তানং, সতিমতং, সতিমস্তানং।
নমহীতি কিমথং? গুণবন্তো তিষ্ঠন্তি, সতিমন্তো তিষ্ঠন্তি।

১০। ইমস্সিদমংসিস্স নপুংসকে।

সব্বস্জেব ইমসদস্স সবিভত্তিস্স ইদং হোতি বা অং সিস্স নপুং-
সকে বত্তমানস্স লিঙ্গস্স।

ইদং চিত্তং পস্সসি, ইদং চিত্তং তিষ্ঠতি, ইমং চিত্তং পস্সসি,
ইমং চিত্তং তিষ্ঠতি বা।

নপুংসকেতি কিমথং? ইমং পুরিসং পস্সসি, অযং পুরিসো
তিষ্ঠতি।

প্রত্যয়ান্ত শব্দের 'স্ত' স্থানে দ্ব্যসংখ্যক তো, তি এবং তা আদেশ হয়,
বিকল্পে। যথা:—'স'—গুণবতো, পক্ষে গুণবন্তস্স; স্মিং—গুণবতি, পক্ষে গুণ-
বন্তস্মিং; না—গুণবতা, পক্ষে গুণবন্তেন; এইরূপ—সতিমতো, সতিমন্তস্স;
সতিমতি, সতিমন্তস্মিং; সতিমতা, সতিমন্তেন।

এই শব্দের বৃত্তিতে উক্ত 'এতত্ত্ব' অর্থাৎ 'এই বিভক্তি সমূহ পরে
থাকিলে' ইহা কেন বলা হইয়াছে?

এতদ্বিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথা:—গুণবা, সতিমা।

৯। নং বিভক্তির পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'বস্ত' ও 'নস্ত' প্রত্যয়ান্ত শব্দের
'স্ত' স্থানে বিকল্পে তং আদেশ হয়। যথা:—গুণবতং, পক্ষে গুণবস্তানং
সতিমতং, পক্ষে সতিমস্তানং।

এই শব্দের 'নম্হি' অর্থাৎ নং বিভক্তি পরে থাকিলে' ইহা কেন
বলা হইয়াছে?

এতদ্বিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথা:—গুণবন্তো,
সতিমন্তো, ইত্যাদির স্থলে বহুবচনে প্রথমা 'যো' বিভক্তির প্রয়োগ হইয়াছে।
সুতরাং উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হইল না।

১০। অং এবং সি বিভক্তি পরে থাকিলে নপুংসকলিঙ্গে ইম শব্দের
স্থানে ইদং আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা:—অং—ইদং, পক্ষে ইমং; সি—ইদং,
পক্ষে ইমং। এই শব্দের উক্ত 'নপুংসকে' অর্থাৎ 'নপুংসকলিঙ্গে' ইহা বলিবার

১১। অমুসাদ্ভুং ।

সব্বসেব অমুসদস্স সবিভক্তিস্স অহুং আদেসো হোতি
অং সিন্ধু নপুংসকে বত্তমানস্স লিঙ্গস্স ।

অহুং পুংফং পস্সসি, অহুং পুংফং বিরোচতি ।

নপুংসকেতি কিমথং? অমুং রাজানং পস্সসি, অমু রাজা
তিষ্ঠতি ।

১২। ইথিপুম্নপুংসক সঙ্খ্যং ।

ইথি পুম নপুংসক সঙ্খ্যং ইচ্চেতং অধিকারথং বেদিতব্ং ।

১৩। যোম্মু দ্বিন্নং হে চ ।

দ্বিন্নং সঙ্খ্যানং ইথি পুম নপুংসকে বত্তমানানং সবিভক্তীনং
হে হোতি যো ইচ্চেতেস্স । হে ইথিযো, হে ধম্মা, হে রূপানি ।

যোম্মুতি কিমথং? দ্বীম্মু ।

কারণ কি? এতদ্বিন্ন অন্য লিঙ্গে তাহা হয় না। যথাঃ—অং—ইমংপুৱিসং
পস্সসি, দি—অম্মং পুৱিসো তিট্ঠতি ।

১১। সি এবং অং বিভক্তি পরে থাকিলে নপুংসকলিঙ্গে ‘অমু’ শব্দের
স্থানে বিভক্তিসহ ‘অহুং’ আদেশ হয়। যথাঃ—অং—অহুং, সি—অহুং। এই
সূত্রে উক্ত ‘নপুংসকে’ অর্থাৎ ‘নপুংসকলিঙ্গে’ ইহা বলিবার কারণ কি?
এতদ্বিন্ন অন্য লিঙ্গে তাহা হয় না। যথাঃ—পুংলিঙ্গে অং—অমুং, সি—অম্মু,
ইত্যাদির স্থলে উপরি উক্তপ্রকার রূপসিদ্ধি হইল না।

১২। ‘ইথিপুম্নপুংসকসঙ্খ্যং’ এই সূত্রটি পরবর্তি সূত্রগুলির সহিত যোগ
করিতে হইবে! কারণ ইহা অধিকার সূত্র।

১৩। দ্বীলিঙ্গ, পুংলিঙ্গ ও নপুংসকলিঙ্গে প্রথমা ও দ্বিতীয়ার বহুবচন
‘যো’ বিভক্তি পরে থাকিলে সংখ্যা বাচক ‘দ্বি’ শব্দের স্থানে বিভক্তিসহ
হে আদেশ হয়। যথাঃ—হে ।

এই সূত্রে উক্ত ‘যোম্মু’ অর্থাৎ ‘প্রথমা ও দ্বিতীয়া ‘যো’ বিভক্তি পরে
থাকিলে’ ইহা বলিবার কারণ কি?

এতদ্বিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথাঃ—দ্বীম্মু ।

এই সূত্রোক্ত ‘চ’ শব্দের যোগে ‘দ্বি’ শব্দের স্থানে দুবে, দ্বয়, উভ, উভয়

চসদগ্নহণেন দ্বিসদগ্ন হুবে দ্বয উভ উভয হুবিচ হোন্তি
যো না অং নং ইচ্ছেতেসু ।

হুবে সমণা, হুবে ব্রাহ্মণা, হুবেজনা, দ্বযেন, দ্বযং, উভিন্নং,
উভযেসং, হুবিন্নং ।

১৪ । তি চতুন্নং তিস্সো চতস্সো তযো চত্তারো তীণি চত্তারি ।

তি চতুন্নং সঙ্খ্যানং ইথি পুম নপুংসকে বক্তমানানং সবিভত্তীনং
তিস্সো, চতস্সো, তযো, চত্তারো, তীনি, চত্তারি ইচ্ছেতে
আদেসা হোন্তি যথা সঙ্খ্যাং যো ইচ্ছেতেসু ।

তিস্সো বেদনা, চতস্সো দিসা, তযো জনা, চত্তারো পুরিসা
তীণি আযতনানি, চত্তারি অরিয়সচ্চানি । যোশ্বীতি কিমথং ? তীসু
চতুসু ।

১৫ । পঞ্চাদীন অকারো ।

পঞ্চাদীন সঙ্খ্যানং ইথিপুমনপুংসকে বক্তমানানং সবিভত্তিস্স
অন্তুরস্স অকারো হোতি যো ইচ্ছেতেসু ।

পঞ্চ, পঞ্চ, ছ, ছ, সত্ত, সত্ত, অর্ট, অর্ট, নব, নব, দস, দস ।

পঞ্চাদীনমিতি কিমথং ? হে, তযো, চত্তারি ।

এবং হুবি আদেশও হয়, যদি যো, না, অং এবং নং বিভক্তি পরে থাকে ।
যথাঃ—হুবে, দ্বযেন, দ্বযং, উভিন্নং, উভযেসং, হুবিন্নং ।

১৪ । স্ত্রীলিঙ্গ, পুংলিঙ্গ, ও নপুংসকলিঙ্গে প্রথমা ও দ্বিতীয়ার বহুবচনে
‘যো’ বিভক্তি পরে থাকিলে ‘তি’ এবং ‘চতু’ শব্দের স্থানে বিভক্তির সহিত
যথাক্রমে তযো, চত্তারো তিস্সো, চতস্সো তীনি এবং চত্তারি আদেশ হয়
যথাঃ—স্ত্রী—তিস্সো চতস্সো ; পু—তযো, চত্তারো ; নপুং—তীনি, চত্তারি ।

সূত্রোক্ত ‘যোশ্ব’ অর্থাৎ ‘প্রথমা ও দ্বিতীয়া ‘যো’ বিভক্তি পরে থাকিলে’
ইহা বলিবার কারণ কি ?

এতদ্বিন্ন অণু বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না । যথাঃ—তীসু, চতুসু ।

১৫ । লিঙ্গত্রয়ের প্রথমা ও দ্বিতীয়ার বহুবচনে ‘যো’ বিভক্তি পরে থাকিলে
‘পঞ্চ’ চত্বৈতে ‘অট্ঠারস’ পঞ্চাশ্চ অকারান্ত সংখ্যাবাচক শব্দের অন্ত্যস্বর অকার
স্থানে অকার আদেশ হয়, অর্থাৎ অন্ত্যস্বর অকারের কোনও রূপান্তর হয়
না । যথাঃ—প্রথমা—যো—পঞ্চ, দ্বিতীয়া যো—পঞ্চ ;

১৬। রাজস্স রঞো রাজিনো সে।

সব্বেস্সেব রাজসদস্স সবিত্তিস্স রঞো রাজিনো ইচ্ছেতে
আদেসা হোন্তি সে বিভত্তিমিহ। রঞো, রাজিনো।

সেতি কিমথং? রঞুং।

১৭। রঞং নমিহ বা।

সব্বেস্সেব রাজসদস্স সবিত্তিস্স রঞং আদেসো হোতিবা
নমিহ বিভত্তিমিহ। রঞুং, রাজুনং।

১৮। নামিহ রঞা বা।

সব্বেস্সেব রাজসদস্স সবিত্তিস্স রঞা আদেসো হোতিবা
নামিহ বিভত্তিমিহ। তেন রঞা কতং কস্মং, রাজেন বা কতং কস্মং।
নম্হীতি কিমথং? রঞো সন্তুকং।

এই রূপ—ছ, চ ; সত্ত, সত্ত ; অট্ট, অট্ট ; নব, নব ; দস, দস ;

এই সূত্রে উক্ত ‘পঞ্চাদীনং’ অর্থাৎ পঞ্চাদি সংখ্যাবাচক শব্দের’ ইহা
বলিবার কারণ কি ?

এতদ্বিন্ন অন্য সংখ্যাবাচক শব্দের তাহা হয় না। যথা—দ্বৈ, তথো,
চত্তারি।

১৬। ‘স’ বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ ‘রাজ’ শব্দের স্থানে
‘রঞোঞা’ এবং ‘রাজিনো’ আদেশ হয়। যথা—রঞোঞা, রাজিনো। সূত্রে
উক্ত ‘সে’ অর্থাৎ ‘স’ বিভক্তি পরে থাকিলে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে ?

এতদ্বিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথাঃ—রঞ্ঞং।

১৭। নং বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ ‘রাজ’ শব্দের স্থানে বিকল্পে
রঞ্ঞং আদেশ হয়। যথাঃ—রঞ্ঞং, পক্ষে রাজুনং।

১৮। ‘না’ বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ রাজ শব্দের স্থানে বিকল্পে
রঞ্ঞা আদেশ হয়। যথাঃ—রঞ্ঞা, পক্ষে রাজেন। এই সূত্রোক্ত ‘নামিহ’
অর্থাৎ ‘না’ বিভক্তি পরে থাকিলে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? অন্য বিভক্তি
পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথাঃ—রঞোঞা।

১৯। স্মিমিহ রঞ্জে রাজিনি।

সববস্বেব রাজসদস্য সবিভক্তিস্য -রঞ্জে রাজিনি। ইচ্চেতে
আদেশা হোন্তি 'স্মিমিহ বিলতিমিহ। রঞ্জে, রাজিনি।

২০। তুম্হাম্হাকং তযিমযি।

সবেবসং তুম্হ অম্হ সদানং সবিভক্তীনং তযি, মযি ইচ্চেতে
আদেশা হোন্তি যথাসম্ভ্যাং স্মিমিহ বিভক্তিমিহ। তযি, মযি।

স্মিম্হীতি কিমর্থং? ত্বং ভবসি। অহং ভবামি।

২১। তুম্হংসিমিহ চ।

সবেবসং তুম্হ অম্হ সদানং সবিভক্তীনং ত্বং, অহং ইচ্চেতে
আদেশা হোন্তি যথা সম্ভ্যাং সিমিহ বিভক্তিমিহ। ত্বং, অহং।

সিম্হীতি কিমর্থং? ত্যি, মযি। চসদগহণেন তুবং চ হোতি।
তুবং সখা।

২২। তব মম সে।

সবেবসং তুম্হ অম্হ সদানং সবিভক্তীনং তব মম ইচ্চেতে
আদেশা হোন্তি যথাসম্ভ্যাং সে বিভক্তিমিহ। তব, মম।

সেতি কিমর্থং? তযি, মযি ॥

১৯। স্মি বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'রাজ' শব্দের স্থানে
'রঞ্জে এ' এবং 'রাজিনি' আদেশ হয়। যথা—রঞ্জে, রাজিনি।

২০। স্মি বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'তুম্হ' এবং 'অম্হ'
শব্দের স্থানে যথাসম্ভ্যাক 'তযি' এবং 'মযি' আদেশ হয়। যথা—তযি, মযি।
সুত্রাক 'স্মিমিহ' অর্থাৎ 'স্মি' বিভক্তি পরে থাকিলে উহা বলিবীর কারণ
কি? এতদ্বির অত্র বিভক্তি পরে থাকিলে রাজ্য হয় না।

২১। সি বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের
স্থানে যথাসম্ভ্যাক 'ত্বং' এবং 'অহং' আদেশ হয়। যথা—ত্বং, অহং। সুত্রে
উক্ত 'সিমিহ' অর্থাৎ 'সি' বিভক্তি পরে থাকিলে উহা কেন বলা হইরাচে?

অত্র বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না বলিয়া। যথা—তযি, মযি।
এই সূত্রের চকারের যোগে 'তুম্হ' শব্দের স্থানে 'তুবং' আদেশ হয়।
যথা—সি—তুবং।

২৩। তুয্ং ময্ং ।

সৰ্বেসং তুম্হাম্হসদানং সবিভক্তীনং তুয্ং ময্ং ।
ইচ্চেতে আদেশা হোন্তি যথাসম্ভ্যাং সে বিভক্তিম্হি । তুয্ং
ময্ং । সেতি কিমথং ? তথা, মযা ।

চসদগ্গহণং সেগ্গহণমমুকড্ঢনথং ।

২৪। তং মম্মম্হি ।

সৰ্বেসং তুম্হাম্হ সদানং সবিভক্তীনং তং, মং ইচ্চেতে
আদেশা হোন্তি যথাসম্ভ্যাং অম্হি বিভক্তিম্হি । তং, মং ।

অম্হীতি কিমথং ? তথা, মযা ।

২৫। তবং মমং নবা ।

সৰ্বেসং তুম্হাম্হসদানং সবিভক্তীনং তবং মমং ইচ্চেতে
আদেশা হোন্তি নবা যথাসম্ভ্যাং অম্হি বিভক্তিম্হি । তবং, মমং ।

২২। 'স' বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের
স্থানে যথাসংখ্যক 'তব' এবং 'মম' আদেশ হয় । যথা—তব, মম । সূত্রে
উক্ত 'সে' অর্থাৎ 'স' বিভক্তি পরে থাকিলে ইহা বলিবার কারণ কি ? এতদ্ভিন্ন
অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয়না বলিয়া । যথা—তযি, মযি ।

২৩। 'স' বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'তুয্ং' এবং 'ময্ং' শব্দের
স্থানে যথাসংখ্যক 'তুয্ং' এবং 'ময্ং' আদেশ হয় । যথা—তুয্ং, ময্ং ।

সূত্রোক্ত 'সে' অর্থাৎ 'স' বিভক্তি পরে থাকিলে' ইহা কি জন্য বলা
হইয়াছে ? ইহা ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না বলিয়া ।
যথা—তযা, মযা । 'স' বিভক্তি পরে থাকিলে' এই কথাটা এখানে সংযোগ
করিবার জন্য এই সূত্রে সমুচ্চয়ার্থবাচক 'চ' শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে ।

২৪। অং বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের
স্থানে যথাসংখ্যক 'তং' এবং 'মং' আদেশ হয় । যথা—তং, মং ।

এই সূত্রোক্ত 'অম্হি' অর্থাৎ 'অং' বিভক্তি পরে থাকিলে' ইহা কেন
বলা হইয়াছে ? ইহা ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না বলিয়া ।
যথা—তযা, মযা ।

২৫। অং বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের
স্থানে যথাসংখ্যক 'তবং' এবং 'মমং' আদেশ হয়, বিকল্পে । যথাঃ—তব,

নবাতি কিমথং ? তং মং পন্সসি । চসদগ্গহণং অংগহণাঙ্ক-
কড্ঢনথং ।

২৬ । নামিহ তথা মযা ।

সবেবসং তুম্হাম্হ সদ্দানং সবিভস্তীনং তথা মযা ইচ্ছেতে
আদেসা হোস্তি যথাসম্মাং নামিহ বিভক্তিমিহ । তথা, মযা ।
নাম্হীতি কিমথং ? তুম্হেহি, অম্হেহি ।

২৭ । তুম্হস্স তুবং স্বম্মিহ ।

সক্সস্স তুম্হ সদ্দস্স সবিভস্তিস্স তুবং স্বং ইচ্ছেতে আদেসা
হোস্তি অম্মিহ বিভক্তিমিহ । কলিঙ্গর স্স তুবং মঞ্জে, কট্টস্স
স্বং মঞ্জে ।

২৮ । পদভো তুতিষা চতুথী ছট্ঠীস্স বো নো ।

সবেবসং তুম্হাম্হ সদ্দানং সবিভস্তীনং যদা পদস্সা পরেসং
বো নো আদেসা হোস্তি যথাসম্মাং তুতিষা চতুথী ছট্ঠী
ইচ্ছেতেস্স নবা । পহায বো গমিস্সামি । মা নো অজ্জ

মমং । সূত্রোক্ত ‘নবা’ অর্থাৎ ‘বিকল্পে’ ইহা কি জ্ঞা বলা হইয়াছে ? সর্বত্র
উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া । যথা—তং, মং ।

অং বিভক্তি সংযোগ করিবার জ্ঞা এই সূত্রে সমুচ্চয়ার্থবাচক ‘চ’ শব্দের
প্রয়োগ হইয়াছে ।

২৬ । ‘না’ বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ ‘তুম্হ’ এবং ‘অম্হ’ শব্দের
স্থানে ‘তথা’ এবং ‘মযা’ আদেশ হয় । যথা—তথা, মযা ।

সূত্রোক্ত “নামিহ” অর্থাৎ ‘না’ বিভক্তি পরে থাকিলে’ ইহা কেন বলা
হইয়াছে ? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে’ তাহা হয়না বলিয়া । যথা—
তুম্হেহি, অম্হেহি ।

২৭ । অং বিভক্তি পরে থাকিলে বিভক্তিসহ ‘তুম্হ’ শব্দের স্থানে ‘তুবং’
এবং ‘স্বং’ আদেশ হয় । যথা—তুবং, স্বং ।

২৮ । বহুবচনে দ্বিতীয়া, চতুর্থী ও ষষ্ঠী বিভক্তি পরে থাকিলে পদের
উত্তর ‘তুম্হ’ এবং ‘অম্হ’ শব্দের স্থানে বিভক্তিসহ যথাক্রমে ‘বো’ এবং
‘নো’ আদেশ হয়, বিকল্পে । যথা—পহায বো গমিস্সামি, এহ্মলে দ্বিতীয়া
‘বো’ বিভক্তি হইয়াছে ; মা নো অজ্জবিকস্তিস্স, এইস্থলে ‘যো’ বিভক্তি

বিকস্তিংসু, ধম্মং বো ভিক্ষবে দেসিস্সামি, সং বিভজেথ নো
রঞ্জন। তুট্ঠোশ্মি বো পকতিয়া, সখা নো ভগবা
অনুপপত্তো। নবাতি কিমখং? এসো অম্হাকং সখা।

তুম্হাম্হাকমিতি কিমখং? এতে ইসযো পস্সসি।

পদতোতি কিমখং? তুম্হাকং সখা। এতেশ্বীতি কিমখং?
গচ্ছথ তুম্হে।

২৯। ভেমেক বচনে।

সবেবসং তুম্হাম্হ সদ্দানং সবিভক্তীনং যদা পদস্মা পরেসং
ভেমে আদেসা হোস্তি যথাসম্মাং চতুর্থী ছট্ঠী ইচ্ছেতেন্সু

হইয়াছে, ধম্মং বো ভিক্ষবে দেসিস্সামি, এস্থলে চতুর্থী নং বিভক্তি হইয়াছে,
সংবিভজেথ নো রঞ্জন, এস্থলেও চতুর্থী নং বিভক্তি হইয়াছে; তুট্ঠোশ্মি
বো পকতিয়া, এস্থলে ষষ্ঠী বিভক্ত্যর্থ 'শ্মি' বিভক্তি হইয়াছে, সখা নো ভগবা
অনুপপত্তো, এস্থলেও ষষ্ঠী 'স' বিভক্তি হইয়াছে। বক্ষ্যমান সূত্রের বৃত্তিতে
উক্ত 'নবা' অর্থাৎ 'বিকল্পে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্বত্র উপরি উক্ত
নিয়ম হয়না বলিয়া। যথা—অম্হাকং।

এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'তুম্হাম্হাকং'—অর্থাৎ 'তুম্হ এবং অম্হ
শব্দের' ইহা কিজন্য বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য শব্দে তাহা হয় না বলিয়া।
যথা—এতে ইসযো পস্সসি, এস্থলে 'এতে' এই পদে দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তি
পরে থাকাতে ইম শব্দের স্থানে এতে আদেশ হইয়াছে, সূত্রাং পূর্বোক্ত-
প্রকার রূপ-সিদ্ধি এস্থলে হইল না।

এই সূত্রোক্ত 'পদতো'—পদের উত্তর, অর্থবোধক বর্ণসমূহকে পদ বলে।
পদ চারি প্রকার—নাম, অখ্যাত, উপসর্গ ও নিপাত, এই চতুর্বিধ পদ।
এখানে পূর্বোক্ত 'পদতো' অর্থাৎ 'পদের উত্তর' ইহা কেন বলা হইয়াছে?
উক্তপ্রকার পদ-সমূহের পরে প্রযুক্ত 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের স্থানে বিভক্তি-
সহ যথাক্রমে 'বো' এবং 'নো' আদেশ হয়, যদি বহুবচনে দ্বিতীয়া, চতুর্থী
ও ষষ্ঠী বিভক্তি পরে থাকে, অন্যথা তাহা হইবেনা। যথা—তুম্হাকং,
এস্থলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হইলনা। এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'এতেন্সু' অর্থাৎ
“দ্বিতীয়া, চতুর্থী ও ষষ্ঠী এই বিভক্তি-সকল পরে থাকিলে” ইহা কি জন্য
বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথা—তুম্হে।

একবচনেন্সু । দাদামি তে গাম বরানি পঞ্চ, দাদাহি মে গামবয়ং,
ইদং তে রট্টং, অয়ং মে পুত্তো ।

পদতোতি কিমথং ? তবঞাতি, মমঞাতি ॥

৩০ । নামিহ ।

সৰ্বেসং তুম্হাম্হ সদানং সবিভত্তীনং যদা পদস্মা পরেসং
তে মে আদেসা ন হোন্তি অমিহ বিভত্তিমিহ । পস্মেস্যা তং
বস্মস সতং, আরোগাং সো মমক্রবি ।

৩১ । বা ততিযে চ ।

সৰ্বেসং তুম্হাম্হ সদানং সবিভত্তীনং যদা পদস্মা পরেসং
তে মে আদেসা হোন্তি বা যথাসম্মাং ততিযেকবচনে পরে ।
কতং তে পাপং, কতং তযা পাপং, কতং মে পাপং, কতং মযা
পাপং । পদতোতি কিমথং ? তযা কতং, মযা কতং ।

চসদ্দগ্গহণং তোমেগ্গহণমম্মুকড্ঢনথং ॥

২২ । একবচনে চতুর্গৌ ও মণী বিভক্তি পরে থাকিলে পদের উত্তর
'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের স্থানে বিভক্তিসহ যথাসংখ্যক 'তে' এবং 'মে'
আদেশ হয় । এস্থলে বিশেষ দ্রষ্টব্য যে, বো, নো, তে এবং মে এই শব্দ-
গুলি বাক্যের আদিতে ব্যবহৃত হয়না ; নান, অপ্যাতাদি চতুর্বিধ পদের
কোন একটি পদ পূর্বে থাকিলে তত্বেই বিকল্পে ইহীরা ব্যবহৃত হয় । যথা--
দাদামি তে, দাদাহি মে, ইদং তে রট্টং, অয়ং মে পুত্তো ।

এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'পদতো'—অর্থাৎ 'পদের উত্তর' ইহা কেন
বলা হইয়াছে ? বাক্যের আদিতে নাম অপ্যাতাদি চতুর্বিধ পদের কোন
একটি পদ না থাকিলে 'তুম্হ' এবং 'অম্হ' শব্দের স্থানে যথাসংখ্যক 'তে'
এবং 'মে' আদেশ হয়না । যথা—তবঞাতি ; মমঞাতি ।

৩০ । অঃ বিভক্তি পরে থাকিলে পদের উত্তর তুম্হ এবং অম্হ শব্দের
স্থানে বিভক্তিসহ যথাক্রমে তে এবং মে আদেশ হয়না । যথা—পস্মেস্যা তং,
সো মং অক্রবি ।

৩১ । একবচনে তৃতীয়া 'না' বিভক্তি পরে থাকিলে পদের উত্তর তুম্হ
এবং অম্হ শব্দের স্থানে বিভক্তিসহ যথাক্রমে তে এবং মে আদেশ হয় বিকল্পে ।
যথা—কতং তে পাপং, কতং তযা পাপং ; কতং মেপাপং, কতং মযা পাপং ।

৩২। বহুবচনেষু বো নো।

সৰ্বেষসং তুম্হাম্হ সদ্দানং সবিভক্তীনং যদা পদস্মা পরেসং
বো নো আদেসা হোন্তি বা যথাসম্ভ্যাং ততিয়া বহুবচনে পরে।
কতং বো কস্মং, কতং নো কস্মং।

পদতোতি কিমথং? তুম্হেহি কতং, অমেহি কতং।

বহুবচনগ্ৰহণেন যোম্হি পঠমে বো নো আদেসা হোন্তি।
গামং বো গচ্ছেষ্যাথ, গামং নো গচ্ছেষ্যাম।

৩৩। পুমস্তৃঙ্গাসিম্হি।

পুম ইচ্চেমস্তৃঙ্গ সবিভক্তিস্ম আ আদেসো হোতি সিম্হি
বিভক্তিম্হি। পুমা তিষ্ঠতি।

সিম্হীতি কিমথং? পুমানো তিষ্ঠন্তি। অন্তগ্ৰহণেন মঘব
যুব ইচ্চেমাদীনং লিঙ্গানমস্তৃঙ্গ সবিভক্তিস্ম আ আদেসো
হোতি সিম্হি বিভক্তিম্হি। মঘবা, যুবা।

সূত্রোক্ত ‘পদতো’, অর্থাৎ ‘নাম, আখ্যাতাদি পদের উত্তর ইহা বলিবার
কারণ কি? তাহা না হইলে ‘তে’ এবং ‘মে’ আদেশ প্রায় হয় না বলিয়া।
যথা—তন্মাকতং, ময়াকতং।

৩২। বহুবচনে তৃতীয়া ‘হি’ বিভক্তি পরে থাকিলে পদের উত্তর ‘তুম্হ’
এবং ‘অম্হ’ শব্দের স্থানে বিভক্তিসহ যথাক্রমে ‘বো’ এবং ‘নো’ আদেশ
হয় বিকল্পে।

যথা—কতং বো কস্মং, কতং নো কস্মং, এহলে ‘কতং’ এই কৃদন্ত
পদ পূর্বে থাকিতে তদুত্তর “তুম্হেহি” এবং “অমেহি” ইহাদের স্থলে
যথাক্রমে ‘বো’ এবং ‘নো’ এর প্রয়োগ হইয়াছে। যথাঃ—কতং বো কস্মং,
কতং নো কস্মং।

ঐ সূত্রোক্ত ‘বহুবচন’ এই শব্দের প্রয়োগে প্রথমা ‘যো’ বিভক্তি পরে
থাকিলে ‘তুম্হ’ এবং ‘অম্হ’ শব্দের স্থানে যথাক্রমে ‘বো’ এবং ‘নো’ আদেশ
হয়, বিকল্পে। যথা—গামং বো গচ্ছেষ্যাথ, গামং নো গচ্ছেষ্যাম।

৩৩। ‘সি’ বিভক্তি পরে থাকিলে ‘পুম’ শব্দের স্থানে বিভক্তিসহ আকার
আদেশ হয়। যথা—পুমা। এই সূত্রোক্ত ‘সিম্হি’ অর্থাৎ ‘সি বিভক্তি পরে
থাকিলে’ ইহা বলিবার কারণ কি? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি
হয় না। যথা—পুমানো, এহলে ‘যো’ বিভক্তির প্রয়োগ হইয়াছে।

৩৪। অমালপনেক বচনে।

পুম ইচ্চেমস্তস্ম সবিভক্তিঃ অং আদেশো হোতি আল-
পনেকবচনে পরে। হে পুমং।

আলপনেকবচনেতি কিমর্থং? হে পুমানো।

৩৫। সমাসে চ বিভাসা।

পুম ইচ্চেমস্তস্ম সমাসে চ অং আদেশো হোতি বিভাসা ॥
ইখীচ পুমাচ নপুংসকঞ্চ—ইথিপুমন্নপুংসকানি। ইথিপুমন্নপুংসকানং
সমূহো—ইথিপুমন্নপুংসকসমূহো।

বিভাসাতি কিমর্থং? ইথিপুমন্নপুংসকানি ॥

চসদগ্গহণমংগহণানুকড্‌টনর্থং।

৩৬। যোস্থানো।

পুম ইচ্চেমস্তস্ম সবিভক্তিঃ আনো আদেশো হোতি যোস্থ
বিভক্তিঃ। পুমানো, হে পুমানো। যোস্থীতি কিমর্থং? পুমা।

এই সূত্রে উক্ত ‘অস্ত’ শব্দের যোগে ‘সি’ বিভক্তি পরে থাকিলে মঘব,
যুব, ইত্যাদি শব্দের অস্ত্যস্বরের স্থানে বিভক্তিসহ আকার আদেশ হয়,
যথা—মঘবা, যুবা।

৩৪। আলাপনে একবচন সি বিভক্তি পরে থাকিলে ‘পুম’ শব্দের অস্ত্যস্বর
অকারের স্থানে বিভক্তিসহ অং আদেশ হয়। যথা—হে পুমং। এই সূত্রোক্ত
‘আলপনেকবচনে’—অর্থাৎ আলাপনে একবচন ‘গ’ বিভক্তি পরে থাকিলে’
ইহা কি কল্প বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না।
যথা—হে পুমানো।

৩৫। সমাসেও ‘পুম’ শব্দের অস্ত্যস্বর অকারের স্থানে বিকল্পে অং
আদেশ হয়। যথা—ইখীচ পুমাচ নপুংসকঞ্চ—ইথিপুমন্নপুংসকানি, ইথিপুমন্ন-
পুংসকানং সমূহো—ইথিপুমন্নপুংসক সমূহো।

সূত্রে উক্ত বিভাসা—অর্থাৎ ‘বিকল্পে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্বত্র
উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—ইখী-পুম-নপুংসকানি।

৩৬। প্রথমা ও দ্বিতীয়া ‘যো’ বিভক্তি পরে থাকিলে ‘পুম’ শব্দের অস্ত্যস্বর
অকারের স্থানে বিভক্তিসহ ‘আনো’ আদেশ হয়। যথা—পুমানো, হে পুমানো।
সূত্রোক্ত ‘যোস্থ’ অর্থাৎ ‘যো’ বিভক্তি পরে থাকিলে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে?
তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—পুমা, এস্থলে সি বিভক্তি
হইয়াছে।

৩৭। আনে স্মিহি বা ।

পুম ইচ্চেব মন্তুস্ সবিভক্তিঃ আনে আদেসো হোতি বা স্মিহি বিভক্তিম্হি । পুমানে, পুমে বা ।

৩৮। হি বিভক্তিম্হি চ ।

পুম ইচ্চেব মন্তুস্ হি বিভক্তিম্হি চ আনে আদেসো হোতি । পুমানেহি, পুমানেভি ।

পুন বিভক্তিগ্গহণং কিমখং ? সবিভক্তিগ্গহণনিবন্ধনখং । পুমানেহি । চসদগ্গহণেন মঘব যুব ইচ্চেবমাদীনমন্তুস্ আন আদেসো হোতি সি যো অং যো ইচ্চেতেসু বিভক্তীসু । পুম-কন্ম-থামন্তুস্ চুকারো হোতি সন্মাসু বিভক্তিষু ।

যুবানো, যুবানা, যুবানং, যুবানে । মঘবানো, মঘবানা, মঘবানং, মঘবানে । পুমুনো, পুমুনা । কন্মুনো, কন্মুনা । থামুনো, থামুনা ।

৩৯। স্মিহি বা ।

পুম ইচ্চেবমন্তুস্ স্ম ইচ্চেতস্মিঃ বিভক্তিম্হি আ আদেসো হোতি বা । পুমাসু, পুমেসু বা ।

৩৭। স্মিঃ বিভক্তি পরে থাকিলে ‘পুম’ শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে বিভক্তিসহ ‘আনে’ আদেশ হয়, বিকল্পে । যথা—পুমানে, পুমে ।

৩৮। ‘হি’ বিভক্তি পরে থাকিলে ‘পুমা’ শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে ‘আনে’ আদেশ হয় । যথা—পুমানেহি, পুমানেভি । এই সূত্রোক্ত ‘পুন বিভক্তিগ্গহণং কিমখং, অর্থাৎ এই সূত্রে ‘বিভক্তি’ এই অতিরিক্ত শব্দটি প্রয়োগ করিবার কারণ কি ? বিভক্তিসহ’ এই পদের প্রয়োগ না করিবার জন্য । যথা—পুমানেহি । এই সূত্রে উক্ত চকারের যোগে সি, যো, এবং অং, যো, এই বিভক্তিগুলি পরে থাকিলে মঘব, যুব, ইত্যাদি শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে ‘আন’ আদেশ হয় । অধিকন্তু ‘স’ এবং ‘স্মা’ বিভক্তি পরে থাকিলে পুম, কন্ম এবং থাম শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে উকার হয় । যথা—সি—যুবানো, যো—যুবানা, অং—যুবানং, যো—যুবানে ; সি—মঘবানো, যো—মঘবানা, অং—মঘবানং, যো—মঘবানে ; সি—পুমুনো, যো—পুমুনা ; সি—কন্মুনো, যো—কন্মুনা ; সি—থামুনো, যো—থামুনা ।

৪০। উ নাম্বিহ চ।

পুম ইচ্চেমন্তুস্স অ। উ আদেশ। হোন্তি বা নাম্বিহ
বিভক্তিম্বিহ। পুমানা, পুমুনা, পুমেণ বা। চসদগ্নহণং আগ্নহণাসু-
কড্চনখং।

৪১। অ কন্মন্তুস্স চ।

কন্ম ইচ্চেমন্তুস্স চ অ উ আদেশ। হোন্তি বা নাম্বিহ
বিভক্তিম্বিহ। কন্মনা, কন্মুনা, কন্মেণ বা। চসদগ্নহণেন মঘব
যুব ইচ্চেমাদিনমন্তুস্স অ আদেশ। হোতি কচি নাসু ইচ্চেতেসু
বিভক্তীসু। মঘবানা, মঘবাসু, মঘবেন বা। যুবানা, যুবাসু,
যুবেন বা।

ইতি নামকণ্ধে ছুতিযো কণ্ঠো ॥

৩৯। ‘সু’ বিভক্তি পরে থাকিলে ‘পুম’ শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে
আকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—পুমাসু, পক্ষে পুমেসু।

৪০। ‘না’ বিভক্তি পরে থাকিলে ‘পুম’ শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের
স্থানে ‘অ’ এবং ‘উ’ আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—পুমানা, পুমুনা, পুমেণ বা।

অকারের সংযোগার্থে এই সূত্রে চকারের প্রয়োগ করা হইয়াছে।

৪১। ‘না’ বিভক্তি পরে থাকিলে ‘কন্ম’ শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের
স্থানে ‘অ’ এবং ‘উ’ আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—কন্মনা, কন্মুনা, কন্মেণ বা।

এই সূত্রে চ শব্দের যোগে—‘না’ এবং ‘সু’ বিভক্তি পরে থাকিলে
মঘব, যুব, ইত্যাদি শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে কচিঃ আকার আদেশ
হয়। যথা—মঘবানা, মঘবাসু, মঘবেন বা; যুবানা, যুবাসু, যুবেন বা।

নাম কণ্ঠে তত্বো কণ্ঠো

১। তুম্হামেহহি নম্বাকং ।

তেহি তুম্হামেহহি নংবচনস্স আকং হোতি । তুম্হাকং,
অম্হাকং ।

নমিতি কিমথং ? তুম্হেহহি, অমেহহি ।

২। বায়্বপ্পঠমো ।

তেহি তুম্হামেহহি যো অপ্পঠমো আকং হোতি বা । তুম্হাক
পস্সসি, তুম্হে পস্সসি বা । অম্হাকং পস্সসি, অমেহ পস্সসি বা ।

যোতি কিমথং ? তুম্হেহহি, অমেহহি

অপ্পঠমোতি কিমথং ? গচ্ছথ তুম্হে, গচ্ছাম মযং ।

বাতি বিকল্পনথং ? যোনং অং আনং হোত্তি । তুম্হং,
তুম্হানং, অম্হং, অম্হানং ।

নাম কণ্ঠে তৃতীয় কাণ্ড

১। ‘তুম্হ’ ও ‘অম্হ’ শব্দের উত্তর নং বিভক্তির স্থানে ‘আকং’ আদেশ হয়। যথা—তুম্হাকং, অম্হাকং । সূত্রোক্ত ‘নং’ অর্থাৎ ‘নং’ বিভক্তি’ ইহা কেন বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না । যথা—তুম্হেহহি, অমেহহি ।

২। ‘তুম্হ’ এবং ‘অম্হ’ শব্দের উত্তর অর্থাৎ অপ্রথমা অর্থাৎ দ্বিতীয়া বিভক্তির স্থানে বিকল্পে ‘আকং’ আদেশ হয় । যথা—তুম্হাকং পস্সসি, তুম্হে পস্সসি বা ; অম্হাকং পস্সসি, অমেহ পস্সসি বা ।

সূত্রে উক্ত ‘যো’ অর্থাৎ ‘যে, বিভক্তি’ ইহা কি জন্য বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে উক্তবিধ রূপ-সিদ্ধি হয় না । যথা—তুম্হেহহি, অমেহহি ।

এই সূত্রে উক্ত ‘অপ্পঠমো’—অ-প্রথমা অর্থাৎ প্রথমা “যো বিভক্তি ব্যতীত দ্বিতীয়া যো বিভক্তি” ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন প্রথমা যো বিভক্তির স্থানে আকং আদেশ হয় না । যথা—গচ্ছথ তুম্হে, গচ্ছাম মযং, ইত্যাদির স্থলে প্রথমা যো বিভক্তির প্রয়োগ হইয়াছে, সুতরাং উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হইল না । সূত্রোক্ত ‘বাতি, বিকল্পনথং’ অর্থাৎ বিকল্পন-অর্থ বুঝাইবার

৩। সম্ভং ।

তেহি তুম্হাম্হেহি সম্ভ বিভক্তিঙ্গ অং আদেসো হোতিবা ।
 তুম্হং দীযতে, তুম্হং পরিগ্গহো, অম্হং দীযতে, অম্হং পরিগ্গহো,
 তব দীযতে, তব পরিগ্গহো, মম দীযতে, মম পরিগ্গহো ।
 সম্ভেতি কিমথং ? তুম্হেহসু, অম্হেহসু ।

৪। সৰ্ব নামকারতে পঠমো ।

সৰ্বেষসং সৰ্বনামানং অকারতোপরো পঠমো যো
 এত্তমাপজ্জতে, সৰ্বে, যে, তে, কে তুম্হে, অম্হে, ইমে ।
 সৰ্বনামানমিতি কিমথং ? দেবা, অসুরা, নাগা, গন্ধৰ্বা ।
 অকারতোতি কিমথং ? অমু পুরিসা । যোতি কিমথং ? সৰ্বেষা,
 যো, সো, কো, অযং । পঠমগ্গহণং উত্তরসুত্তথং ।

জ্ঞা সূত্রে ‘বা’ এই শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে । তুম্হ এবং অম্হ শব্দের
 উত্তর দ্বিতীয়া যো বিভক্তি এবং চতুর্থী ও ষষ্ঠী নং বিভক্তির স্থানে ‘অং’
 এবং ‘আনং’ আদেশ হয় । যথা—তুম্হং, তুম্হানং, অম্হং, অম্হানং ।

৩। তুম্হ এবং অম্হ শব্দের উত্তর ‘স’ বিভক্তির স্থানে বিকল্পে ‘অং’
 আদেশ হয় । যথা—তুম্হং দীযতে, তুম্হং পরিগ্গহো ; অম্হং দীযতে,
 অম্হং পরিগ্গহো ; পক্ষে তবদীযতে, তব পরিগ্গহো ; মমদীযতে, মমপরিগ্গ-
 গহো । সূত্রে উক্ত সম্ভং—অর্থাৎ ‘স’ বিভক্তির স্থানে” ইহা কেন বলা
 হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অন্য বিভক্তিতে তাহা হয় না । যথা—তুম্হেহসু, অম্হেহসু ।

৪। সমস্ত অকারান্ত সৰ্বনাম শব্দের উত্তর প্রথমা ‘যো’ বিভক্তির স্থানে
 একার হয় । যথা—সৰ্বে, যে, তে, কে, তুম্হে, অম্হে, ইমে । এই সূত্রে
 উক্ত ‘সৰ্বনামানং’—অর্থাৎ “সমস্ত অকারান্ত সৰ্বনামের,, ইহা কেন বলা
 হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অন্য শব্দের তাহা হয় না । যথা—দেবা, অসুরা, নাগা,
 গন্ধৰ্বা । সূত্রোক্ত ‘অকারাতো’—অর্থাৎ ‘অকারের পর’ ইহা কেন বলা
 হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অন্য স্বরান্ত সৰ্বনামের অথবা অন্য শব্দের পরে তাহা
 হয় না । যথা—অমু পুরিসা ।

সূত্রোক্ত ‘যো’ অর্থাৎ “যো বিভক্তি” ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন
 প্রথমা ‘সি’ বিভক্তির স্থানে একার হয় না । যথা—সৰ্বেষা, যো, সো, কো,
 অযং । এই সূত্র হইতে প্রথমা যো বিভক্তিটা পরবর্তী সূত্রে যোগ করিয়া

৫। দ্বন্দ্বর্চা বা।

তস্মা সৰ্বনাম অকারতো দ্বন্দ্বর্চা যো পঠমো একুমাপজ্জতে বা।

কতরো চ কতমো চ—কতরকতমে, কতর-কতমা বা। সৰ্ব-
নামানমিতি কিমথং? দেবা, অশুরা, নাগা গন্ধৰ্বা মনুষ্যা।
দ্বন্দ্বর্চাতি কিমথং? তে, সৰ্বে।

৬। নাঙ্কং সৰ্বনামিকং।

সৰ্বনামিকবিধানং দ্বন্দ্বর্চা নাঙ্কং কারিযং হোতি।

পূৰ্বা চ অপরা চ—পূৰ্বাপরানং, পূৰ্বা চ—উত্তরা চ—পূৰ্বুত্ত-
রানং, অধরো চ—উত্তরো চ—অধরুত্তরানং।

৭। বহুব্রীহিমিহ চ।

বহুব্রীহিমিহ চ সমাসে সৰ্বনামিক বিধানং নাঙ্কং কারিযং
হোতি।

পিয়ো পূৰ্বে। যস্মা সা পিয়পূৰ্বায, পিয়পূৰ্বানং, পিয়-
পূৰ্বে, পিয়পূৰ্বস্ম।

শূত্রেৰ কাৰ্য্য কৰিতে হইবে, এইরূপ অর্থ বুঝাইবার জন্য বর্তমান শূত্রে ‘পঠমো’
অর্থাৎ ‘প্রথম’-ইহার প্রয়োগ হইয়াছে।

৫। দ্বন্দ্ব-সমাসে অকারান্ত সৰ্বনাম শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের পর
প্রথমা যো বিভক্তির স্থানে বিকল্পে একার হয়। যথা—কতরোচ কতমোচ =
কতর-কতমে, কতর-কতমা। এই শূত্রোক্ত ‘সৰ্বনামানং’ অর্থাৎ “সৰ্বনাম
সমূহের” ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্বিধ অর্থ শব্দের তাহা হয় না
যথা—দেবা, অশুরা, নাগা, গন্ধৰ্বা, মনুষ্যা।

শূত্রে উক্ত ‘দ্বন্দ্বর্চা’—অর্থাৎ “দ্বন্দ্ব-স্থিত বা দ্বন্দ্ব সমাসস্থ” ইহা কেন
বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে উক্তবিধ রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—তে, সৰ্বে।

৬। সৰ্বনামীয় দ্বন্দ্ব-সমাসে সৰ্বনামিক বিধান ভিন্ন অণুবিধ বিধান
হয় না। যথা—পূৰ্বাচ অপরাচ—পূৰ্বাপরানং, পূৰ্বাচ উত্তরাচ—পূৰ্বুত্তরানং,
অধরোচ উত্তরোচ—অধরুত্তরানং।

৭। বহুব্রীহি সমাসেও সৰ্বনামিক বিধান-ভিন্ন অণুবিধ বিধান হয় না।
যথা—পিয়ো পূৰ্বে। যস্মা সা পিয়পূৰ্বায, পিয়-পূৰ্বানং, পিয়-পূৰ্বে, পিয়-পূৰ্বস্ম।

চেতি কিমথং ? সৰ্বনামিক বিধানঞ্চ হোতি ।

দক্ষিণপূৰ্বসং, দক্ষিণপূৰ্বস্মা, উত্তরপূৰ্বসং, উত্তর পূৰ্বস্মা ।

৮ । সৰ্বতো নং সংসানং ।

সৰ্বতো সৰ্বনামতো নংবচনস্ সংসানং ইচ্চেতে আদেশা হোন্তি । সৰ্বেসং সৰ্বেসানং, সৰ্বাসং, সৰ্বাসানং, যেসং, যেসানং, যাসং যাসানং, তেসং, তেসানং, তাসং, তাসানং, কেসং, কেসানং কাসং, কাসানং, ইমেসং, ইমেসানং, ইমাসং, ইমাসানং, যুং অমুসানং ।

নন্তি কিমথং ? সৰ্বস্, যস্, কস্, তস্, এবং সৰ্বথ ।

৯ । রাজস্ রাজুস্মনংহিস্ম চ ।

সৰ্বস্ রাজসদস্ রাজু আদেশো হোতি স্ম নং হি ইচ্চেতেস্ম ।
রাজুস্ম, রাজুন্, রাজুভি, রাজুহি ।

স্মনংহিস্মতি কিমথং ? রাজা ।

চসদগ্গহণমবধারনথং ? রাজেস্ম, রাজানং, রাজেভি, রাজেহি ।

সূত্রোক্ত চকারের প্রয়োগ কেন হইয়াছে ? ‘সৰ্বনামিক বিধান হয়’ এই অর্থ বুঝাইবার জন্য । যথা—দক্ষিণ-পূৰ্বসং, দক্ষিণ পূৰ্বস্মা, উত্তর-পূৰ্বসং, উত্তরপূৰ্বস্মা ।

৮ । সমস্ত সৰ্বনাম শব্দের উত্তর ‘নং’ বিভক্তির স্থানে ‘সং’ এবং ‘সানং’ আদেশ হয় । যথা—সৰ্বেসং, সৰ্বেসানং, সৰ্বাসং, সৰ্বাসানং ; যেসং, যেসানং, যাসং, যাসানং ; তেসং, তেসানং, তাসং, তাসানং ; কেসং, কেসানং ; কাসং কাসানং ইমেসং, ইমেসানং ; ইমাসং, ইমাসানং, অমুসং, অমুসানং ।
সূত্রোক্ত ‘নং’ অর্থাৎ “নং বিভক্তি” ইহা কেন প্রয়োগ করা হইয়াছে ? তাহা না হইলে উপরি উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না । যথা—সৰ্বস্ম, যস্ম, কস্ম, তস্ম, এইরূপ সৰ্বত্র দ্রষ্টব্য ।

৯ । স্ম, নং এবং হি বিভক্তি পরে থাকিলে ‘রাজ’ শব্দের স্থানে রাজু আদেশ হয় । যথা—রাজুস্ম, রাজুন্, রাজুভি, রাজুহি । সূত্রোক্ত ‘স্মনংহিস্ম’ অর্থাৎ “স্ম, নং, হি বিভক্তি পরে থাকিলে” ইহা কেন বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না । যথা—রাজা ।

১২। 'সি' বিভক্তি পরে থাকিলে নপুংসকলিঙ্গ ভিন্ন স্ত্রী ও পুংলিঙ্গে 'ইম' শব্দের স্থানে অযং আদেশ হয়। যথা—অযংপুরিসো, অযং ইথী। স্মৃত্তোক্ত

অযং পুরিসো, অযং ইথী ।

অনপুংসকস্জেতি কিমথং ? ইদং চিত্তং তিষ্ঠতি ।

সিম্হীতি কিমথং ? ইমং পুরিসং পঙ্গসি ।

১৩ । অমুস্জ মোসং ।

অমুসদঙ্গ অনপুংসকঙ্গ মকারো সকারমাপজ্জতে বা সিম্হি
বিভক্তিম্হি ।

অমু রাজা, অমুকো রাজা, অমু ইথী, অমুকা ইথি । অনপুং-
সকস্জেতি কিমথং ? অহুং পুপ্ফং বিরোচতি ।

অমুস্জেতি কিমথং ? অযং পুরিসো তিষ্ঠতি ।

সিম্হীতি কিমথং ? অমুং পুরিসং পঙ্গসি ।

১৪ । এততেসং ভো ।

এতত ইচ্চেতেসং অনপুংসকানং তকারো সকারমাপজ্জতেসিম্হি
বিভক্তিম্হি ।

‘অনপুংসকস্ম’—অর্থাৎ ‘নপুংসকলিঙ্গ ভিন্ন অন্য লিঙ্গদ্বয়ের’ ইহা কি জন্ম
বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন নপুংসকলিঙ্গে তাহা হয় না বলিয়া । যথা—ইদং
চিত্তং তিষ্ঠতি, এস্থলে ‘ইদং’ নপুংসকলিঙ্গ হওয়াতে উপরিউক্ত বিধান হইল না ।

এই সূত্রে উক্ত সিম্হি’ অর্থাৎ ‘সি বিভক্তি পরে থাকিলে’ ইহা কেন
বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না । যথা—
ইমং পুরিসং পঙ্গসি, এস্থলে ‘ইম’ এই পদে দ্বিতীয়া ‘অং’ বিভক্তি হইয়াছে ।

১৩ । ‘সি’ বিভক্তি পরে থাকিলে নপুংসকলিঙ্গ-ভিন্ন স্ত্রী ও পুংলিঙ্গে
‘অমু’ শব্দের মকারের স্থানে বিকল্পে স’কার আদেশ হয় । যথা—পুং—অমু
পক্ষে অমুকো ; স্ত্রীং—অমু, পক্ষে অমুকা । এই সূত্রোক্ত ‘অনপুংসকস্ম’
অর্থাৎ ‘নপুংসকলিঙ্গ ভিন্ন অন্য লিঙ্গ-দ্বয়ের’ ইহা কেন বলা হইয়াছে ? নপুং-
সকলিঙ্গে তাহা হয় না বলিয়া । যথা—অহুং পুপ্ফং বিরোচতি, এস্থলে অহুং’
এই পদটি নপুংসকলিঙ্গ হওয়াতে উপরি-উক্ত বিধান হইলনা । সূত্রোক্ত ‘অমুস্ম’
অর্থাৎ “অমু” শব্দের ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অপর শব্দের
স্থানে তাহা হয় না । যথা—অযং পুরিসো । সূত্রোক্ত ‘সিম্হি’—অর্থাৎ ‘সি’ বিভক্তি
পরে থাকিলে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অপর বিভক্তি পরে থাকিলে
তাহা হয় না বলিয়া । যথা—অমুং পুরিসং পঙ্গসি এস্থলে অং বিভক্তি হইয়াছে ।

এসো পুরিসো, এসা ইথী, সো পুরিসো, সা ইথী। এততে-
সমিতি কিমথং? ইতরো পুরিসো, ইতরা ইথী। অনপুংসকস্জেতি
কিমথং? এতং চিত্তং, তং চিত্তং, এতং রূপং, তং রূপং।

১৫। তস্ম বা নন্তং সৰ্বথ।

তস্ম সৰ্বনামস্ম তকারস্ম নন্তং হোতি বা সৰ্বথ লিঙ্গেসু।
নায, তায, নং, তং, নে, তে, নেসু, তেসু, নম্হি, তম্হি, নাভি,
তাভি, নাহি, তাহি।

১৬। সম্মাস্মিংসংসাস্মন্তং।

তস্ম সৰ্বনামস্ম তকারস্ম সৰ্বস্জেব অন্তং হোতি বা সম্মা
স্মিংসং সা ইচ্ছেতেসু সৰ্বথ লিঙ্গেসু।

অস্ম, তস্ম, অস্মা, তস্মা, অস্মিং, তস্মিং, অস্মং, তস্মং, অস্মা,
তস্মা।

তকারস্জেতি কিমথং? অমুস্মং, অমুস্মা। এতেশ্বিতি কিমথং?
নেসু, তেসু।

১৪। সি বিভক্তিপরে থাকিলে নপুংসকলিঙ্গ ভিন্ন স্ত্রী ও পুংলিঙ্গে ‘এত’
এবং ‘ত’ শব্দের তকারের স্থানে সকার আদেশ হয়। যথা—এসো, এসা ;
সো, সা। এই সূত্রোক্ত ‘এততেসং’—অর্থাৎ “এত এবং ত” শব্দের ইহা
কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অণু শব্দের অকারের স্থানে সকার আদেশ
হয় না। যথা—ইতরো, ইতবা। এই সূত্রে উক্ত ‘অনপুংসকস্ম’,—‘নপুংসক-
লিঙ্গ ভিন্ন অণুলিঙ্গ ‘ত্রত’ এবং ‘ত’ শব্দের’ অর্থাৎ স্ত্রী ও পুংলিঙ্গ এত,
এবং ‘ত’ শব্দের তকারের ইহা কেন বলা হইয়াছে? নপুংসকলিঙ্গে ‘ত্রত’
এবং ‘ত’ শব্দের তকারের স্থানে সকার আদেশ হয় না। যথা—এতং, তং,
এস্থলে অকারের স্থানে সকার আদেশ হইল না।

১৫। সৰ্বত্র লিঙ্গ-ত্রয়ে সৰ্বনাম ‘ত’ শব্দের তকারের স্থানে বিকল্পে
নকার আদেশ হয়। যথা—নায, তায; নং, তং; নে, তে; নেসু, তেসু;
নম্হি, তম্হি; নাভি, তাভি; নাহি, তাহি।

১৬। স, স্মা, স্মিং, সং এবং সা বিভক্তি পরে থাকিলে সৰ্বত্র লিঙ্গ-ত্রয়ে
সৰ্বনাম ‘ত’ শব্দের তকারের স্থানে বিকল্পে অকার হয়। যথা—অস্ম,

১৭। ইম সদঙ্গ চ।

ইমসদঙ্গ সবঙ্গের অত্তং হোতি বা স স্মা স্মিং সং সা ইচ্চেতেসু
সব্বথ লিঙ্গেসু।

অঙ্গ, ইমঙ্গ, অস্মা, ইমস্মা, অস্মিং, ইমস্মিং, অঙ্গং, ইমিঙ্গং,
অঙ্গা, ইমঙ্গা।

ইম সদঙ্গোতি কিমথং? এতিঙ্গং, এতিঙ্গা,
চসদঙ্গহণং অন্তমনুকড্ডনথং

১৮। সব্বতো কো।

সব্বতো সব্বনামতো ককারাগমো হোতি বা।

সব্বকো, যকো, সকো, অমুকো অসুকো।

বাতি কিমথং? সবেবা, যো, সো, কো।

অস্মা, তস্মা। এই সূত্রোক্ত ‘তকারস্’—অর্থাৎ সর্কনাম ‘ত’ শব্দের
তকারের ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য শব্দের তাহা হয় না।

যথা—অমুসং, অমুস্মা। সূত্রোক্ত ‘এতেসু’ অর্থাৎ এই বিভক্তিগুলি পরে
থাকিলে, ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে
তাহা হয় না বলিয়া। যথা—নেসু, তেসু।

১৭। স, স্মা, স্মিং, সং এবং সা, বিভক্তি পরে থাকিলে সর্কত্র লিঙ্গত্রয়ে
‘ইম’ শব্দের স্থানে বিকল্পে অকার আদেশ হয়। যথা—অস্ম, ইমস্ম; অস্মা,
ইমস্মা; অস্মিং, ইমস্মিং; অস্মং ইমিসমং; অস্মা, ইমস্মা। এই সূত্রোক্ত
‘ইমসদঙ্গ’—অর্থাৎ “ইম্” শব্দের স্থানে ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন
অন্য শব্দের স্থানে তাহা হয় না। যথা—এতিস্মং, এতিস্মা।

অকারের সংযোগার্থে এই সূত্রে ‘ত’ শব্দের প্রয়োগ করা হইয়াছে।

১৮। সমস্ত সর্কনাম শব্দের উত্তর বিকল্পে ককার আগম হয়। যথা—
সব্বকো, যকো, সকো, অমুকো, অসুকো। এই সূত্রের বৃত্তিতে-উক্ত ‘বা’
অর্থাৎ বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্কত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া।
যথা—সবেবা, যো, ‘সো, কো। সূত্রোক্ত ‘সব্বনামতো’—অর্থাৎ “সর্কনাম
শব্দের উত্তর” ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য শব্দের উত্তর তাহা
হয় না। যথা—পুসিসো।

সর্বনামতোতি কিমথং ? পুরিসো ।

পুন সর্বতোগ্গহণেন অঙ্কস্বাপি ককারাগমো 'হোতি, হীনকো,
পোতকো ।

১৯ । ঘপতো স্মিং সানং সংসা ।

সর্বতো। সর্বনামতো। ঘপসঙ্গতো। স্মিং স ইচ্ছেতেসং সং
সা আদেশা হোন্তি বা যথাসঙ্খ্যঃ ।

সর্বসং, সর্বাং, সর্বসা, সর্বাং ; ইমিসং, ইমাং ইমিস্সা
ইমাং ; অমুসং, অমুং, অমুসা, অমুয়া ।

সর্বনামতোতি কিমথং ? ইথিং, ইথিয়া ।

স্মিংসানমিতি কিমথং ? অমুযো ।

এই সূত্রে উক্ত 'পুনসর্বতো' পুনঃ সমস্ত সর্বনামের উত্তর । ইহার
পূর্বে ৮ম সূত্রে 'সর্বতো' এই পদের প্রয়োগ করা হইয়াছে, পুনঃ বক্ষ্যমান
সূত্রেও 'সর্বতো' এই পদের পুনরুক্তি করাতে বুঝিতে হইবে যে, সর্বনাম
ব্যতীত অন্য শব্দের পরেও বিকল্পে 'ক'কার আগম হয় । যথা—হীনকো,
পোতকো ।

১৯ । 'ঘ' এবং 'প'এর উত্তর 'স্মিং' এবং 'স' বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে
সং এবং সা আদেশ হয়, বিকল্পে । এই সূত্রে 'ঘ' সংজ্ঞা বুঝিতে আকারান্ত
দ্বীলিঙ্গ সর্বনাম শব্দকে এবং প সংজ্ঞা বুঝিতে ইকারান্ত, ঐকারান্ত, উকারান্ত,
উকারান্ত দ্বীলিঙ্গ সর্বনাম শব্দকে বুঝিতে হইবে । অর্থাৎ সমস্ত দ্বীলিঙ্গ
সর্বনাম শব্দের উত্তর স্মিং এবং 'স' বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে সং এবং
সা আদেশ হয়, বিকল্পে । যথা—সর্বসং, সর্বাং, সর্বসা, সর্বাং ;
ইমিসং, ইমাং, ইমিস্সা, ইমাং ; অমুসং, অমুং, অমুসা, অমুয়া ।

এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'সর্বনামতো'— অর্থাৎ "সর্বনাম শব্দের উত্তর"
ইহা কি জ্ঞা বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অন্য শব্দের উত্তর তাহা হয় না ।
যথা—ইথিং, ইথিয়া । সূত্রোক্ত 'স্মিং সানং'—অর্থাৎ "স্মিং এবং স বিভক্তির
স্থানে" ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অন্য বিভক্তিতে তাহা হয় না
বলিয়া । যথা—অমুকো ।

২০। নেতাহি শ্মিমাযযা।

এতাহি সৰ্বনামাহি ঘপসঙ্গাতো শ্মিং বচনঙ্গ নেব আযযাদেসা হোন্তি।

এতিঙ্গং, এতাযং ; ইমিঙ্গং, ইমাযং ; অমুঙ্গং, অমুযং। শ্মিন্তি কিমথং ? তায ইথিযা মুখং ? এতাহীতি কিমথং ? কঙ্গায়, গঙ্গায়, বীণায়, সঙ্কায়।

২১। মনোগণাদিতো শ্মিন্নানমি আ।

তস্মা মনোগণাদিতো শ্মিং না ইচ্চেতেসং ইকার আকারাদেসা হোন্তি বা যথাসঙ্খ্যং।

মনসি, মনশ্মিং ; সিরসি, সিরশ্মিং ; মনসা, মনেন ; বচসা, বচেন ; সিরসা, সিরেন ; সরসা, সরেন ; তপসা, তপেন ; বযসা, বযেন ; যসসা, যসেন ; তেজসা, তেজেনা, উরসা ; উরেন ; তমসা, তমেন।

শ্মিন্নানমিতি কিমথং ? মনো, সিরো, তপো, তমো, তেজো।

আদিগ্নহণেন অঙ্কুশ্যাপি শ্মিন্নানং ইকার-আকারাদেসা হোন্তি :—বিলসি, বিলসা, পদসি, পদসা।

২০। দ্বীলিঙ্গ সৰ্বনামভূত ‘ঘ’ এবং ‘প’ এর উত্তর শ্মিং বিভক্তির স্থানে আয এবং যা আদেশ হয় না। অর্থাৎ সমস্ত দ্বীলিঙ্গ সৰ্বনাম শব্দের উত্তর শ্মিং বিভক্তির স্থানে আয এবং যা আদেশ হয়না। যথা—এতিঙ্গং, এতাযং ; ইমিঙ্গং, ইমাযং ; অমুঙ্গং, অমুযং। শ্রুত্বোক্ত ‘শ্মিং’ অর্থাৎ “শ্মিং বিভক্তি” ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অণু বিভক্তির স্থানে তাহা হয় না। যথা—তায। এই শ্রুত্বোক্ত ‘এতাহি’—অর্থাৎ “এই সৰ্বনাম সমূহের উত্তর” ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অণু শব্দের উত্তর ‘শ্মিং’ বিভক্তির স্থানে উক্তপ্রকার আদেশ হয়। যথা—কঙ্গায়, গঙ্গায়, বীণায়, সঙ্কায়।

২১। ‘মনগণ’ শব্দের উত্তর অর্থাৎ ‘মন’ প্রভৃতি-শব্দের উত্তর শ্মিং এবং না বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে ই এবং আকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—মনসি, মনশ্মিং ; সিরসি, সিরশ্মিং ; মনসা, মনেন ; বচসা, বচেন ; সিরসা, সিরেন ; সরসা, সরেন ; তপসা, তপেন ; বযসা, বযেন ; যসসা, যসেন ; তেজসা, তেজেন ; উরসা, উরেন ; তমসা, তমেন। এই শ্রুত্বোক্ত ‘শ্মিন্নানং’—অর্থাৎ শ্মিং এবং না বিভক্তির স্থানে” ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অণু বিভক্তির স্থানে তাহা হয় না। যথা—মনো, সিরো, তপো, তমো, তেজো।

২২ । সঙ্গ চো ।

তস্মা মনোগণাদিতো সঙ্গ ওকারো হোতি । মনসো, তপসো ।

চসদগ্নহণেন অব্যগ্নমনসো নরোতি আদিস্থ মনসদতো সিস্জো-
কারাদেসো হোতি । এবং যমিহ যমিহ কতে যং যং সিজ্জতি তং
তং ইধ চসদেন কাতব্বং । অব্যগ্নং মনং যঙ্গ সো অব্যগ্নমনসো ।

২৩ । এতেসমো লোপে ।

এতসং মনোগণাদীনমন্তো ওত্তমাপজ্জতে বিভক্তি লোপে
কতে । মনোমযং, অযোমযং, তেজোসমেন, তপোত্তুণেন, সিরো-
রুহো কেসো ।

আদিগ্নহণেন অগ্নেসমন্তো ওত্তমাপজ্জতে । আপোসমেন,
বায়োসমেন ।

লোপেতি কিমথং ? পদসা, মনসা, তপসা, যসসা, বচসা ।

এবমগ্নেপি যোজেতব্বা ।

এই সূত্রে উক্ত ‘আদি’ শব্দের যোগে উল্লিখিত শব্দ সমূহ ব্যতীত
অন্যান্য শব্দের উত্তরও স্থিঃ এবং না বিভক্তির স্থানে বিকল্পে ই এবং আকার
আদেশ হয় । যথা—বিলসি, বিলসা, পদসি পদসা ।

২২ । মনাদি শব্দের উত্তর ‘স’ বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হয় ।
যথা—মনসো, তপসো । সূত্রোক্ত চ শব্দের যোগে—অব্যগ্নমনসো নরো’
ইত্যাদির স্থলে ‘মন’ শব্দের উত্তর সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে ।
এইরূপ যেখানে যেই নিয়মে রূপ-সিদ্ধ করিতে হয়, সেই স্থানে সেই নিয়মে
রূপ-সিদ্ধ করিতে হইবে । যথা—অব্যগ্নং মনং যঙ্গ সো অব্যগ্নমনসো ।

২৩ । বিভক্তি লোপ হইলে মনগণাদি শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে
ওকার হয় । যথা—মনোমযং, অযোমযং, তেজোসমেন, তপোত্তুণেন, সিরোরু-
হো কেসো । এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত ‘আদি’ শব্দের যোগে এতদ্ভিন্ন অন্যান্য
শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে ওকার হয় । যথা—আপোসমেন, বায়োসমেন ।
এই সূত্রোক্ত ‘লোপে’—অর্থাৎ “বিভক্তি লোপ হইলে” ইহা কেন বলা
হইয়াছে ? তাহা না হইলে উপরি উক্ত-প্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না যথা—
পদসা, মনসা, তপসা যসসা, বচসা । এইরূপ অন্ত্যস্বরসমূহও যোজনা করিবে ।

২৪। স সরে বাগমো।

এতেহি মনোগণাদৌহি বিভক্তাদেসে সরে পরে সকারাগমো
হোতি বা। মনসা, মনসি, বচসা, বচসি।

বাতি কিমথং? মনেন, তেজেন, যসেন, মনে।

সরেতি কিমথং? মনো, তেজো, যসো।

পুনাদিগ্নহণেন অঙ্কুশ্যাপি সরে পচযে পরে সকারাগমোহোতি।
মনসা পকতং কন্মং মানসিকং, বচসা পকতং কন্মং বাচসিকং।

২৫। সন্তুসদঙ্গ সো ভে বো চন্তে।

সববন্সেব সন্তুসদঙ্গ সকারাদেসো হোতি ভকারে পরে অন্তে চ
বকারাগমো হোতি।

সন্তিরেব সমাসেথ সন্তি কুব্বেথ সন্তবং

সতং সন্ধম্মমঙ্গায় সেযো হোতি ন পাপিযো।

২৪। বিভক্তির আদেশভূত স্বরবর্ণ পরে থাকিলে মনোগণাদি শব্দের
উত্তর বিকল্পে 'স' আগম হয়। যথা—না—মন+সা=মনসা, এ'স্থলে 'না'
বিভক্তির স্থানে আকার আদেশ হওয়াতে 'স' আগম হইয়াছে; এইরূপ মনসা,
মনসি, বচসা, বচসি, ইত্যাদি স্থলেও যথাবিধি রূপ-সিদ্ধি কর্তব্য। সূত্রোক্ত
'বা' অর্থাৎ বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্বত্র উক্ত-নিয়ম হয়না বলিয়া।
যথা—মনেন, তেজেন, যসেন, মনে। এই সূত্রে উক্ত 'সরে'—অর্থাৎ স্বরবর্ণ
পরে থাকিলে ইহা কি জ্ঞাত বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার
রূপ-সিদ্ধি হয় না। যথা—মনো, তেজো, যসো। এই সূত্রের বৃত্তিতে আদি
শব্দের যোগে প্রত্যয়ের স্বরবর্ণ পরে থাকিলে অণ্যাত্ম শব্দের উত্তরও স
আগম হয়। যথা—মন+ণিক=মানসিকং, বাচসিকং, ইত্যাদির স্থলে 'ণিক'
প্রত্যয়ের 'ণ' লোপ হইলে 'ইক' থাকে এই 'ইক' পরে থাকাত্তে স আগম
হইয়াছে।

২৫। ভকার পরে থাকিলে 'সন্তু' শব্দের স্থানে সকার আদেশ হয়,
এবং সকারের উত্তর বকার আগম হয়। যথা—সন্তু+ভি=সন্তি, সন্তি+এব=
সন্তিরেব। সতংভূতো-সন্তুভূতো, সতংভাবো-সন্তুভাবো, ইত্যাদি সমাসান্ত-পদে 'ভ'
শব্দ পরে থাকাত্তে 'সন্তু' শব্দের স্থানে 'স' আদেশ হইয়াছে এবং এই
সকারের পরে 'ব' আগম হইয়াছে। এই সূত্রে উক্ত 'ভে' অর্থাৎ 'ভ' পরে

জীরন্তি বে রাজ-রথা স্মৃতিস্তা

অথো সরীরংস্পি জরং উপেতি

সতঞ্চ ধম্মো ন জরং উপেতি,

সন্তো হবে সন্তি পবেদযন্তি

সতং ভূতো সন্তুতো, সতং ভাবো সন্তাবো ।

ভেতি কিমথং ? সন্তুহি পুজিতো ভগবা ।

চসদগ্গহণং কচি সকারস্সেব পসিদ্ধথং, সতংকারো সকারো,
সতং কতো সকতো ।

২৬ । সিম্হি গচ্ছন্তাদীনং স্তসদো অং

সিম্হি গচ্ছন্তাদীনং স্তসদো অং আপজ্জতে বা । গচ্ছং, গচ্ছন্তো,
মহং মহন্তো, চরং, চরন্তো, খাদং, খাদন্তো । গচ্ছন্তাদীনমিতি
কিমথং ? অন্তো, দন্তো, বন্তো, সন্তো ।

২৭ । সেসেস্সু স্তব ।

এতেসং গচ্ছন্তাদীনং স্তসদো স্তপ্পচ্চযোব দর্ট্ঠবেষা সেসেস্সু
বিভত্তি প্পচ্চযেস্সু ।

গচ্ছতো, মহতো, গচ্ছতি, মহতি, গচ্ছতা, মহতা ।

সেসেস্সিতি কিমথং ? গচ্ছং, মহং, চরং, খাদং ।

থাকিলে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ সিদ্ধি
হয় না বলিয়া । যথা—সন্তুহি ।

সূত্রের চকারের যোগে ‘ক’ পরে থাকিলে ‘সন্তু’ শব্দের স্থানে কচিৎ
‘স’ আদেশ হয় । যথা—সতংকারো-স্কারো, সতংকতো-সকতো ।

২৬ । সি বিভক্তি পরে থাকিলে “গচ্ছন্ত” প্রভৃতি ‘স্ত’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের
‘স্ত’ স্থানে বিকল্পে ‘অং’ আদেশ হয় । যথা—গচ্ছং, গচ্ছন্তো, মহং, মহন্তো ;
চরং, চরন্তো ; খাদং, খাদন্তো । এই সূত্রোক্ত ‘গচ্ছন্তাদীনং’—অর্থাৎ ‘গচ্ছন্ত’
প্রভৃতির ‘স্ত’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের ইহা কেন বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে
‘স্ত’ স্থানে ‘অং’ আদেশ হয় না । যথা-অন্তো, দন্তো, বন্তো, সন্তো ।

২৭ । ‘নি’ বিভক্তি-ভিন্ন অন্ত-বিভক্তি-সমূহ পরে থাকিলে গচ্ছন্ত প্রভৃতি
‘স্ত’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের রূপ-সিদ্ধি ‘স্ত’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের রূপ-সিদ্ধি সদৃশ দ্রষ্টব্য ।

২৮। ব্রহ্মত্বসখরাজাদিতো অমানং ।

ব্রহ্মত্বসখরাজাদিতো অং বচনঙ্গ আনং হোতি বা ।

ব্রহ্মানং, ব্রহ্মং ; অত্নানং, অত্নং ; সখানং, সখং ; রাজানং, রাজং ।

অমিতি কিমখং ? রাজা ।

২৯। স্মা চ ।

ব্রহ্ম অত্ন সখ রাজ ইচ্ছেব মাদিতো সিবচনঙ্গ আ হোতি ।
ব্রহ্মা, অত্না, সখা, রাজা, আতুমা ।

৩০। যোনমানো ।

ব্রহ্ম, অত্ন, সখ, রাজ ইচ্ছেব মাদীহি যোনং আনো আদেসো
হোতি । ব্রহ্মানো, অত্নানো, সখানো, রাজানো, আতুমানো ।

৩১। সখাতো চাযোনো ।

তস্মা সখাতো চ যোনং আযো নো আদেসা হোস্তি । সখাযো,
সখিনো ।

যোনমিতি কিমখং ? সখা । চসদগ্নহণং যোগ্নহণমশুকডটনখং ।

যথা—গচ্ছতো, মহতো, গচ্ছতি, মহতি, গচ্ছতা, মহতা । এই সূত্রোক্ত
'সেসেহু'—অর্থাৎ 'সি' বিভক্তি ভিন্ন অপর বিভক্তি সকল পরে থাকিলে'
ইহা কেন বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হয় না ।
যথা—গচ্ছং, মহং, চরং, খাদং ।

২৮। ব্রহ্ম, অত্ন, সখ, রাজ প্রভৃতি শব্দের উত্তর 'অং' বিভক্তির স্থানে
বিকল্পে আনং হয় । যথা—ব্রহ্মানং, ব্রহ্মং ; অত্নানং, অত্নং ; সখানং, সখং ;
রাজানং, রাজং । সূত্রোক্ত 'অং' অর্থাৎ 'অং' বিভক্তি, ইহা কেন বলা হইয়াছে ?
এতদ্ভিন্ন অণু বিভক্তির স্থানে তাহা হয় না বলিয়া । যথা—রাজা ।

২৯। ব্রহ্ম, অত্ন, সখ, রাজ প্রভৃতি শব্দের উত্তর 'সি' বিভক্তির স্থানে
'আ' হয় । যথা—ব্রহ্মা, অত্না, সখা, রাজা, আতুমা ।

৩০। ব্রহ্ম, অত্ন, সখ, রাজ, ইত্যাদি শব্দের উত্তর প্রথমা ও দ্বিতীয়া
'যো' বিভক্তির স্থানে 'আনো' আদেশ হয় । যথা—ব্রহ্মানো, অত্নানো, সখানো,
রাজানো, আতুমানো ।

৩১। সখা শব্দের উত্তর প্রথমা ও দ্বিতীয়া 'যো' বিভক্তির স্থানে 'আযো'
এবং "নো" আদেশ হয় । যথা—সখাযো, সখিনো । এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত

৩২। স্মিমে।

তস্মা সখাতো স্মিং বচনঙ্গ একারো হোতি। সথে।

৩৩। ব্রহ্মতো গঙ্গ চ।

তস্মা ব্রহ্মতো গঙ্গ চ একারো হোতি। হে ব্রহ্মে।

চসদগ্নহণং একারমবুকড্‌চনখং।

৩৪। সখন্তুঙ্গি নোনানংসেসু।

তঙ্গ সখন্তুঙ্গ ইকারাদেসো হোতি নো না নং স ইচ্চেতেসু।
সখিনো, সখিনা, সখীনং, সখিস্স। এতেন্সিতি কিমখং? সখারেহি।

৩৫। আরো হিম্‌হি বা।

তঙ্গ সখন্তুঙ্গ আরো হোতি বা হিম্‌হি বিভক্তিমিহ। সখা-
রেহি, সথেহি।

৩৬। সুনমংসু বা।

তঙ্গ সখন্তুঙ্গ আরো হোতি বা সু নং অং ইচ্চেতেসু।
সখারেসু, সথেসু, সখারানং, সখীনং, সখারং, সখং।

‘যোনং’—অর্থাৎ প্রথমা ও দ্বিতীয়া ‘যো’ বিভক্তির স্থানে ইহা কেন বলা
হইয়াছে? এতদ্বিন্ন অন্য বিভক্তির স্থানে তাহা হয় না বলিয়া। যথা—সখা।

৩২। সখা শব্দের উত্তর স্মিং বিভক্তির স্থানে একার হয়। যথা—সথে।

৩৩। ব্রহ্ম শব্দের উত্তর আলাপনে ‘গ’ বিভক্তির স্থানে একার হয়।
যথা—হে ব্রহ্মে। এস্থলে একার সংযোগ করিবার জন্ত এই সূত্রে ‘চ’ শব্দের
প্রয়োগ হইয়াছে।

৩৪। নো, না, নং, এবং স বিভক্তি পরে থাকিলে ‘সখ’ শব্দের অন্ত্যস্বর
অকারের স্থানে ইকার আদেশ হয়। যথা—সখিনো, সখিনা, সখীনং, সখিস্স।

সূত্রে উক্ত “এতেসু”—অর্থাৎ “এই বিভক্তি সকল পরে থাকিলে” ইহা
কেন বলা হইয়াছে? এতদ্বিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না
বলিয়া। যথা—সখারেহি।

৩৫। হি বিভক্তি পরে থাকিলে ‘সখ’ শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে
বিকল্পে ‘আর’ আদেশ হয়। যথা—সখারেহি, সথেহি।

৩৬। ‘সু,’ নং এবং ‘অং’ বিভক্তি পরে থাকিলে ‘সখ’ শব্দের অন্ত্যস্বর

৩৭। ব্রহ্মতো তু স্মিং নি ।

তস্মা ব্রহ্মতো তু স্মিং বচনস্ নি আদেশো হোতি । ব্রহ্মনি ।
তুসদগ্গহণেন অব্রহ্মতোপি স্মিং বচনস্ নি হোতি । কস্মনি,
চস্মনি, মুদ্রনি ।

৩৮। উত্তং সনাস্তু ।

তস্ ব্রহ্মসদস্ অস্তো উত্তমাপজ্জতে স না ইচ্চেতেসু । ব্রহ্মুনো,
ব্রহ্মুনা ।

সনাস্বিতি কিমর্থং ? —ব্রহ্মা ।

উত্তমিতিভাবনিদ্দেশো কথচি অভাবং দশ্বেসতি :—ব্রহ্মস্ ।

৩৯। সথুপিতাদীনম্মা সিস্মিং সিলোপো চ ।

সথু, পিতাদীনমন্তো আত্মমাপজ্জতে সিস্মিং সিলোপোচ ।
সথা, পিতা, মাতা, ভাতা, কন্তা ।

সিস্মিতি কিমর্থং ? সথুস্, মাতুস্, ভাতুস্, কন্তুস্, ।

চসদগ্গহণং তৃতীয়থসম্পিণ্ডনর্থং ।

অকারের স্থানে বিকল্পে 'আর' আদেশ হয় । যথা—সু—সথারেসু, পক্ষে
সথেসু ; নং—সথারানং, পক্ষে সথীনং ; অং—সথারং, পক্ষে সথং ।

৩৭। ব্রহ্ম শব্দের উত্তর স্মিং বিভক্তির স্থানে 'নি' আদেশ হয় । যথা—
ব্রহ্মনি । এই সূত্রের 'তু' শব্দের যোগে 'ব্রহ্মা' শব্দভিন্ন অন্য কোন কোন
শব্দের উত্তরও 'স্মিং' বিভক্তির স্থানে 'নি' আদেশ হয় । যথা— কস্মনি,
চস্মনি, মুদ্রনি ।

৩৮। 'স' এবং 'না' বিভক্তি পরে থাকিলে 'ব্রহ্ম' শব্দের 'অন্যাস্বর
অকারের স্থানে 'উ' হয় । যথা—ব্রহ্মুনো, ব্রহ্মুনা । 'সূত্রে উক্ত 'সনাস্তু'—
অর্থাৎ 'স' এবং 'না' বিভক্তি পরে থাকিলে, ইহা কেন বলা হইয়াছে ?
এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না । যথা—ব্রহ্মা, এস্থলে 'সি'
বিভক্তি পরে থাকিতে উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি হইল না । এই সূত্রোক্ত 'উত্তং'
উকারের অর্থাৎ উকারের ভাবার্থে প্রয়োগহেতু অন্য প্রকার রূপ-সিদ্ধিও হয় ।
যথা—ব্রহ্মস্ ।

৪০। অঞ্জেস্বারত্বং।

সখু পিতু আদীনমন্তো অঞ্জেসু বচনেন্সু আরত্বমাপজ্জতে।
সথারং, পিতরং, মাতরং, ভাতরং, সথারেহি, পিতরেহি, মাতরেহি,
ভাতরেহি।

অঞ্জেস্বিতি কিমথং? সথা, পিতা, মাতা, ভাতা। আরত্বগ্গহণেন
কথচি অনিয়মং দস্কেতি। সখুস্স, পিতুস্স, মাতুস্স, ভাতুস্স।

৪১। বা নম্বহি।

সখুপিতু আদীন মন্তো আরত্বমাপজ্জতে বা নম্বহি বিভক্তিম্বহি
সথারানং, পিতরানং, মাতরানং ভাতরানং। বাতি কিমথং?
সথানং, পিতুনং, মাতুনং, ভাতুনং।

৩৯। সি বিভক্তি পরে থাকিলে সখু পিতু ইত্যাদি শব্দের অন্ত্যস্বর
উকারের স্থানে আকার হয় এবং ‘সি’ বিভক্তির লোপ হয়। যথা—সথা,
পিতা, মাতা, ভাতা, কত্তা। সূত্রোক্ত ‘সিস্বি’—অর্থাৎ সি বিভক্তি পরে
থাকিলে, ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা
হয় না। যথা—সখুস্স, মাতুস্স, ভাতুস্স, কত্তুস্স।

৪০। ‘সি’ বিভক্তি ভিন্ন অন্য বিভক্তি সকল পরে থাকিলে সখু পিতু
ইত্যাদি শব্দের অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে ‘আর’ আদেশ হয়। যথা—সথারং,
পিতরং, মাতরং, ভাতরং; সথারেহি, পিতরেহি, মাতরেহি ভাতরেহি। এই
সূত্রোক্ত ‘অঞ্জেসু’—অর্থাৎ “সি বিভক্তি ভিন্ন অন্য বিভক্তি সকল পরে
থাকিলে” ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন সি বিভক্তি পরে থাকিলে
তাহা হয় না বলিয়া। যথা—সথা, পিতা, মাতা, ভাতা।

এই সূত্রে উক্ত ভাবার্থবাচক ‘আরত্বং’ এই শব্দের যোগে কোন কোন
স্থলে ইহার অনিয়মও হয়। যথা—সখুস্স, পিতুস্স, মাতুস্স, ভাতুস্স।

৪১। নং বিভক্তি পরে থাকিলে সখু, পিতু, ইত্যাদি শব্দের অন্ত্যস্বর
উকারের স্থানে বিকল্পে ‘আর’ আদেশ হয়। যথা—সথারানং, পিতরানং,
মাতরানং, ভাতরানং। সূত্রোক্ত ‘বা’ অর্থাৎ বিকল্পে, ইহা কেন বলা হইয়াছে?
সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া। যথা—সথানং, পিতুনং, মাতুনং, ভাতুনং।

৪২। সখু নাদ্বয় ।

তস্ম সখুস্ম অস্তোসরো অত্তমাপজ্জতে বা নমিহ বিভক্তিমিহ ।
সখানং, পিতানং, মাতানং, ভাতানং, ধীতানং, কত্তানং । বাতি
কিমথং ? সখারানং, পিতরানং, মাতরানং, ভাতরানং, ধীতরানং ।

চসদগ্গহণং অণ্ণেসম্পি সঙ্গহণথং । সখুসদতো অণ্ণেসং
পিতাদিসদানং সঙ্গহণথং চসদগ্গহণং কতং ।

৪৩। উসম্মিং সলোপো চ ।

সখু পিতু ইচ্চেমাদীনং অন্তস্ম উত্তং হোতি বা সম্মিং
সলোপো চ হোতি ।

সখু, সখুস্ম, সখুনো, দীযতে পরিগ্গহো বা ।

পিতু, পিতুস্ম, পিতুনো, দীযতে পরিগ্গহো বা ।

ভাতু, ভাতুস্ম, ভাতুনো, দীযতে পরিগ্গহো বা ।

চসদগ্গহণং তুতিযথ সম্পিগুনথং ।

৪৪। সকমক্কাভাদীনঞ্চ ।

সকমক্কাভু ইচ্চেমাদীনমন্তো উত্তমাপজ্জতে সম্মিং সলোপো
চ হোতি ।

৪২। নং বিভক্তি পরে থাকিলে 'সখু' শব্দের অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে
বিকল্পে আকার আদেশ হয়। যথা—সখানং, পিতানং, মাতানং, ভাতানং,
ধীতানং, কত্তানং। এই সূত্রে উক্ত 'বা' অর্থাৎ বিকল্পে ইহা কেন বলা
হইয়াছে? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া। যথা—সখারানং, পিতরানং, মাত-
রানং, ভাতরানং, ধীতরানং। সূত্রোক্ত 'চ' শব্দ সম্পিগুনর্থ। যেমন—পিতা-
রানং, পিতুনং, পিতানং।

৪৩। স বিভক্তি পরে থাকিলে সখু, পিতু ইত্যাদি শব্দের অন্ত্যস্বর
উকারের স্থানে বিকল্পে উকার হয়, অর্থাৎ উকারের কোন রূপান্তর হয় না,
এবং 'স' বিভক্তির লোপ হয়। যথা—সখু, সখুস্ম, সখুনো; পিতু, পিতুস্ম
পিতুনো; ভাতু, ভাতুস্ম, ভাতুনো। ইত্যাদিস্থলে চতুর্থী ও ষষ্ঠী বিভক্তির
প্রয়োগ হইয়াছে।

৪৪। স বিভক্তি পরে থাকিলে সকমক্কাভু ইত্যাদি শব্দের অন্ত্যস্বর

সকমন্ধাতু ইব অঙ্গ রাজিনো বিভবো । এবং কন্তু, গন্তু, দাতু, ইচ্ছেবমাদি ।

পুনরারম্ভগ্নহণং কিমথং ? নিচ্চদীপনথং :—সকমন্ধাতু ।
চসদগ্নহণং ছুতিযথলোপসম্পিণ্ডনথং ।

৪৫ । ততো যোনমোতু ।

ততো আরাদেসতো সবেষসং যোনং ওকারোদেসো হোতি ।
সথারো, পিতরো, মাতরো, ভাতরো, কন্তারো, বন্তারো । তুসদ-
গ্নহণেন অঙ্গুস্মাপি যোনং ওকারো হোতি । চতুরো জনা, উভো
পুরিসা, নজ্জো, গাবো ।

৪৬ । ততো স্মিষি ।

ততো আরাদেসতো স্মিং বচনঙ্গ ইকারো হোতি । সথরি,
পিতরি, মাতরি, ভাতরি, ধীতরি, কন্তরি, বন্তরি । পুন ততো-
গ্নহণেন অঙ্গুস্মাপি স্মিং বচনঙ্গ ইকারাদেসো হোতি । ভুবি ।

৪৭ । না আ ।

ততো আরাদেসতো না বচনঙ্গ আকারাদেসো হোতি ।
সথারা, পিতরা, মাতরা, ভাতরা, ধীতরা, কন্তারা, বন্তারা ।

উকারের স্থানে উকার হয় অর্থাৎ উকারের কোন রূপান্তর হয়না এবং ‘স’
বিভক্তির লোপ হয় । যথা—সকমন্ধাতু, কন্তু, গন্তু, দাতু ইত্যাদি

৪৫ । পূর্বোক্ত ‘আর’ আদেশের পরে প্রথম ও দ্বিতীয়া ‘যো’ বিভক্তির
স্থানে ওকার আদেশ হয় । যথা—সথারো, পিতরো, মাতরো, ভাতরো ।

স্মৃত্তোক্ত ‘তু’ শব্দের যোগে উক্ত শব্দ সমূহ ব্যতীত অত্র কোন কোন
শব্দের উত্তরও ‘যো’ বিভক্তির স্থানে ওকার হয় । যথা—চতুরো, উভো, নজ্জো ।

৪৬ । পূর্বোক্ত ‘আর’ আদেশের পরে ‘স্মিং’ বিভক্তির স্থানে ইকার
হয় । যথা—সথরি, পিতরি, মাতরি, ভাতরি, ধীতরি, কন্তরি বন্তরি ।

এই স্মৃত্তোক্ত ‘ততো’ অর্থাৎ সেই ‘আর’ আদেশের পরে এইরূপ অর্থ-
বাচক ‘ততো’ শব্দের যোগে অত্র কোন কোন শব্দের উত্তরও স্মিং বিভক্তির
স্থানে ইকার হয় । যথা—ভুবি ।

৪৭ । পূর্বোক্ত ‘আর’ আদেশের উত্তর না বিভক্তির স্থানে আকার
আদেশ হয় । যথা—সথারা, পিতরা, মাতরা, ভাতরা, ধীতরা, কন্তারা, বন্তারা ।

৪৮। আরো রঙ্গমিকারে।

আরাদেসো রঙ্গমাপজ্জতে ইকারে পরে।

সখরি, পিতরি, মাতরি, ভাতরি, ধীতরি, কন্তরি, বন্তরি

৪৯। পিতাদীনমসিম্হি।

পিতাদীনমারাদেসো রঙ্গমাপজ্জতে অসিমিহ বিভক্তিমিহ।

পিতরা, মাতরা, ভাতরা, ধীতরা, পিতরো, মাতরো, ভাতরো, ধীতরো।

অসিমিহগ্নহণং তোমিহ ইকারাদেসঙ্গ ঞ্জাপনখং।

মাতিতো, পিতিতো, ভাতিতো, দুহিতিতো।

৫০। তযাতযীনং তকারো ত্ত্বং বা।

তয়া তযি ইচ্চেতেসং তকারো ত্ত্বমাপজ্জতে বা।

ত্বয়া, ত্বা, ত্বয়ি, তযি। এতেসমিতি কিমখং? তুবং, তবং।

ইতি নাম কল্পে ততিযো কণ্ঠো।

৪৮। ইকার পরে থাকিলে ‘আর’ আদেশের আত্ম দীর্ঘস্বর আকারের স্থানে অকার হয়। যথা—সখরি, পিতরি, মাতরি, ভাতরি, ধীতরি, কন্তরি, বন্তরি।

৪৯। সি বিভক্তি ভিন্ন অপর বিভক্তি সকল পরে থাকিলে পিতু, ভাতু প্রভৃতি শব্দের অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে বিহিত ‘আর’ শব্দের আত্মস্বর ব্রহ্ম হয়। যথা—পিতরা, মাতরা, ভাতরা, ধীতরা, পিতরো, মাতরো, ভাতরো, ধীতরো। পঞ্চম্যর্থ ‘তো’ প্রত্যয় পরে থাকিলে মাতু, পিতু, প্রভৃতি শব্দের অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে ইকার আদেশ হয়, তদ্ব্যতীত বক্ষ্যমান শব্দের ‘অসিম্হি’ এই পদের প্রয়োগ হইয়াছে। ‘অসিম্হি’ অর্থ সি বিভক্তি ভিন্ন অপর বিভক্তি সকল পরে থাকিলে। যথা—মাতিতো, পিতিতো, ভাতিতো, দুহিতিতো।

৫০। তয়া এবং তযি এইশব্দ-দ্বয়ের তকারের স্থানে বিকল্পে ‘ত্ব’ আদেশ হয়। যথা—ত্বয়া, ত্বা, ত্বয়ি, তযি। এই শব্দের বৃত্তিতে উক্ত ‘এতেসং’ অর্থাৎ ‘ত্বা’ এবং ‘তযি’ ইহাদের, ইহা কি জ্ঞাত বলা হইয়াছে? এতদ্বিধ অত্র শব্দের অকারের স্থানে ‘ত্ব’ আদেশ হয়না। যথা—তুবং, তবং।

নাম কল্পে চতুর্থো কণ্ঠো ।

১ । অন্তস্তো হিম্নি মনস্তং ।

তস্ম অন্তনো অন্তো অনন্তমাপজ্জতে হিমিহ বিভস্তিমিহ ।
অন্তনেভি, অন্তনেহি ।

অন্তস্তোতি কিমথং ? রাজেভি রাজেহি ।

হিম্নিস্তি কিমথং ? অন্তনা ।

অনন্তমিতি ভাবনিদ্দেশেন অন্তসদস্যসকাদেসো হোতি সবাসু
বিভন্তীশু । সকো, সকা, সকং, সকে ।

২ । ততো শ্বিন্ধি ।

ততো অন্তনো শ্বিং বচনস্য নি হোতি । অন্তনি ।

ততোগ্নহণমবধারণথং । সকে পেত্তিকে বিসযে ।

নাম কল্পে চতুর্থ কাণ্ড

১ । হি বিভক্তি পরে থাকিলে ‘অন্ত’ শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে ‘অন’- আদেশ হয় । যথা—অন্তনেভি, অন্তনেহি । এই শ্রুতাক্ত ‘অন্তস্তো’ অর্থাৎ ‘অন্ত’ শব্দের অন্ত্যস্বর, ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্ভিন্ন অণু শব্দের অন্ত্যস্বরের স্থানে ‘অন’ আদেশ হয়না । যথা—রাজেভি, রাজেহি, এস্থলে রাজ শব্দের অন্ত্যস্বর অকারের স্থানে ‘অন’ আদেশ হইল না । এই শ্রুত্রে উক্ত ‘হিম্নিঃ’ অর্থাৎ হি বিভক্তি পরে থাকিলে, ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্ভিন্ন অণু বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না । যথা—অন্তনা, এস্থলে ‘না’ বিভক্তির প্রয়োগ হওয়াতে উক্তপ্রকার রূপ-সিক্তি হইল না ।

এই শ্রুত্রে উক্ত ‘অনন্তঃ’—অর্থাৎ ‘অন’ শব্দের উত্তর ভাবার্থে ‘ন্ত’ প্রত্যয়ের প্রয়োগ হেতু বিভক্তি সকল পরে থাকিলে ‘অন্ত’ শব্দের স্থানে ‘সক’ আদেশ হয় । যথা—সকো, সকা ; সকং, সকে ।

২ । ‘অন্ত’ শব্দের উত্তর শ্বিং বিভক্তির স্থানে ‘নি’ আদেশ হয় । যথা, অন্তনি এই শ্রুতাক্ত অবধারণার্থ-বাচক ‘ততো’ শব্দের যোগে—যথা, সকে, এস্থলে ‘অন্ত’ শব্দের স্থানে ‘সক’ আদেশ হইয়াছে এবং শ্বিং বিভক্তির স্থানে একার আদেশ হইয়াছে ।

৩। সঙ্গ নো।

ততো অন্তনো সঙ্গ বিভক্তিঙ্গ নো হোতি। অন্তনো।

৪। স্মা না।

ততো অন্তনো স্মাবচনঙ্গ না হোতি। অন্তনা।

পুনঃসংহণেন তঙ্গ অন্তনো তকারঙ্গ রকারো হোতি সৰেবঙ্গ
বচনেন্স। অন্তনা জাতো পুত্রো অত্রজো, অত্রজং।

৫। ঝলতো চ।

ঝ ল ইচ্চেতেহি স্মাবচনঙ্গ না হোতি।

অগ্নিনা, পানিনা, দণ্ডিনা, ভিক্ষুনা, সযন্তুনা।

স্মাতি কিমথং? অগ্নয়ো, মুনয়ো, ইসয়ো।

চসদঙ্গহণং স্মা নাঙ্গহণানুকড্‌টনথং।

৬। ঘপতো স্মিং যং বা।

তস্মা ঘপতো স্মিং বচনঙ্গ যং হোতি বা। কঞায়াং, কঞায়া ;
গঞায়াং, গঞায়া ; রন্তিয়াং, রন্তিয়া ; ইথিয়াং, ইথিয়া ; বধুয়াং, বধুয়া ;
যাণ্ডুয়াং, যাণ্ডুয়া।

৩। অন্ত শব্দের উত্তর 'স' বিভক্তির স্থানে 'নো' আদেশ হয়।
যথা—অন্তনো।

৪। 'অন্ত' শব্দের উত্তর 'স্মা' বিভক্তির স্থানে 'না' আদেশ হয়। যথা—
অন্তনা। এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'ততো' এই শব্দের পুনর্যোগে বিভক্তি
সমূহ পরে থাকিলে 'অন্ত' শব্দের তকারের স্থানে রকার আদেশ হয়। যথা—
অত্রজো, অত্রজং।

৫। ঝ এবং ল সংজ্ঞার উত্তর 'স্মা' বিভক্তির স্থানে 'না' আদেশ হয়।
যথা—অগ্নিনা, পানিনা, দণ্ডিনা, ভিক্ষুনা, সযন্তুনা। এই সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত
'স্মা' অর্থাৎ 'স্মা' বিভক্তি ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্বিন্ন অন্য বিভক্তির
স্থানে তাহা হয় না। যথা—অগ্নয়ো, মুনয়ো, ইসয়ো। এখানে 'স্মা' এবং
'না' বিভক্তির সংযোগের জন্য সূত্রে চকারের প্রয়োগ হইয়াছে।

৬। 'ঘ' এবং 'প' সংজ্ঞার উত্তর 'স্মিং' বিভক্তির স্থানে 'যং' আদেশ
হয়। যথা—কঞায়াং, কঞায়া ; গঞায়াং, গঞায়া ; রন্তিয়াং, রন্তিয়া ; ইথিয়াং,
ইথিয়া ; বধুয়াং, বধুয়া ; যাণ্ডুয়াং, যাণ্ডুয়া।

৭। যোনন্তি নপুংসকেহি ।

সৰ্বেষাং যোনং নি হোতি বা নপুংসকেহি লিঙ্গেহি । অট্টীনি, অট্টী, আয়ুনি, আয়ু, এবং তুতিয়ায়ং । নপুংসকেহীতি কিমর্থং ? ইথিযো ।

৮। অতো নিচ্চং ।

অকারন্তেহি নপুংসকলিঙ্গেহি যোনং নিচ্চং নি হোতি । সৰ্বানি, যানি, তানি, কানি, ভয়ানি, রূপানি ।

৯। সিং ।

অকারন্তেহি নপুংসকলিঙ্গেহি সিবচনঙ্গ অং হোতি নিচ্চং । সৰ্বং, যং, তং, কং, রূপং ।

১০। সেসতো লোপং গ সিপি ।

ততো নিদ্দির্থেহি লিঙ্গেহি সেসতো গ সি ইচ্চেতে লোপ-মাপজ্জন্তে ।

৭। নপুংসকলিঙ্গ শব্দের উত্তর প্রথমা ও দ্বিতীয়া ‘যো’ বিভক্তির স্থানে বিকল্পে নিকার আদেশ হয় । যথা—অট্টীনি, অট্টী, আয়ুনি, আয়ু; দ্বিতীয়া বিভক্তিতেও এইরূপ । এই সূত্রে উক্ত ‘নপুংসকেহি’—অর্থাৎ “নপুংসক-লিঙ্গের উত্তর” ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অণুলিঙ্গের উত্তর তাহা হয় না বলিয়া যথা—ইথিযো

৮। অকারান্ত নপুংসকলিঙ্গ শব্দের উত্তর প্রথমা ও দ্বিতীয়া ‘যো’ বিভক্তির স্থানে নিত্য ‘নি’ আদেশ হয় । সৰ্বানি; যানি, তানি, কানি, ভয়ানি, রূপানি ।

৯। অকারান্ত নপুংসক লিঙ্গ শব্দের উত্তর ‘সি’ বিভক্তির স্থানে নিত্য ‘অং’ আদেশ হয় । যথা—সৰ্বং, যং, তং, কং, রূপং ।

১০। যে সকল শব্দের উত্তর ‘গ’ এবং ‘সি’ বিভক্তির স্থানে যথাযোগ্য আদেশ বিহিত হইয়াছে, সে সকল শব্দ ব্যতীত অবশিষ্ট অবর্ণান্ত, ইবর্ণান্ত, উবর্ণান্ত এবং ওকারান্ত, শব্দের উত্তর ‘গ’ ও ‘সি’ বিভক্তির লোপ হয় । যথা—ভোতি ইথি, সা ইথী ; ভো দত্তি, সো দত্তী, ভো সখ, সো সখা ; ভো রাজ, সো রাজা ।

ভোতি ইথি, সা ইথী, ভো দণ্ডি, সো দণ্ডী ; ভো সখ,
সো সখা, ভো রাজ, সো রাজা ।

সেসতোতি কিমথং ? পুরিসো গচ্ছতি ।

গসীতি কিমথং ? ইথিয়া, সখুস্ ।

১১। সৰ্বাসমাবুসোপসর্গ নিপাতাদীহি চ ।

সৰ্বাসং বিভক্তীনং একবচন বহুবচনানং পঠমা দ্বিতীয়াততিয়া
চতুর্থীপঞ্চমীছট্টীসত্তমীনং লোপো হোতি আবুসোপসর্গ নিপাত
ইচ্চেব মাদীহি চ ।

ঙং পনাবুসো, তুমেহপনাবুসো, পদসোধম্মং বাচেয্যা, স্বে
বিহারমুপগচ্ছিস্সতি ।

চসদগ্গহণমবধারনথং ।

প, পরা, নি, নী, উ, ছ, সং, বি, অব, অনু, পরি, অধি
অভি, পতি, সু, আ, অতি, অপি, অপ, উপ ।

পহারো, পরাভাবো, নিহারো, নীহারো, উহারো, ছহারো,
সংহারো, বিহারো, অবহারো, অনুহারো, পরিহারো, অধিহারো,
অভিহারো, পতিহারো, সুহারো, আহারো, অতিহারো, অপিহারো,

সূত্রোক্ত ‘সেসতো’—অর্থাৎ পূর্বোক্ত শব্দ-ব্যতীত অষশিষ্ট শব্দ সমূহের
উত্তর ইহা কিজন্য বলা হইয়াছে ? নির্দিষ্ট শব্দ-সমূহভিন্ন অন্য শব্দে তাহা হয়
না । যথা—পুরিসো । সূত্রোক্ত ‘গসি’—অর্থাৎ ‘গ এবং সি বিভক্তি’ ইহা
কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তির লোপ হয় না বলিয়া । যথা—
ইথিয়া, সখুস্ ।

১১। আবুসো, উপসর্গ, নিপাত, ইত্যাদি শব্দের উত্তর বিভক্তি সকল লুপ্ত
হয় । যথা—ঙং আবুসো, তুমহে আবুসো, পদসোধম্মং বাচেয্যা, স্বেবিহার-
মুপগচ্ছিস্সতি । প, পরা, নি, নী, উ, ছ, সং, বি, অব, অনু, পরি অধি, অভি,
পতি, সু, আ, অতি, অপি, অপ, উপ,—এই বিংশতি প্রকার উপসর্গ । পহারো,
পরাভাবো, নিহারো, নীহারো, উহারো, ছহারো, সংহারো, বিহারো, অবহারো
অনুহারো, পরিহারো, অধিহারো, অভিহারো, পতিহারো, সুহারো, আহারো,

অপহারো, উপহারো, এবং বীসতি উপসংগ্ৰহি চ—যথা, তথা, এবং
খলু, খো, যত্র, তত্র, অথো, অথ, হি, তু, চ, বা, বো, হ,
অহ, অলং, এব, ভো, অহো, হে, রে, অরে, রে, ইচ্চেমাদীহি
নিপাতেহি চ যোজ্যেতব্বা ।

১২ : পুমস্ লিঙ্গাদিসু সমাসেসু ।

পুম ইচ্চতস্ অন্তো লোপমাপজ্জতে লিঙ্গাদীসু পর পদেসু
সমাসেসু । পুল্লিঙ্গং, পুস্তাবো, পুংকোকিলো ।

পুমস্‌সতি কিমথং ? ইথিলিঙ্গং, নপুংসকলিঙ্গং ।

লিঙ্গাদিসুতি কিমথং ? পুমিথী ।

সমাসেসুতি কিমথং ? পুমস্ লিঙ্গং ।

অতিহারো, অপিহারো, অপহারো, উপহারো এই বিংশতি প্রকার উপসর্গের
উত্তর বিভক্তির লোপ হইয়াছে । যথা, তথা, এবং, খলু, খো, যত্র, তত্র, অথো
অথ, হি, তু, চ, বা, বো, হ, অহ, অলং, এব, ভো, অহো, হে, রে, অরে, হরে,
ইত্যাদি নিপাত-শব্দের উত্তর বিভক্তি লোপ হয় ।

১২ । সমাসে ‘লিঙ্গ’ প্রভৃতি শব্দ পরে থাকিলে ‘পুম’ শব্দের অন্ত্যস্বর
অকারের লোপ হয় । যথা—পুমস্‌লিঙ্গং = পুল্লিঙ্গং, এখানে সমাসান্ত পদের
লিঙ্গং, এই শব্দ পরে থাকাতে পুমশব্দের অন্ত্যস্বর অকারের লোপ হইয়াছে,
তৎপরে ব্যঞ্জনবর্ণ ‘ল’ পরে থাকাতে পূর্ব অন্ত্যস্বরের লোপ হইয়াছে, ইহার
পর লকারের দ্বিত্ব হইয়াছে । এইরূপ পুস্তাবো, পুংকোকিলো । এই সূত্রে
উক্ত ‘পুমস্’ অর্থাৎ ‘পুমশব্দের’ ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অন্য
শব্দের তাহা হয় না । যথা—ইথি-লিঙ্গং, নপুংসক-লিঙ্গং ইত্যাদি স্থলে ‘লিঙ্গং’
এই শব্দ পরে থাকাতেও পুমশব্দের অভাবে পূর্বপদের অন্ত্যস্বর লুপ্ত হইল
না । এই সূত্রোক্ত ‘লিঙ্গাদিসু’ অর্থাৎ ‘লিঙ্গ ইত্যাদি শব্দ পরে থাকিলে’
ইহা কেন বলা হইয়াছে ?

এতদ্বিন্ন অন্য শব্দ পরে থাকিলে তাহা হয় না । যথা—পুমিথী, এস্থলে
‘লিঙ্গ’ শব্দ পরে না থাকাতে ‘পুম’ শব্দের অন্ত্যস্বরের লোপ হইল না ।
সূত্রোক্ত ‘সমাসেসু’ অর্থাৎ ‘সমাসে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে ? সমাসান্ত পদ
না হইলে ‘পুম’ শব্দের অন্ত্যস্বরের লোপ হয় না । যথা—পুমস্ লিঙ্গং,
এস্থলে সমাসান্ত পদ না হওয়াতে ‘পুম’ শব্দের অন্ত্যস্বরের লোপ হইল না ।

১৩। অং যমীতো পসঞ্জাতো।

অং যচনস্স যং হোতি বা ঈতো পসঞ্জাতো। ঈথিয়ং, ইথিং।

পসঞ্জাতোতি কিমথং? দণ্ডিনং, ভোগিনং। ইথীহি অমিতি
কিমথং?।

১৪। নং ঝতো কতরস্সা।

তস্মা ঝতো কতরস্সা অং যচনস্স নং হোতি। দণ্ডিনং
ভোগিনং।

ঝতোতি কিমথং? বেস্সভুং।

কতরস্সাতি কিমথং? কুচ্ছিং।

১৩। প সংজ্ঞার অর্থাৎ ঈকারান্ত দ্বীলিঙ্গ শব্দের উত্তর ‘অং’ বিভক্তির স্থানে
বিকল্পে ‘যং’ আদেশ হয়। যথা—ইথিয়ং, ইথিং। সূত্রে উক্ত ‘পসঞ্জাতো’
অর্থাৎ ‘প সংজ্ঞার উত্তর’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? প সংজ্ঞার ঈকারান্ত
শব্দ ভিন্ন অন্য শব্দ বা অন্য সংজ্ঞার উত্তর তাহা হয় না। যথা—দণ্ডিনং,
ভোগিনং। সূত্রোক্ত ‘অং’ অর্থাৎ ‘অং বিভক্তি’ ইহা কেন বলা হইয়াছে?
এতদ্বিধি অন্য বিভক্তির স্থানে তাহা হয় না বলিয়া। যথা—ইথীহি।

১৪। কৃত হ্রস্ব স্বরান্ত ‘ঝ’ এর উত্তর অং বিভক্তির স্থানে বিকল্পে নং
আদেশ হয়। এই সূত্রে কৃত হ্রস্ব স্বরান্ত ‘ঝ’ এর উত্তর ইহার অর্থ—যাহার
দীর্ঘস্বর হ্রস্ব করা হইয়াছে। “অমোরস্সমেক যচন যোষপিচ” এই সূত্রানুসারে
‘ঝ’ সংজ্ঞার দীর্ঘস্বরান্ত শব্দের দীর্ঘস্বর হ্রস্ব করা হইয়াছে। এই কারণে
বলা হইয়াছে কৃত-হ্রস্ব ‘স্বরান্ত’ ‘ঝ’ এর উত্তর। যথা—দণ্ডিনং, ভোগিনং।
এই সূত্রোক্ত ‘ঝতো’ অর্থাৎ ‘ঝ’ এর উত্তর ইহা কেন বলা হইয়াছে?
এতদ্ব্যতীত অন্য শব্দের উত্তর ‘অং’ বিভক্তির স্থানে নং আদেশ হয় না।
যথা—বেস্সভুং। সূত্রে উক্ত ‘কতরস্সা’ অর্থাৎ কৃত হ্রস্ব স্বরান্ত শব্দের
উত্তর ইহা কেন বলা হইয়াছে? এই বাক্য শব্দ ব্যতীত অন্য শব্দের উত্তর
তাহা হয় না। যথা—কুচ্ছিং।

১৫। যোনম্মো।

সবেবসং যোনং ঋতো কতরস্সানো হোতি। দণ্ডিনো, ভোগিনো।
হে দণ্ডিনো, হে ভোগিনো। কতরস্সাতি কিমথং? অগ্গযো,
মুনযো, ইসযো। ঋতোতি কিমথং? সযস্তুবো। যোনন্তি
কিমথং? দণ্ডিনা, ভোগিনা।

১৬। স্মিগ্গি।

তস্মা ঋতো কতরস্সা স্মিংবচনস্স নি হোতি। দণ্ডিনি,
ভোগিনি। কতরস্সাতি কিমথং? ব্যাধিমিহ।

১৭। কিঙ্গ ক বে চ।

কিমিচ্ছেতস্স কো হোতি বপ্পচ্চযে পরে।
ক গতোসি ত্বং দেবানং পিযতিঙ্গ।

১৫। কৃত হ্রস্ব ‘ঋ’ এর উত্তর প্রথমা ও দ্বিতীয়া ‘যো’ বিভক্তির স্থানে
‘নো’ আদেশ হয়। যথা—দণ্ডিনো, ভোগিনো; হে দণ্ডিনো, হে ভোগিনো।
সূত্রে উক্ত ‘কতরস্সা’ অর্থাৎ কৃত হ্রস্ব স্বরান্ত শব্দের উত্তর ইহা কেন
বলা হইয়াছে? এই রকম শব্দ ব্যতীত অন্য শব্দের উত্তর ‘যো’ বিভক্তির
স্থানে ‘নো’ আদেশ হয় না। যথা—অগ্গযো, মুনযো, ইসযো। সূত্রোক্ত
‘ঋতো’ অর্থাৎ ‘ঋ’ এর উত্তর” ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য
শব্দের উত্তর তাহা হয় না বলিয়া। যথা—সযস্তুবো। সূত্রোক্ত ‘যোনং’ অর্থাৎ
প্রথমা ও দ্বিতীয়া ‘যো’ বিভক্তির স্থানে, ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন
অন্য বিভক্তির স্থানে তাহা হয় না বলিয়া। যথা—দণ্ডিনা, ভোগিনা।

১৬। কৃত হ্রস্ব স্বরান্ত ‘ঋ’ এর উত্তর ‘স্মিং’ বিভক্তির স্থানে নি আদেশ
হয়। যথা—দণ্ডিনি ভোগিনি। সূত্রোক্ত ‘কতরস্সা’ অর্থাৎ “কৃত হ্রস্ব স্বরান্ত
শব্দের উত্তর” ইহা কেন বলা হইয়াছে? এই রকম শব্দ ব্যতীত অন্য
শব্দের উত্তর তাহা হয় না বলিয়া। যথা—ব্যাধিমিহ।

১৭। ‘ব’ প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘কিং’ শব্দের স্থানে ককার আদেশ
হয়। যথা—‘ক’ গতোসি, এস্থলে ‘ক’ শব্দের অর্থে—কুহিং। এই সূত্রোক্ত
‘চ’ শব্দের যোগে ‘ব’ প্রত্যয় পরে না থাকিলেও ‘কিং’ শব্দের স্থানে ককার
আদেশ হয়। যথা—কো ত্বং নিন্দিতুমরহতি, এই স্থলে কিং শব্দের উত্তর
‘সি’ বিভক্তি হইয়াছে।

চসদগ্নহণেন অবশ্লচযে পরেপি কো হোতি । কো তং
নিন্দিতুমরহতি, কথং বোধেসি তং ধম্মং ।

বেতি কিমথং ? কুতো আগতোসি তং ।

১৮। কু হিং হংসু চ ।

কিমিচ্ছেতস্স কু হোতি হিং হং ইচ্ছেতেস্স । কুহিং গচ্ছসি,
কুহং গচ্ছসি । চসদগ্নহণেন হিঞ্চনং দাচনং পচযেস্স কু হোতি ।
কুহিঞ্চনং, কুদাচং ।

১৯। সেসেস্স চ ।

কিমিচ্ছেতস্স কো হোতি সেসেস্স বিভত্তিগ্গচ্চযেস্স পরেস্স ।
কো পকারো কথং, কং পকারং কথং । চসদগ্নহণং ককারানুকড্ঢনথং ।

২০। ত্রতো থেস্স চ ।

কিমিচ্ছেতস্স কু হোতি ত্র তো থ ইচ্ছেতেস্স । কুত্র, কুতো,
কুথ । চসদগ্নহণং কিংসদম্মনুকড্ঢনথং ।

‘কথং’ এস্থলে কিং শব্দের উত্তর থং প্রত্যয় হইয়াছে । সূত্রোক্ত ‘বে’
অর্থাৎ “ব প্রত্যয় পরে থাকিলে” ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্ভিন্ন অন্য
প্রত্যয় পরে থাকিলে কিং শব্দের স্থানে ‘ককার’ আদেশ হয়না । যথা—কুতো ।

১৮। ‘হিং’ এবং ‘হং’ প্রত্যয় পরে থাকিলে কিং শব্দের স্থানে ‘কু’
আদেশ হয় । যথা—কুহিং, কুহং । সূত্রোক্ত ‘চ’কারের যোগে ‘হিঞ্চনং’ এবং
‘দাচনং’ প্রত্যয় পরে থাকিলেও কিং শব্দের স্থানে ‘কু’ আদেশ হয় । যথা—
কুহিঞ্চনং, কুদাচনং ।

১৯। হিং এবং ‘হং’ প্রত্যয় ভিন্ন অন্য বিভক্তি কিম্বা প্রত্যয় পরে
থাকিলেও কিং শব্দের স্থানে ‘ক’ আদেশ হয় । যথা—‘কো পকারো’ এই
অর্থ—কথং, ‘কং পকারং’ এই অর্থ ‘কথং’ এস্থলে প্রকারার্থে কিং শব্দের
উত্তর ‘থং’ প্রত্যয় হইয়াছে । ককার সংযোগার্থে এই সূত্রে চকারের প্রয়োগ
হইয়াছে ।

২০। ‘ত্র’ তো এবং ‘থ’ প্রত্যয় পরে থাকিলে কিং শব্দের উত্তর
‘কু’ আদেশ হয় । যথা—কুত্র, কুতো, কুথ । কিং শব্দের সংযোগার্থে এই
সূত্রে ‘চ’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে ।

২১। সৰ্বস্বেতস্জ কারো বা।

সৰ্বস্জ এতসদস্জ অকারো হোতি বা তো থ ইচ্ছেতেসু।
অতো, অথ, এতো, এথ।

২২। ত্রে নিচ্চং।

সৰ্বস্জ এতসদস্জ অকারো হোতি নিচ্চং ত্রপ্চয়ে পরে। অত্র।

২৩। এ তোথেসু বা।

সৰ্বস্বেব এতসদস্জ একারো হোতি বা তো থ ইচ্ছেতেসু
পরেসু। এতো, অতো, এথ, অথ।

২৪। ইমস্জিথন্দানিহতো ধেসু চ।

সৰ্বস্বেব ইমসদস্জ ইকারো হোতি থং দানি হ তো ধ
ইচ্ছেতেসু।

ইথং, ইদানি, ইহ, ইতো, ইধ। চসদগ্গহণমবধারণথং।

২৫। অ ধুনাম্হি চ।

সৰ্বস্বেব ইমসদস্জ অকারো হোতি ধুনামিহ পচ্চয়ে পরে।
অধুনা। চসদগ্গহণমবধারণনথং।

২১। ‘তো’ এবং ‘থ’ প্রত্যয় পরে থাকিলে এত শব্দের স্থানে অকার
আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—অতো, এস্থলে এত শব্দের উত্তর তো প্রত্যয়,
অথ, এস্থলে এত শব্দের উত্তর ‘থ’ প্রত্যয়, এতো, এস্থলে এত শব্দের
উত্তর তো প্রত্যয় এবং এথ, এস্থলে এত শব্দের উত্তর ‘থ’ প্রত্যয় হইয়াছে।

২২। ‘ত্র’ প্রত্যয় পরে থাকিলে এত শব্দের স্থানে নিত্য অকার হয়।
যথা—অত্র।

২৩। ‘তো’ এবং ‘থ’ প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘এত’ শব্দের স্থানে বিকল্পে
একার হয়। যথা—এতো, অতো, এথ, অথ।

২৪। ‘থং’ দানি, হ, তো এবং ধ প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘ইম’ শব্দের
স্থানে ইকার আদেশ হয়। যথা—ইথং, ইদানি, ইহ, ইতো, ইধ।

২৫। ‘ধুনা’ প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘ইম’ শব্দের স্থানে অকার আদেশ
হয়। যথা—অধুনা।

২৬। এত রহিম্‌হি।

সববস্তুেব ইমসদস্য এতাদেসো হোতি রহিম্‌হি পচযে পরে।
এতরহি।

২৭। ইথিমতো আপ্পচযো।

ইথিযং বক্তমানায় অকারতো আপ্পচযো হোতি। সব্বা, যা,
তা, সা, কা, কণ্ণা।

২৮। নদাদিতো বা ঙ্গে।

নদাদিতো বা অনদাদিতো বা ইথিযং বক্তমানায় অকারতো
ঙ্গেচযো হোতি। নদী, মহী, কুমারী, তরুণী, বারুণী, সখী,
হথী, ইথী।

২৯। গব গিক গেয্য গন্তুহি।

গব গিক গেয্য গন্তু ইচ্চেতেহি ইথিযং বক্তমানেহি
ঙ্গেচযো হোতি। মানবী, পণ্ডবী, নাবিকী, বেণতেয্যী, কুন্তেয্যী,
গোতমী, গুণবতী, সোমবতী।

২৬। ‘রহি’ প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘ইম’ শব্দের স্থানে এত আদেশ
হয়। যথা—এতরহি।

২৭। অকারান্ত শব্দের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে ‘আ’ প্রত্যয় হয়। যথা—সব্বা,
যা, তা, সা, কা, কণ্ণা।

২৮। নদাদি বা অনদাদি শব্দগণের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে ‘ঙ্গে’ প্রত্যয় হয়।
যথা—নদ + ঙ্গে = নদী, মহি + ঙ্গে = মহী, কুমার + ঙ্গে = কুমারী, তরুণ + ঙ্গে = তরুণী,
বারুণ + ঙ্গে = বারুণী, সখ + ঙ্গে = সখী; ‘হথী, এস্থলে হথমস্ অথি তস্মিং বা
বিজ্জতীতি হথী, এই শব্দটি তদ্ধিতবিধানে পুংলিঙ্গে উক্ত হইয়াছে, কিন্তু
এস্থলে স্ত্রীলিঙ্গে প্রয়োগ হইয়াছে। হথী শব্দের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে ‘ইনী’ প্রত্যয়
করিয়া হথিনী শব্দ নিষ্পন্ন হয়। ইথি + ঙ্গে = ইথী, এই শব্দটি ‘তি’ প্রত্যয়ে
নিষ্পন্ন বলিয়া ইকারান্ত, তদুত্তর স্ত্রীলিঙ্গে ঙ্গে প্রত্যয় করিয়া ইথীশব্দ নিষ্পন্ন
হইয়াছে।

২৯। গব, গিক, গেয্য, গ এবং বক্ত প্রত্যয়ান্ত শব্দের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে
ঙ্গে প্রত্যয় হয়। যথা—মানবী, পণ্ডবী, নাবিকী, বেণতেয্যী, কুন্তেয্যী, গোতমী,
গুণবতী, সোমবতী।

৩০। পতি ভিক্ষু রাজিকারন্তেহি ইনী ।

পতিভিক্ষুরাজীকারন্তেহি ইথিযং বত্তমানেহি ইনৌপ্পচযো
হোতি । গহপতানী, ভিক্ষুনী, রাজিনী, ইথিনী, দণ্ডিনী, মেধা-
বিনী, তপস্বিনী ।

৩১। স্তম্ভ তমীকারে ।

সব্বেস্সেব স্তম্ভচয়স্স তকারো হোতি বা ঈকারে পরে ।
গুণবতী, গুণবন্তী, কুলবতী, কুলবন্তী, সতিমতী, সতিমন্তী, মহতী,
মহন্তী, গোমতী, গোমন্তী ।

৩২। ভবতো ভোতো ।

সব্বেস্সেব ভবন্তসদস্স ভোতাদেসো হোতি ঈকারে ইথিকতে
পরে । ভোতি অযো, ভোতি কঞো, ভোতি থরাদিয়ে ।

৩৩। ভো গে তু ।

সব্বেস্সেব ভবন্তসদস্স ভো হোতি গে পরে । ভো পুরিস,
ভো অগ্নি, ভো রাজ, ভো সখ, ভো দণ্ডি, ভো সযন্তু ।

গেতি কিমথং ? ভবতো, ভবং । তুসদগ্গহণেন অণ্ণস্মিপি বচনে
সব্বেস্স ভবন্ত সদস্স ভোন্ত ভন্তে ভোন্তো ভদে ভোতা ভোতো
ইচ্ছেতে আদেসা হোন্তি । ভোন্ত, ভন্তে, ভোন্তো, ভদে, ভোতা,
ভোতো গোতমস্স ।

৩০। পতি, ভিক্ষু, রাজা, এবং ঈকারান্ত শব্দের উত্তর প্রীলিঙ্গে 'ইনী'
প্রত্যয় হয় । যথা—গহপতানী, ভিক্ষুনী, রাজিনী, ইথিনী, দণ্ডিনী, মেধাবিনী,
তপস্বিনী ।

৩১। 'ঈ' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'বত্ত' ও 'মত্ত' প্রত্যয়ান্ত শব্দের 'ত্ত'
স্থানে বিকল্পে তকার আদেশ হয় । যথা—গুণবতী, গুণবন্তী ; কুলবতী,
কুলবন্তী ; সতিমতী, সতিমন্তী ; মহতী, মহন্তী ; গোমতী, গোমন্তী ।

৩২। প্রীলিঙ্গে ঈ প্রত্যয় পরে থাকিলে 'ভবন্ত' শব্দের স্থানে 'ভোত'
আদেশ হয় । যথা—ভোতি অযো, ভোতি কঞো, ভোতি থরাদিয়ে ।

৩৩। আলাপনে 'গ' বিভক্তি পরে থাকিলে 'ভবন্ত' শব্দের স্থানে 'ভো'
আদেশ হয় । যথা—ভো পুরিস, ভো অগ্নি, ভো রাজ, ভো সখ, ভো দণ্ডি,
ভো সযন্তু । স্মৃত্তোক্ত সমুচ্চয়ার্থবাচক 'তু' শব্দের যোগে, এতত্ত্বিন্ন অন্য বিভক্তি

৩৪। ওভবো কচি যোম্ব বকারম্ম ।

ভবন্ত ইচ্ছেতম্ব বকারম্ম ওভাবো হোতি কচি যো ইচ্ছেতেম্ব ।
ইমং ভোন্তো নিসামেথ, ভবন্তো বা ।

৩৫। ভদন্তম্ম ভদন্ত ভন্তে ।

সব্বেষেব ভদন্ত সদন্ত ভদন্ত ভন্তে ইচ্ছেতে আদেসা হোন্তি
কচি গে পরে যোম্ব চ । হে ভদন্ত, ভন্তে, ভদন্তা বা ।

৩৬। অকার পিতাভন্তানমা ।

অকারো চ পিতাদীনমন্তো চ আকারত্তমাপজ্জতে গে পরে ।
ভো পুরিসা, ভো পিতা, ভো মাতা, ভো সখা ।

৩৭। ঝলপা রম্মং ।

ঝ ল প ইচ্ছেতে রম্মমাপজ্জন্তে গে পরে । ভো দণ্ডি, ভো
সযন্তু, ভোতি ইথি, ভোতি বধু ।

পরে থাকিলেও ‘ভবন্ত’ শব্দের স্থানে ভোন্ত, ভন্তে, ভোন্তো, ভদে, ভোতা
এবং ভোতো, আদেশ হয় । যথা—ভোন্ত, ভন্তে, ভোন্তো ভদে, এই শব্দ
চতুষ্ঠয়ে আলাপনে ‘গ’ বিভক্তি, ভোতা, এখানে ‘না’ বিভক্তি ; এবং ভোতো
এখানে ‘স’ বিভক্তি হইয়াছে ।

৩৪। প্রথমা ও দ্বিতীয়া ‘যো’ বিভক্তি পরে থাকিলে ভবন্ত শব্দের
বকারের স্থানে কচিং ওকার আদেশ হয় । যথা—ভোন্তো, ভবন্তো বা ।

৩৫। আলাপনে ‘গ’ এবং প্রথমা ও দ্বিতীয়া ‘যো’ বিভক্তি পরে থাকিলে
‘ভদন্ত’ শব্দের স্থানে কচিং ভদন্ত এবং ভন্তে আদেশ হয় । যথা—হে ভদন্ত,
ভন্তে, ভদন্তা বা ।

৩৬। আলাপনে ‘গ’ বিভক্তি পরে থাকিলে অকারান্ত শব্দের অকারের
স্থানে এবং পিতু প্রভৃতি শব্দের অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে আকার হয় ।
যথা—ভো পুরিসা, ভো পিতা, ভো মাতা, ভো সখা ।

৩৭। আলাপনে ‘গ’ বিভক্তি পরে থাকিলে ঝ, ল এবং প সংজ্ঞার
দীর্ঘস্বরান্ত শব্দের দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয় । যথা—ভো দণ্ডি, ভো সযন্তু, ভোতি
ইথি, ভোতি বধু ।

৩৮। আকারো বা।

আকারো রঙ্গমাপজ্জতে বা গে পরে। ভো রাজ, ভো রাজা;
ভো অত্র, ভো অত্রা; ভো সখ, ভো সখা; ভো সখ, ভো সখা।

ইতি নাম কণ্ঠে চতুর্থো কণ্ঠো।

৩৮। আলাপনে 'গ' বিভক্তি পরে থাকিলে আকারান্ত শব্দের আকার;
হ্রস্ব হয়, বিকল্পে। যথা—ভো রাজ, ভো রাজা; ভো অত্র, ভো অত্রা;
ভো সখ, ভো সখা; ভো সখ, ভো সখা।

নাম কল্পে পঞ্চমো কণ্ডো ।

১। ত্বাদযো বিভক্তিসঙ্কায়ো ।

তো আদি যেসং পচয়ানং তে হোন্তি ত্বাদযো—তে পচয়া ত্বাদযো বিভক্তিসঙ্কায় দর্শিব্বা । সর্বতো, যতো, ততো, কুতো অতো, ইতো, সর্বদা, যদা, তদা, কদা, ইধ, ইদানি ।

২। কচি তো পঞ্চম্যথে ।

কচি তোপচযো হোতি পঞ্চম্যথে । সর্বতো, যতো, ততো, কুতো, অতো, ইতো ।

কচীতি কিমথং ? ইমস্মা, সর্বস্মা ।

৩। ত্র থ সন্তমিয়া সর্বনামেহি ।

ত্র থ ইচ্ছেতে পচয়া হোন্তি সন্তম্যথে সর্বনামেহি । সর্বত্র সর্বথ, যত্র, যথ, তত্র, তথ ।

৪। সর্বতোধি

সর্ব ইচ্ছেতস্মা ধিপ্লচ্চযো হোতি কচি সন্তম্যথে । সর্বধি, সর্বস্মিং ।

নাম কল্পে পঞ্চম কাণ্ড ৫

১। ‘তো’ প্রভৃতি প্রত্যয় বিভক্তিনামে কথিত হয়, অর্থাৎ ‘তো’ হইতে দানি প্রত্যয় পর্য্যন্ত প্রত্যয় সমূহ বিভক্তি নামে অভিহিত হয় । যথা—সর্বতো, যতো, ততো, কুতো, অতো, ইতো, সর্বদা, যদা, তদা, কদা, ইধ, ইদানি ।

২। পঞ্চম্যর্থো অর্থাৎ পঞ্চমী বিভক্তির অর্থ বুঝাইতে শব্দের উত্তর কচিং ‘তো’ প্রত্যয় হয় । যথা—সর্বতো, যতো, ততো, কুতো, অতো ইতো । অত্রোক্ত ‘কচি’ অর্থাৎ ‘কচিং’ ইহা কেন বলা হইয়াছে ? সর্বত্র তাহা হয় না বলিয়া । যথা—ইমস্মা, সর্বস্মা ।

৩। সর্বনাম সমূহের উত্তর সপ্তম্যর্থো ‘ত্র’ এবং ‘থ’ প্রত্যয় হয় । যথা—সর্বত্র, সর্বথ ; যত্র, যথ ; তত্র, তথ ।

৪। ‘সর্ব’ শব্দের উত্তর সপ্তম্যর্থো কচিং ‘ধি’ প্রত্যয় হয় । যথা—সর্বধি, সর্বস্মিং ।

৫। কিন্মা বো।

কিমিচ্ছেতস্মা বপ্পচ্চযো হোতি সত্তম্যথে । ক গতোসি ত্বং
দেবানং পিযতিস্স ।

৬। হিং হং হিঞ্চনং।

কিমিচ্ছেতস্মা হিং হং হিঞ্চনং ইচ্ছেতে পচ্চযা হোন্তি সত্তম্যথে ।
কুহিং, কুহং, কুহিঞ্চনং ।

৭। তম্হা চ।

তম্হা চ হিং হং ইচ্ছেতে পচ্চযা হোন্তি সত্তম্যথে । তহিং,
তহং । চসদগ্গহণং হিঞ্চনগ্গহণ নিবত্তনথং ।

৮। ইমস্মা হধা চ।

ইমস্মা হ ধ ইচ্ছেতে পচ্চযা হোন্তি সত্তম্যথে । ইহ, ইধ ।
চসদগ্গহণমবধারণথং ।

৯। যতো হিং।

তস্মা যতো হিং পচ্চযো হোতি সত্তম্যথে । যহিং ।

১০। কালে।

কালে ইচ্ছেতমধিকারথং বেদিতব্বং ।

৫। শব্দের উত্তর সপ্তমার্থে 'ব' প্রত্যয় হয়। যথা—ক গতোসি ত্বং
দেবানং পিযতিস্স ।

৬। কিং শব্দের উত্তর সপ্তমার্থে হি, হং এবং হিঞ্চনং প্রত্যয় হয়।
যথা—কুহিং, কুহং, কুহিঞ্চনং ।

৭। 'ত' শব্দের উত্তর সপ্তমার্থে হিং এবং হং প্রত্যয় হয়। যথা—
তহিং, তহং । এই সূত্রোক্ত 'চ' শব্দের যোগে 'হিঞ্চনং' প্রত্যয়ের প্রয়োগ
নিষিদ্ধ হইয়াছে ।

৮। 'ইম' শব্দের উত্তর সপ্তমার্থে 'হ' এবং 'ধ' প্রত্যয় হয়। যথা—ইহা,
ইধ ।

৯। 'য' শব্দের উত্তর সপ্তমার্থে হিং প্রত্যয় হয়। যথা—যহিং ।

১০। 'কালে' এই পদটি নিম্নে সূত্র-সমূহের সহিত যোগ করিয়া সূত্র-
সমূহের কার্য্য করিতে হইবে ।

১১। কিং সৰ্বাশ্ৰেয়কযকুহি দাদাচনং।

কিং সৰ্ব্ অশ্ৰু এক য কু ইচ্ছেতেহি দা দাচনং ইচ্ছেতে
পচয়া হোন্তি কালে সত্তম্যথে। কদা, সৰ্বদা, অশ্ৰুদা, একদা,
যদা, কুদাচনং।

১২। তম্হা দানি চ।

ত ইচ্ছেতস্মা দানি দা ইচ্ছেতে পচয়া হোন্তি কালে সত্ত-
ম্যথে। তদানি, তদা। চসদগ্নহণং দাপ্পচয়মনুকড্‌চনথং।

১৩। ইমস্মা রহি ধুনা দানি চ।

ইমস্মা রহি ধুনা দানি ইচ্ছেতে পচয়া হোন্তি কালে সত্তম্যথে।
এতরহি, অধুনা, ইদানি। চসদগ্নহণমনুকড্‌চনথং

১৪। সৰ্বস্স সো দামিহ বা।

সৰ্ব ইচ্ছেতস্স সকারাদেসো হোতি বা দামিহ পচয়ে পরে।
সদা, সৰ্বদা।

১১। ‘কালে’ অর্থাৎ সময় বুঝাইতে কিং, সৰ্ব, অশ্ৰু, এক, য এবং
কু শব্দের উত্তর সপ্তম্যার্থে ‘দা’ এবং ‘দাচনং’ প্রত্যয় হয়। যথা—কদা,
সদা, অশ্ৰুদা, একদা, যদা, কুদাচনং।

১২। ‘কাল’ বুঝাইতে ‘ত’ শব্দের উত্তর সপ্তম্যার্থে ‘দানি’ এবং ‘দা’
প্রত্যয় হয়। তদানি, তদা। ‘দা’ প্রত্যয়ের সংযোগার্থে এই সূত্রে ‘চ’ শব্দের
প্রয়োগ হইয়াছে।

১৩। কাল বুঝাইতে ইম শব্দের উত্তর সপ্তম্যার্থে রহি, ধুনা এবং দানি
প্রত্যয় হয়। যথা—এতরহি, অধুনা, ইদানি।

১৪। ‘দা’ প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘সৰ্ব’ শব্দের স্থানে বিকল্পে সকার
আদেশ হয়। যথা—সদা, সৰ্বদা।

১৫। অবলো যে লোপক।

অবলো যপ্পচযে পরে লোপমাপজ্জতে। বাহসচ্চং, পণ্ডিচ্চং, বেপুল্লং, কারুণ্ণং, নেপুণ্ণং, কোসল্লং, সামণ্ণং, সোহজ্জং। চসদগ্গহণং বাগ্গহণনিবত্তনথং।

১৬। বুদ্ধস্স জো ইযিঠেস্সু।

সব্বস্সেব বুদ্ধসদস্স জো আদেসো হোতি ইয ইঠি ইচ্চে-
তেস্সু পচ্চযেস্সু পরেস্সু। সবেব ইমে বুদ্ধা অযমেতেসং বিসেসেন
বুদ্ধোতি জেযো, জেঠো।

১৭। পসথস্স সো চ।

সব্বস্স পসথসদস্স সো আদেসো হোতি জাদেসো চ ইয
ইঠি ইচ্চেতেস্সু পচ্চযেস্সু পরেস্সু। সবেব ইমে পসথা অযমিমেসং
বিসেসেন পসথোতি সেযো, সেঠো ; জেযো, জেঠো।

চসদগ্গহণং ছুতিযাদেসসস্পিণ্ডনথং।

১৫। ‘য’ প্রত্যয় পরে থাকিলে অবর্ণ লুপ্ত হয়, অর্থাৎ ‘ণ্য’ প্রত্যয়ের
‘ণ’ লুপ্ত হইলে ‘য’ থাকে, এই ‘য’ পরে থাকিলে অকারান্ত এবং আকা-
রান্ত শব্দের অন্ত্যস্বরের লোপ হয়। যথা—বাহসচ্চং, এইস্থলে “বহস্চ্চতস্স-
ভাবো” এই অর্থে ‘বহস্চ্চত’ শব্দের উত্তর ‘ণ্য’ প্রত্যয় করাতে ‘বাহসচ্চং’
পদ-সিদ্ধ হইয়াছে। ‘ণ্য’ প্রত্যয়ের ণ লোপ হয় এবং ‘য’ থাকে, এই ‘য’
পরে থাকাতে ‘বহস্চ্চত’ শব্দের তকারস্থ অকারের লোপ হইয়াছে। এবং
তয়ের সহিত ‘য’ যুক্ত হইয়া ‘ত্য’ হইয়াছে। তৎপরে ‘ত্য’ এর স্থানে চকার
এবং ইহার দ্বিভ হইয়াছে। এইরূপ ‘পণ্ডিতস্স ভাবো’ এই অর্থে ‘পণ্ডিত’
শব্দের উত্তর ণ্য প্রত্যয় করিয়া ‘পণ্ডিচ্চং’ পদসিদ্ধ হইয়াছে তদ্রূপ বেপুল্লং,
কারুণ্ণং, নেপুণ্ণং, কোসল্লং, সামণ্ণং, সোহজ্জং।

১৬। ইয এবং ইঠি প্রত্যয় পরে থাকিলে বুদ্ধ শব্দের স্থানে ‘জ’
আদেশ হয়। যথা—সবেব ইমে বুদ্ধা অযমেতেসং বিসেসেন বুদ্ধোতি জেযো,
জেঠো।

১৭। ‘ইয’ এবং ‘ইঠি’ প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘পসথ’ শব্দের স্থানে
‘স’ এবং জ আদেশ হয়। যথা—সবেব ইমে পসথা অযমিমেসং বিসেসেন
পসথোতি এই বাক্যে ‘পসথ’ শব্দের উত্তর ইয প্রত্যয় করিলে সেযো পদ
সিদ্ধ হয় ; এইরূপে ‘ইঠি’ প্রত্যয় করিলে সেঠো, জেযো, জেঠো।

১৮। অস্তিকস্ নদো।

সৰ্বস্ অস্তিকসদস্ নদাদেসো হোতি ইয ইট্ঠ ইচ্চেতেসু
পচ্চযেসু পরেসু। নেদিযো, নেদিট্ঠো।

১৯। বাল্হস্ সাধো।

সৰ্বস্ বাল্হ সদস্ সাধাদেসো হোতি ইয ইট্ঠ ইচ্চেতেসু
পচ্চযেসু পরেসু। সাধিযো, সাধিট্ঠো।

২০। অশ্ণস্ কণ্।

সৰ্বস্ অশ্ণসদস্ কণ্ আদেসো হোতি ইয ইট্ঠ ইচ্চেতেসু
পচ্চযেসু পরেসু। কণিযো, কণিট্ঠো।

২১। যুবানঞ্চ।

সৰ্বস্ যুবসদস্ কণ্ আদেসো হোতি ইয ইট্ঠ ইচ্চেতেসু
পচ্চযেসু পরেসু। কণিযো, কণিট্ঠো। চসদগ্গহণং কণ্গহণ-
মনুকড্‌টনথং।

২২। বন্তু মন্তু বী নোপো।

বন্তু মন্তু বী ইচ্চেতেসং পচ্চযানং নোপো হোতি ইয ইট্ঠ
ইচ্চেতেসু পচ্চযেসু পরেসু। গুণিযো, গুণিট্ঠো; সতিযো,
সতিট্ঠো; মেধিযো, মেধিট্ঠো। চসদগ্গহণমনুকড্‌টনথং।

১৮। 'ইয' এবং 'ইট্ঠ' প্রত্যয় পরে থাকিলে অস্তিক শব্দের স্থানে
'নেদ' আদেশ হয়। যথা—নেদিযো, নেদিট্ঠো।

১৯। 'ইয' এবং 'ইট্ঠ' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'বাল্হ' শব্দের স্থানে সাধ
আদেশ হয়। যথা—সাধিযো, সাধিট্ঠো।

২০। 'ইয' এবং 'ইট্ঠ' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'অশ্ণ' শব্দের স্থানে 'কণ্'
আদেশ হয়। যথা—কণিযো, কণিট্ঠো।

২১। 'ইয' এবং 'ইট্ঠ' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'যুব' শব্দের স্থানে 'কণ্'
আদেশ হয়। যথা—কণিযো, কণিট্ঠো।

২২। 'ইয' এবং 'ইট্ঠ' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'বন্তু' 'মন্তু' এবং 'বী'
প্রত্যয়ের লোপ হয়। যথা—গুণিযো, গুণিট্ঠো; সতিযো, সতিট্ঠো;
মেধিযো, মেধিট্ঠো।

২৩। যবতং তলগদকারানং ব্যঞ্জনানি চলঞজকারন্তং।

যবস্তানং তলগদকারানং ব্যঞ্জনানি চলঞজকারন্তমাপজ্জন্তে
যথাসম্মাং। বাহুসচ্চং, পণ্ডিচ্চং, বেপুল্লং, নেপুঞ্জং, কারুঞ্জং, সামঞ্জং,
সোহজ্জং। যবতমিতি কিমথং? তিগদলং। তলগদকারানমিতি
কিমথং? আলম্মং, আরোগ্যং। ব্যঞ্জনানীতি কিমথং? মচ্চুনা।

কারগ্গহণং কিমথং? যকারস্স সকারভকারমকারাদেসঞাপনথং।
পুৱিস্সভাবো পোৱিস্সং, উসভস্স ভাবো ওসত্তং, উপমায় ভাবো
ওপম্মং।

২৪। অম্হ তুম্হ স্ত রাজ ব্রহ্মও সখ সখু পিতাদীহি স্মা নাব।

অম্হ তুম্হ স্ত রাজ ব্রহ্ম অস্ত সখ সখু পিতু ইচ্ছেবমাদীহি স্মা
না ইব দর্চিববা। মযা, তযা, গুণবতা, রঞ্ঞা, ব্রহ্মুনা, অস্তনা,
সখিনা, সখারা, পিতরা, মাতরা, ভাতরা, ধীতরা।

এতেহীতি কিমথং? পুরিসা।

২৩। যকার যুক্ত ত, ল, ৭ এবং দকারের স্থানে ক্রমে চ, ল, ঞ এবং,
জকার আদেশ হয়। যথা—বাহুসচ্চং; পণ্ডিচ্চং, বেপুল্লং, নেপুঞ্জং
কারুঞ্জং, সামঞ্জং সোহজ্জং।

সূত্রোক্ত ‘যবতং’—অর্থাৎ ‘যকারযুক্ত’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না
হইলে চ, ল, ইত্যাদি ব্যঞ্জনবর্ণ আদেশ হয় না। যথা—তিগদলং। এই
“সূত্রোক্ত ত, ল, ৭ এবং দকারের” ইহা কেন বলা হইয়াছে? এই ব্যঞ্জনবর্ণ
সমূহ ব্যতীত অন্য ব্যঞ্জন বর্ণের তাহা হয় না। যথা—আলম্মং, আরোগ্যং।
সূত্রে উক্ত ‘ব্যঞ্জনানি’—‘ব্যঞ্জনবর্ণ সমূহ’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন
অন্য ব্যঞ্জনবর্ণের তাহা হয় না। যথা—মচ্চুনা। এই সূত্রোক্ত ‘কার’—ইহার
প্রয়োগ কেন? যকারের স্থানে সকার, ভকার এবং মকার আদেশ হয়, এই
कारणे সূত্রে ‘কার’ শব্দের প্রয়োগ হইয়াছে। যথা—পুৱিসস্ ভাবো
পোৱিস্সং, উসভস্স ভাবো—ওসত্তং, উপমায় ভাবো—ওপম্মং।

২৪। অম্হ, তুম্হ, বস্ত প্রত্যয়ন্ত শব্দ, মস্ত প্রত্যয়ান্ত শব্দ, রাজ, ব্রহ্ম, অস্ত
সখ, সখু, পিতু, ইত্যাদি শব্দের উত্তর ‘স্মা’ বিভক্তির রূপ ‘না’ বিভক্তির রূপের
হায় হয়।

যথা—মযা, তযা, গুণবতা, রঞ্ঞা, ব্রহ্মুনা, অস্তনা, সখিনা, সখারা, পিতরা,
মাতরা, ভাতরা, ধীতরা। সূত্রোক্ত ‘এতেহি’—অর্থাৎ ‘এই শব্দ সমূহের উত্তর’
ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য শব্দের উত্তর তাহা হয় না বলিয়া।
যথা—পুরিসা।

নাম কল্পে ছটোঁটা কণ্ডে ।

কারক

১। যস্মাদপেতি ভয়মাদন্তে বা তদপদানং ।

যস্মা বা অপেতি যস্মা বা ভয়ং জায়তে যস্মা বা আদন্তে তং কারকং অপদান সঙ্গুং হোতি ।

তং যথা—গামা অপেত্তি মুনযো, নগরা নিগ্নতো রাজা, পাপা চিত্তং নিবারযে, চোরা ভয়ং জায়তে, আচরিয়ুপজ্জাযেহি সিক্খং গণ্হাতি সিস্সো ।

অপাদানমিচ্চনেন কথো ? অপাদানে পঞ্চমী ।

২। ধাতুনা মানমুপসন্নযোগাদিস্বপি চ ।

ধাতুনা মানং পযোগে চ উপসন্নযোগাদিস্বপি চ তং কারকং অপাদান সঙ্গুং হোতি ।

ধাতুনং পযোগে তাব—জি ইচ্ছেতস্স ধাতুস্স পরাপূর্বস্স প যোগে যো অসহো সো অপাদান সঙ্গো হোতি । তং যথা—বুদ্ধস্সা পরাজেত্তি অঙ্কুতিথিয়া ।

নাম কল্পে ষষ্ঠ কাণ্ড ।

কারক

১। যাহা হইতে অপগমন, ভয়, গ্রহণ, ইত্যাদি হয়, অর্থাৎ যাহা হইতে কোন বস্তু বা ব্যক্তি অপগত, ভীত, গৃহীত, পরাজিত বা উৎপন্নাদি হয়, তাহার নাম অপাদান কারক ।

যথা—গামা অপেত্তি মুনযো, নগরা নিগ্নতো রাজা, পাপা চিত্তং নিবারাযে, চোরা ভয়ং জায়তে, আচরিয়ুপজ্জাযেহি সিক্খং গণ্হাতি সিস্সো, সূত্রে উক্ত ‘অপাদানং’—‘অপাদান কারক’ ইহার প্রয়োজন কি ? অপাদান কারকে পঞ্চমী বিভক্তি হয় ।

২। ধাতু, নাম ও উপসর্গাদি যোগে যে কারক হয়, তাহা অপাদান নামে কথিত হয় । ধাতুর যোগে, যথা—পরা পূর্বক ‘জ’ ধাতুর যোগে যাহা অনভিভবণীয় অর্থাৎ পরাভবনীয় নহে, তাহা সম্পাদান কারক হয়—বুদ্ধস্সা পরাজেত্তি অঙ্কুতিথিয়া । ‘প’ পূর্বক ‘তু’ ধাতুর যোগে—যাহা হইতে অচ্ছিন্ন-প্রভব (প্রাবাহ), তাহা অপাদান নামে কথিত হয় । যথা—হিমবতা পভবন্তি

ভূইচ্চেতস্ ধাতুস্ পপূৰ্বস্ পযোগে যতো অচ্ছিন্ন-
ভবো সো অপাদান সঙ্কেহোতি। তং যথা—হিমবতা পভবন্তি
পঞ্চ মহানদিযো, অনবতত্তম্হা পভবন্তি মহাসরা, অচিরবতিযা
পভবন্তি কুরদিযো।

নামপ্লযোগেপি তং কারকং অপাদান সঙ্কেহোতি। তং যথা
উরস্মা জাতো পুত্রো, ভূমিতো নিগ্নতো রসো, উভতো সৃজাতো
পুত্রো।

উপসর্গ যোগাদিস্বপি চ তং কারকং অপাদান সঙ্কেহোতি, তং
যথা—অপসালায আযন্তি বাণিজা, আব্রহ্মলোকা সন্দো
অব্ভুগ্গচ্ছতি, উপরি পর্বতা দেবো বসন্তি, বুদ্ধস্মা পতিসারিপুত্রো
ধম্মদেসনায ভিক্ষু আলপতি তেমাংসং। ঘটমস্স তেলস্মা পতিদদাতি,
উপ্পলমস্স পটুমস্মা পতিদদাতি, কনকমস্স হিরণ্ণস্মা পতি দদাতি।

আদিগ্নহণেন কারকমজ্জেপি পঞ্চমৌ বিভক্তি হোতি। তং যথা
পক্বস্মা বিজ্জাতি মিগং লুদ্ধকো, কোসা বিজ্জাতি কুঞ্জরং,
মাসস্মা ভৃঞ্জতি ভোজনং।

পঞ্চমহানদিযো, অনবতত্তম্হা পভবন্তি মহাসরা, অচিরাবতিযা পভবন্তি কুরদিযো।

নাম পদ যোগেও যেই কারক হয়, তাহা অপাদান নামে কথিত হয়।

যথা—উরস্মা জাতো পুত্রো, ভূমিতো নিগ্নতো রসো, উভতো সৃজাতো
পুত্রো, উপসর্গাদির যোগেও যেই কারক হয়, তাহার নাম অপাদান কারক।
যথা—অপসালায আযন্তি বাণিজা, আব্রহ্মলোকা সন্দো অব্ভুগ্গচ্ছতি, উপরি
পর্বতা দেবো বসন্তি, বুদ্ধস্মা পতিসারিপুত্রো ধম্মদেসনায ভিক্ষু আলপতি
তেমাংসং, ঘটমস্স তেলস্মা পতিদদাতি, উপ্পলমস্স পটুমস্মা পতিদদাতি, কনকমস্স
হিরণ্ণস্মা পতিদদাতি। এই সূত্রোক্ত ‘আদি’ শব্দের অর্থানুসারে কারকদ্বয়ের
মধ্যেও অপাদান কারকে পঞ্চমৌ বিভক্তি হয়। যথা—পক্বস্মা বিজ্জাতি মিগং
লুদ্ধকো, এস্থলে ইহার অর্থ—লুদ্ধকো ইতো পক্বস্মা মিগং বিজ্জাতি, অর্থাৎ
লুদ্ধকো অজ্জদিবসতো পটুঠায পক্বকালে অতিক্রান্তে মিগং বিজ্জিস্সতি; অথবা
লুদ্ধকো অজ্জ মিগং বিজ্জিত্বা পক্বকালতো পরং পুন মিগং বিজ্জাতীতি অথো,
এস্থলে ‘ইতো’ একটি অপাদান কারক এবং ‘মিগং’ একটি কর্মকারক, এই উভয়

অপিগ্নহণেন নিপাতপ্লযোগেপি পঞ্চমী বিভক্তি হোতি । তৃতীয়া
ততীয়া চ । রহিতা মাতুজা পুঞ্জঃ কত্বা দানং দেতি, রহিতা
মাতুজং, রহিতা মাতুজেন বা, রিতে সন্ধস্মা কুতো মুখং লভতি,
রিতে সন্ধস্মং, রিতে সন্ধস্মেন বা, তে ভিক্ষু নানা কুলা
পৰ্বজিতা, বিনা সন্ধস্মা নথঞ্জে কোচি নাথো লোকে বিজ্জতি,
বিনা সন্ধস্মং, বিনা সন্ধস্মেন বা, বিনা বুদ্ধস্মা, বিনা বুদ্ধং, বিনা
বুদ্ধেন বা ।

চ সদ্গ্নহণেন অণ্ডুথাপি পঞ্চমী বিভক্তি হোতি । যতোহং
ভগিনি অরিষাষ জাতিয়া জাতো, যতো সরামি অন্তানং,
যতো পত্তোষ্মি বিপ্লুতং, যত্বাধিকরণমেনং অভিজ্ঞাদোমনস্সা
অস্বাস্বেয্যং ।

কারকের মধ্যে ‘পক্খস্মা’ এই পদটি অপাদান কারক এবং তাহাতে পঞ্চমী
বিভক্তি হইয়াছে, অথবা ‘কার’ শব্দের উত্তর স্বার্থে ‘ক’ প্রত্যয় করিলে “কারক”
শব্দ ক্রিয়ার্থ বাচক হয়, সুতরাং “বিজ্জিত্বা” এবং “বিজ্জতি” এই ক্রিয়াদ্বয়ের মধ্যে
পক্খস্মা এই পদটি অপাদান কারক হইয়াছে । উক্ত উদাহরণে ‘ইতো’ এই
পদের উত্তর “বিজ্জিত্বা” এই ক্রিয়াটি লুপ্ত থাকিলেও তাহার অর্থ বোধ হইতেছে ।
উক্ত সূত্রের “অপি” শব্দের অর্থানুসারে নিপাত যোগেও পঞ্চমী, তৃতীয়া
দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়, যথা—রহিতা মাতুজা, এস্থলে রহিতা’ অর্থ বর্জিত, বিহীন ;
“রহিতা” এইটি নিপাত পদ, ইহার প্রয়োগে “মাতুজা” এই স্থলে পঞ্চমী
মাতুজং, এস্থলে ‘রহিতা’ এই নিপাতের যোগে ‘মাতুজং’ এই পদে দ্বিতীয়া
হইয়াছে ; ‘রহিতা’ “মাতুজেন” এস্থলে ‘রহিতা’ এই নিপাতের যোগে “মাতুজেন
এইপদে তৃতীয়া হইয়াছে । এইরূপ “রিতে” এই নিপাতের যোগেও পঞ্চমী,
দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া বিভক্তি হয় । যথা—রিতে সন্ধস্মা, রিতে সন্ধস্মং রিতে
সন্ধস্মেন, এস্থলে “রিতে”, এই নিপাতের অর্থ ব্যতীত, বিহীন । “নানা”
এই নিপাতের যোগে—নানা কুলা পৰ্বজিতা, এস্থলে ‘নানা’ এই নিপাতের
যোগে “কুলা” এই পদে পঞ্চমী হইয়াছে । “বিনা” শব্দের যোগেও পঞ্চমী
দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া বিভক্তি হইয়া থাকে । যথা—বিনা সন্ধস্মেন নথঞ্জে
কোচি নাথো লোকে বিজ্জতি, বিনা সন্ধস্মং, বিনা সন্ধস্মেন বা, বিনা সন্ধস্মা

৩। রক্ষন্থানমিচ্ছিতং।

রক্ষন্থানং ধাতুনং পযোগে যং ইচ্ছিতং তং কারকং অপাদান
সঙ্গুং হোতি। কাকে রক্ষন্তি ততুলা, যবা পটিসেধেস্তি গাবো।

৪। যেন বা দঙ্গনং।

যেন বা অদঙ্গনমিচ্ছিতং তং কারকং অপাদানসঙ্গুং হোতি।
উপজ্জায়া অন্তরধায়তি সিস্সো, মাতরা চ পিতরা চ অন্তরধায়তি
পুত্তো। বাতি কিমথং? সত্তমী বিভত্যথং। জেতবনে অন্তর-
হিতো ভগবা, বেলুবনে অন্তরধায়তি ভগবা।

৫। দূরন্তিকক্ককাল নিম্মান ভা লোপদিসাযোগ বিভত্তার-
গ্নযোগ সুদ্ধগ্নমোচন হেতু বিবিস্তগ্নমাণ পুর্ব যোগ বন্ধন
গুণ বচন পঞ্হ কখন থোকা কত্তুসু চ।

দূরথে অন্তিকথে অক্ককাল নিম্মানে ভা লোপে দিসা
যোগে বিভত্তে আরগ্নযোগে সুদ্ধথে পমোচনথে হেতুথে বিবিস্তথে

বিনা বুদ্ধং, বিনা বুদ্ধেন বা। উক্ত সূত্রের চকার যোগে অর্থাৎ চকারের
অর্থানুসারে অগ্রত্ৰও পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যথা—যতোহং ভগিনি অরিষায
জাতিয়া জাতো, যতো সরামি অভানং, যতো পত্তোন্নি বিঞ্ঞ্ছুতং,
যজ্জাধিকরণমেনং অভিজ্ঞাদোমনস্সা অম্মাস্বেযু্যং।

৩। রক্ষণার্থ ধাতুর প্রযোগে ইচ্ছিত বস্তুই অপাদান কারক হয়। যথা—
কাকে রক্ষন্তি ততুলা, যবা পটিসেধেস্তি গাবো।

৪। যে স্থলে দ্রষ্টার দর্শনক্রিয়া দ্রষ্টব্য কতৃক অনিচ্ছিত হয়, সে স্থলে দ্রষ্টা
অপাদান কারক হয়। যথা—উপজ্জায়া অন্তরধায়তি সিস্সো, নিলীযতীত্যথো
মাতরা চ পিতরা চ অন্তরধায়তি পুত্তো। সূত্রোক্ত ‘বা’—‘অথবা’ ইহা কি জন্ম
বলা হইয়াছে? সপ্তমী বিভক্তির অর্থ বুঝাইবার জন্য। যথা—জেতবনে অন্ত-
রহিতো ভগবা, বেলুবনে অন্তরধায়তি ভগবা।

৫। দূর ও দূরার্থবাচক শব্দের প্রযোগে, সমীপার্থে, পথ ও কালের
পরিমানার্থে ‘ত্ছো’ প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়ার লোপে, দিক্ ও দিগার্থ-বাচকশব্দের প্রযোগে
বিভাগার্থ বিরতি-অর্থবাচক শব্দের প্রযোগে, বিবেকজার্থে, প্রমানার্থে, পূর্ব
শব্দের যোগে বন্ধনার্থে, গুণবচনে, প্রশ্নে, প্রত্যুত্তরে, অন্নার্থে এবং কতৃকারক
রহিত স্থানে যে কারক হয়, তাহা অপাদান কারক নামে কথিত হয়, অর্থাৎ

পমাণে পুৰবযোগে ষ্ঠক্কেণে গুণবচনে পাণ্ডেহ্ কথনে থোকে অকন্তরি
ইচ্চেতেশ্বথেষু পযোগেষু তং কারকং অপাদানসঙ্গুং হোতি ।

দূরথগ্নযোগে তাব—কীব দূরো ইতো নলকার গামো, দূরতো
বা আগম্ম, আরকা তে মোঘ পুরিসা ইমম্মা ধম্মবিনযা ।

তৃতীয়া চ ততীয়া চ—দূরং গামং আগতো, দূরেন গামেন বা
আগতো, আরকা ইমং ধম্মবিনযং, অনেন ধম্মবিনযেন বা ইচ্চে-
বমাদি ।

অস্তিকথে—অস্তিকং গামা, আসন্নং গামা, সমীপং গামা, সমীপং
সদ্ধম্মা, তৃতীয়া ততীয়া চ—অস্তিকং গামং, গামেন বা ; আসন্নং
গামং, গামেন বা ; সমীপং গামং, গামেন বা ; সমীপং সদ্ধম্মং,
সদ্ধম্মেন বা, ইচ্চেবমাদি ।

অন্ধ কাল নিম্মানে—ইতো মধুরায় চতুসু যোজনেসু সংকম্সং
নাম নগরং তথ বহুজনা বসন্তি ।

উক্ত শব্দ সকলের প্রয়োগে অপাদানে পঞ্চমী বিভক্তি হয় । যথা—(১) দূর
শব্দের যোগে উদাহরণ :—কীব দূরো ইতো নলকার গামো, দূরতো আগম্মা
দূরার্থবাচক শব্দের যোগে—আরকাতে মোঘ পুরিসা ইমম্মা ধম্মবিনযা । এই
স্বত্রের চকার যোগে অর্থাৎ চকারের অর্থানুসারে কচিং দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া
বিভক্তিও হয় । যথা—দূরং গামং আগতো, দূরেন গামেন বা আগতো ।
দূরার্থবাচক শব্দের যোগেও কচিং দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া বিভক্তি হয় । যথা—
আরকা ইমং ধম্মবিনযং, অনেন ধম্মবিনযেন বা, ইত্যাদি । (২) ‘অস্তিক, বা
সমীপার্থে পঞ্চমী বিভক্তি হয় ।’ যথা—অস্তিকং গামা, আসন্নং গামা, সমীপং
গামা, সমীপং সদ্ধম্মা । কচিং দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া বিভক্তিও হয় । যথা—
অস্তিকং গামং, গামেন বা ; আসন্নং গামং, গামেন বা ; সমীপং গামং, গামেন
বা ; সমীপং সদ্ধম্মং, সদ্ধম্মেন বা, ইত্যাদি । (৩) অন্ধা (পথ) এবং কালের
পরিমানার্থে পঞ্চমী বিভক্তি, কচিং দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া বিভক্তি হয়, যথা—
ইতো মধুরায় চতুসু যোজনেসু সংকম্সং নাম নগরং তথ বহুজনা বসন্তি ; ইতো
থো ভিক্খবে একনবুতি কল্পে বিপস্সী নাম ভগবা লোকে উদপাদি ; ইতো
তিল্লংমাসানং অচ্চযেন পরিনিস্সাযিস্সামি, ইত্যাদি । (৪) ছা প্রত্যয়ান্ত
ক্রিয়ার লোপে পঞ্চমী বিভক্তি হয়, কিন্তু ছা প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়ার লোপ না হইলে

ইতো খো ভিক্কাবে একনবুতি কন্নে বিপজ্জী নাম লগবা
লোকে উদপাদি, ইতো তিল্লং মাংসানং অচ্চয়েন পরিনিব্বাষিস্সামি,
ইচ্ছেবমাদি ।

ছা লোপে কন্মাধিকরণেশু—পাসাদা সংকমেয্য, পাসাদমভিক্কা-
হিত্বা বা, পব্ৰতা সংকমেয্য, পব্ৰতমভিক্কাহিত্বা বা, হথিক্কা
সংকমেয্য, হথিক্কামভিক্কাহিত্বা বা, আসনা বুট্ঠেহেয্য, আসনে
নিসীদিহা বা, ইচ্ছেবমাদি ।

দিসাযোগে—অবীচিতো উপরি ভবগ্গমন্তরে বহু সত্ত-
নিকাযা বসন্তি ; যতো খেমং ততো ভয়ং ; পুরথিমতো দক্ষিণতো
পচ্ছিমতো উত্তরতো অগ্নিনি পজ্জলতি ; যতো অস্সোম্মং ভগবন্তং,
উদ্ধং পাদতলা অধোকেসমথকা ইচ্ছেবমাদি ।

বিভত্তে—যতো পণীততরো বা বিসিট্ঠতরো বা নথি । ছট্ঠী
চ—ছন্নবুতীনং পাসণানং পবরং যদিদং সুগতবিনয়ং ইচ্ছেবমাদি ।

আরল্লযোগে—গামধম্মা বসলধম্মা অসদ্ধম্মা আরতি বিরতি
পটিবিরুতি, পাণাতিপাতা বেরমণী, ইচ্ছেবমাদি ।

সে'স্থলে পঞ্চমী না হইয়া দ্বিতীয়া, কোথাও বা সপ্তমী বিভক্তি হয় । যথা :—
পাসাদা সংকমেয্য, অর্থাৎ পাসাদং অভিক্কাহিত্বা সংকমেয্য, এস্থলে 'অভিক্কাহিত্বা' এই
ছা প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়ার লোপে 'পাসাদা' এই পদে পঞ্চমী হইয়াছে । এইরূপ :—
পব্ৰতা সংকমেয্য, পব্ৰতমভিক্কাহিত্বা বা । হথিক্কা সংকমেয্য, হথিক্কামভি-
ক্কাহিত্বা বা । আসনাবুট্ঠেহেয্য, আসনে নিসীদিহা বা, ইত্যাদি । (৫) দিগর্থে
পঞ্চমী বিভক্তি, যথা :—অবীচিতো উপরি ভবগ্গমন্তরে বহু সত্ত-নিকাযা
বসন্তি ; যতো খেমং ততো ভয়ং ; পুরথিমতো দক্ষিণতো পচ্ছিমতো উত্তরতো
অগ্নিনি পজ্জলতি ; যতো অস্সোম্মং ভগবন্তং ; উদ্ধং পাদতলা অধোকেসমথকা
ইত্যাদি । (৬) বিভাগার্থে পঞ্চমী বিভক্তি, যথা—যতো পণীততরো বা
বিসিট্ঠতরো বা নথি । কচিং ষষ্টি বিভক্তিও হয় । যথা—ছন্নবুতীনং
পাসণানং পবরং যদিদং সুগত বিনয়ং, ইত্যাদি । (৭) বিরতি অর্থে
পঞ্চমী বিভক্তি হয়, যথা—গামধম্মা বসলধম্মা অসদ্ধম্মা আরতি বিরতি পটি-
বিরতি, পাণাতিপাতা বেরমণী, ইত্যাদি । (৮) শুদ্ধার্থে পঞ্চমী বিভক্তি,

স্বক্কে—লোভনীযেহি ধম্মেহি স্বক্কো অসংসটেঠা, মাতিতো চ পিতিতো চ স্বক্কো অসংসটেঠা অনুপকুটেঠা অগরহিতো ইচ্ছেবমাদি ।

পমোচনখে—পরিমুত্তো দুক্কস্মাতি বদামি, মুত্তোন্নি মারবন্ধনা, ন তে মুচ্ছন্তি মচ্চুনা, ইচ্ছেবমাদি ।

হেতুখে—কস্মা হেতুনা, কস্মা নু তুম্হে দহরা নমীযরে, কস্মা ইধেব মরণং ভবিস্সতি ইচ্ছেবমাদি ।

বিবিত্তখে—বিবিত্তো পাপকা ধম্মা, বিবিচ্ছেব কামেহি বিবিচ্ছ-
অকুসলেহি ধম্মেহি, ইচ্ছেবমাদি ।

পমাণখে—দৌঘসো নববিদথিযো সূগতবিদথিযা পমাণিকা
কারেতব্বা মজ্জিমস্স পুরিসস্স অড্ঢতেলস হথা, ইচ্ছেবমাদি ।

পুৰ্ব্বযোগে—পুৰ্ব্বব মে ভিক্খবে সন্মোধা ইচ্ছেবমাদি ।

বন্ধনখে—সতস্মা বন্ধো নরো ।

ততিয়া চ—সতেন বা বন্ধো নরো রঞ্জা ইণথেন ইচ্ছেবমাদি ।

যথা —লোভনীযেহি ধম্মেহি স্বক্কো অসংসটেঠা? মাতিতো চ পিতিতো চ স্বক্কো অসংসটেঠা অনুপকুটেঠা অগরহিতো, ইত্যাদি । (৯) প্রমোচনার্থে পঞ্চমী
যথা—পরিমুত্তো দুক্কস্মাতি বদামি, মুত্তোন্নি মারবন্ধনা, ন তে মুচ্ছন্তি মচ্চুনা, ইত্যাদি । (১০) হেতুর্থে পঞ্চমী, যথা :—কস্মা হেতুনা, কস্মা নু তুম্হে দহরা নমীযরে, কস্মা ইধেব মরণং ভবিস্সতি' ইত্যাদি । (১১) বিবিত্তার্থে পঞ্চমী, যথা
—বিবিত্তো পাপকা ধম্মা, বিবিচ্ছেব কামেহি বিবিচ্ছ অকুসলেহি ধম্মেহি, ইত্যাদি
(১২) প্রমাণার্থে পঞ্চমী, যথা—দৌঘসোনববিদথিযো সূগতবিদথিযা পমাণিক
কারেতব্বা ; মজ্জিমস্স পুরিসস্স অড্ঢতেলসহথা, ইত্যাদি । (১৩) 'পুৰ্ব্ব' শব্দের
যোগে পঞ্চমী, যথা—পুৰ্ব্বব মে ভিক্খবে সন্মোধা, ইত্যাদি । (১৪) ঋণ-
বন্ধনার্থে পঞ্চমী, যথা—সতস্মাবন্ধো নরো ; কচিং ত্তীয়া বিভক্তিও হয় :—
সতেন বা বন্ধো নরো রঞ্জা ইণথেন, ইত্যাদি । (১৫) গুণবচনে পঞ্চমী —
পুণ্ণায় সূগতিং যন্তি, চাগায় বিপুলং ধনং, পুণ্ণায় মুত্তো মনো, ইস্সরি-
যা জনং রক্খতি রাজা, ইত্যাদি । (১৬) প্রস্নার্থে ও দানার্থে, ত্রা প্রত্যয়ান্ত
ক্রিয়ার লোপে, কৰ্ম ও অপিকরণ বিষয়ে বিকল্পে অপাদানে পঞ্চমী হয়, পক্ষে
দ্বিতীয়া বা তৃতীয়া বিভক্তি হয় । যথা —অভিধম্মা পুচ্ছন্তি, অর্থাৎ অভিধম্মং

গুণবচনে—পুষ্পায় সুগতিং যন্তি, চাগায় বিপুলং ধনং, পুষ্পায় মুক্তো মনো, ইঙ্গরিয়া জনং রক্ষতি রাজা, ইচ্চেবমাদি। পঞ্হ স্বা লোপে কস্মাধিকরণেশু—অভিধম্মা পুচ্ছন্তি, অভিধম্মং সুত্বা অভিধম্মে ঠত্বা বা। বিনয়া পুচ্ছন্তি, বিনয়ং সুত্বা বিনয়ে ঠত্বা বা।

তৃতীয়া ততীয়া চ—অভিধম্মং, অভিধম্মেন বা। বিনয়ং বিনয়েন বা। এবং সুত্বা, গেয়া, বেয়াকরণা, গাথায়, উদানা, ইতিবৃত্তকা, জাতকা, অত্তুতধম্মা, বেদল্লা, ইচ্চেবমাদি।

কথনে স্বা লোপে কস্মাধিকরণেশু—অভিধম্মা কথযন্তি, অভিধম্মং কথত্বা, অভিধম্মে ঠত্বা বা। বিনয়া কথযন্তি, বিনয়ং আকড়িত্বা বিনয়ে ঠত্বা বা। এবং—সুত্বা, গেয়া বেয়া

করণা, গাথায় উদানা ইতিবৃত্তকা, জাতকা, অত্তুতধম্মা, বেদল্লা, ইচ্চেবমাদি।। থোকথে—থোকা মুচ্চতি, অগ্নমত্তকা মুচ্চতি, কিচ্ছা মুচ্চতি। ততীয়া চ—থোকেন, অগ্নমত্তকেন, কিচ্ছেন বা, ইচ্চেবমাদি। অকত্তরি—কস্মস্স কতত্তা উপচিতত্তা উস্সন্নত্তা বিপুলত্তা, উপন্নং চক্খুবিঞাণং ইচ্চেবমাদি।

সুত্বা পঞ্হং করোন্তি, অথবা—অভিধম্মে ঠত্বা পঞ্হং করোন্তি এস্থলে স্বা প্রত্যয়ান্ত ‘সুত্বা’ কিম্বা ‘ঠত্বা’ ক্রিয়ার লোপে কস্ম ও অধিকরণ বিষয়ে ‘অভিধম্মা’ এই পদে অপাদানে পঞ্চমী হইয়াছে; কিন্তু স্বা প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়ার লোপ না হইলে অপাদান কারকে পঞ্চমী হইবে না। পক্ষে—অভিধম্মং পুচ্ছন্তি এস্থলে কস্মে দ্বিতীয়া, অভিধম্মেন পুচ্ছন্তি, এস্থলে করণে তৃতীয়া হইয়াছে। এইরূপ বিনয়ং বিনয়েন বা ইত্যাদি। (১৭) প্রত্যুত্তর দানে পঞ্চমী, যথা—অভিধম্মা কথযন্তি এস্থলে কথন অর্থ উত্তরদান, স্বা প্রত্যয়ান্ত ‘পঠিত্বা’ কিম্বা ‘ঠত্বা’ ক্রিয়ার লোপে ‘অভিধম্মা’ এই পদে অপাদানে পঞ্চমী; স্বা প্রত্যয়ান্ত ক্রিয়ার লোপ না হইলে পঞ্চমী হইবেনা, দ্বিতীয়া কিম্বা সপ্তমী হইবে। পক্ষে অভিধম্মং কথযন্তি, অভিধম্মেন কথযন্তি বা, এই উদাহরণদ্বয়ে যথাক্রমে দ্বিতীয়া ও তৃতীয়া বিভক্তি হইয়াছে। এইরূপ বিনয়া কথযন্তি, বিনয়ং আকড়িত্বা বিনয়ে ঠত্বা বা, ইত্যাদি। (১৮) অল্পার্থে পঞ্চমী, কচিং তৃতীয়া বিভক্তিও হয়, যথা—থোকা মুচ্চতি, এস্থলে ‘থোকা’ এই পদে পঞ্চমী, পক্ষে থোকেন মুচ্চতি, এস্থলে ‘থোকেন’ এই পদে করণে তৃতীয়া হইয়াছে। (১৯) অকত্তরি অর্থাৎ কর্তৃকারক বিহীন স্থানে নিত্য

চসদগ্গহণেন সেসেস্বপি যে মযা নোপদিষ্ঠা অপাদানশ্চ-
যোগিকা তে পযৌগবিচক্ষণেহি যোজেতব্বা।

৬। যস্স দাতুকামো রোচতে ধারযতে বা তং সম্পদানং।

যস্স বা দাতুকামো, যস্স বা রোচতে যস্স বা ধারযতে
তং কারকং সম্পদানসঙ্গুং হোতি। সমগস্স চীবরং দদাতি।
সমগস্স রোচতে সচ্চং, দেবদত্তস্স সুবল্লচ্ছত্তং ধারযতে যঙ্গুদত্তো।
সম্পদানমিচ্চনেন কথো? “সম্পদানে চতুর্থী।”

বাতি বিকল্পনথং, ধাতুনামানং পযোগে বা উপসর্গশ্চযোগে
বা নিপাতশ্চযোগে বা নশ্চযোগে বা সতি অথবিকল্পনথং বাতিপদং
পযুক্ততি।

৭। সিনাঘহনু ঠাসপধার পিহকুধ দুহিস্সামুয রাধিক্স
পচ্চাসুগ অনুপতি গিগপুব্বকত্তা রোচনথ তদথতুগথানমথমঙ্গ
নাদরপ্পাগিনিগত্যথ কন্মগি সংসর্জ সন্মুতিভিষ্য সত্তম্যথেষু চ।

সিনাঘ হনু ঠা সপ ধার পিহ কুধ দুহ ইস্স ইচ্চেতেসং
ধাতুনং পযোগে উস্মথানঞ্চ পযোগে রাধিক্সযোগে পচ্চাসুগ

অপাদানে পঞ্চমী হয়। যথা—কন্মস্স কতত্তা উপচিতত্তা উস্সন্নত্তা বিপুলত্তা
উপ্সন্নং চক্খুবিঞ্ঞানং, ইত্যাদির স্থলে হেতুর্থে অকর্ত্তরি পঞ্চমী হইয়াছে।
এইরূপ মংকতুক যে সকল বিষয় এখানে প্রদর্শিত হইল না, তৎসমুদয় পূর্বোক্ত
বিধান মতে প্রয়োগ করা কর্তব্য।

৬। কর্ত্তা যাহাকে পূজা জ্ঞানে বা অন্তর্গ্রহ জ্ঞানে দান করিতে ইচ্ছা করে,
যাহাকে কুচি করে বা প্রীতি করে কিম্বা যাহাকে ছত্রাদি দারণ করে, কর্ত্তার
দানেচ্ছাদির সেই নিমিত্তের নাম সম্প্রদান কারক। অর্থাৎ যাহাকে দান করা
যায়, এবং কচ, দারি প্রভৃতি কতকগুলি দাতুর যোগে সম্প্রদান কারক হয়।
যথা = সমগস্স চীবরং দদাতি, সমগস্স রোচতে সচ্চং, দেবদত্তস্স সুবল্লচ্ছত্তং
ধারণতে যঙ্গুদত্তো। সূত্রে উক্ত ‘সম্পদানং’—অর্থাৎ সম্প্রদান কারক ইহার
প্রয়োজন কি? সম্প্রদান কারকে চতুর্থী বিভক্তি হয়। বিকল্পন অর্থ বুঝাইতে
সূত্রে ‘বা’ এব প্রয়োগ হয়। দাতু বিশেষ ও শব্দ বিশেষ যোগে, উপসর্গ বিশেষ
ও নিপাত বিশেষ যোগে, অথবা অণ শব্দের যোগে অর্থ বিকল্পনার্থে সূত্রে ‘বা’
এইপদ প্রযুক্ত হয়।

অনুপতিগিণানং পূর্বকত্তরি চ আরোচনথে তদথে তুমথে অলমথে
মঞ্জুতিশ্লযোগে অনাদরে অশ্মাণিনি গত্যথানং ধাতুনং কস্মণি
আসিংসনথে সম্মুতি ভিষ্যসত্তম্যথেসু চ তং কারকং সম্পদানসঞ্জুং
হোতি ।

সিলাঘশ্লযোগে তাব—বুদ্ধস্ সিলাঘতে, ধম্মস্ সিলাঘতে,
সজ্জস্ সিলাঘতে, সকউপজ্জাযস্ সিলাঘতে, তব সিলাঘতে, মম
সিলাঘতে ইচ্ছেবমাদি ।

হনুশ্লযোগে—হনুতে ময্হমেব, হনুতে তুয্হমেব লাভং ইচ্ছেব-
মাদি । ঠাশ্লযোগে—উপতিটেঁযা সাক্যপুত্তানং বড্ঢকী, ভিক্খুস্
ভুজ্জমানস্ পানীয়েন বা বিধূপনেন বা উপতিটেঁযা, ইচ্ছেবমাদি ।

সপশ্লযোগে—ময্হং সপতে, তুয্হং সপতে, ইচ্ছেবমাদি ।

ধারশ্লযোগে—সুবল্লং তে ধারয়তে, ইচ্ছেবমাদি ।

পিহশ্লযোগে—বুদ্ধস্ অঞ্জুতিথিয়া পিহযত্তি, দেবা দম্মসন-
কামা তে, যতো ইচ্ছামি ভদন্তুস্, সমিদ্ধানং পিহযত্তি দলিদ্দা,
ইচ্ছেবমাদি ।

৭। সিলাঘ, হনু, ঠা, সপ, ধার, পিহ, কুধ, ছহ, ইস্, উস্, রাধ এবং
ইক্খ এই সকল ধাতুর যোগে সম্প্রদান কারক হয়, এবং পতি—আ—সু ধাতুর
যোগে অনু-গি ধাতুর যোগে, ও পতি-গি ধাতুর যোগে পূর্ব ক্রিয়ার কর্তায়
সম্প্রদান কারক হয়, আরোচনাথে, তদথে, তুং প্রত্যয়াথে, ও অলমথে সম্প্রদান
কারক হয়, মঞ্জুতি ক্রিয়ারযোগে ও অনাদরে অপ্ৰাণী বাচক শব্দের সম্প্রদান
কারক হয়, গমু ধাতুর যোগে কস্মার্থে সম্প্রদান কারক হয়, (কস্ম কারক ও
হয়) আশীর্বাদার্থে, “সম্মুতি”, শব্দের যোগে, ‘ভিষ্যে’ শব্দের যোগে এবং
সপ্তম্যার্থে সম্প্রদান কারক হয় । যথা—(১) সিলাঘ—বুদ্ধস্ সিলাঘতে অর্থাৎ
সাবকো বুদ্ধঃ থোমেতি, এস্থলে ‘বুদ্ধস্’ এইপদে সম্প্রদান কারকে চতুর্থী
হইয়াছে । (২) হনু—হনুতে ময্হমেব অর্থাৎ মমং অপনেতি, অল্লাপ-
সল্লাপং নকরোতীত্যথো । (৩) ঠা—উপতিটেঁযা সাক্যপুত্তানং বড্ঢকী-
ভিক্খুস্ ভুজ্জমানস্ পানীয়েন বা বিধূপনেন বা উপতিটেঁযা, ইত্যাদি । (৪)
সপ—ময্হংসপতে, তুয্হং সপতে, সপতেতি সচ্চকিরিয়ং করোতীত্যথো । (৫)
ধর—সুবল্লং তে ধারয়তে অর্থাৎ তুয্হং সুবল্লং ধনং ইণকারোহস্বা কোচি ধার-

কুধ দুহ ইন্স উন্সুয়গ্নযোগে—কোধযতি দেবদন্তুস্, তস্
কুজ্জা মহাবীর, দুহযতি দিসানং মেঘো, তিথিয়া ইন্সযন্তি
সমগানং গুণগিদ্ধেন, তিথিয়া সমগানং উন্সুযন্তি লাভগিদ্ধেন, দুজ্জনা
গুণবন্তানং উন্সুযন্তি গুণগিদ্ধেন, কা উন্সুয়া বিজানতং, ইচ্ছেবমাদি।

রাধ ইক্খ ইচ্ছেতেসং ধাতুনং পযোগে যস্ অকথিতস্
পুন বিপুচ্ছনং কস্মবিখ্যাপনথঞ্চ তং কারকং সম্পাদানসঙ্গে হোতি
দুতিয়া চ। আরাধো মে রঞ্জে, আরাধো মে রাজানং, ক্যাহং
অয্যানং অপরজ্জামি, ক্যাহং অয্যে অপরজ্জামি, চক্কুং জনস্
দস্সনায তং বিয মঞ্জে, আযস্মতো উপালিথেরস্ উপসম্পদ।
পেখো উপতিস্সো, আযস্মন্তং বা।

পচ্চাসুণ অনুপতিগিগানং পুৰ্ব্বকত্তরি চ—সুণোতিস্ ধাতুস্
পচ্চাযোগে যস্ কস্মুনো পুৰ্ব্বস্ যো কত্তা সো সম্পাদানসঙ্গে
হোতি। তং যথা—ভগবা ভিক্কু এতদবোচ। ভিক্কুতি অকথিত
কস্মং এতন্তি কথিতকস্মং যস্ কস্মুনো পুৰ্ব্বস্ যো কত্তা
সো তাগবা, “যো কেরোতি সকত্তা”তি স্তবচনেন—এবং যস্
যতে, এথা ধারযতেতি পতিদদাতীতি অথো। (৬) পিহ—বুদ্ধস্ অঞ্‌ঞতি-
থিয়া পিহযন্তি, দেবাদস্‌সনকামা তে, যতো ইচ্ছামি ভদন্তুস্, সনিদ্ধানং পিহযন্তি
দলিদ্ধা, ইত্যাদি। (৭) কুধ—তস্ কুজ্জাতি, কোধযতি দেবদন্তুস্, তস্ কুজ্জা
মহাবীর। (৮) দুহ—দুহযতি দিসানং মেঘো’ অর্থাৎ মেঘো দিসাযো নামেতি
(৯) ইন্স—তিথিয়া ইন্সযন্তি সমগানং। (১০) উন্সু—তিথিয়া সমগানং
উন্সুযন্তি, দুজ্জনা গুণবন্তানং উন্সুযন্তি, ইত্যাদি। (১১) রাধ :-—আরাধো মে
রঞ্জে রাজানং বা, অর্থাৎ মে আরাধনা রঞ্জে হোতি এস্থলে ‘রঞ্জে’
এই পদে আরাধনার্থে চতুর্থী; বিশেষতঃ জিজ্ঞাসাক্ষেপে বলা হয়—তব আরাধো
কো? কতমং অং আরাধেসি? আরাধো মে রঞ্জে, অহং রাজানং আরাধেমি,
এ স্থলে ‘রঞ্জে’ এই পদে চতুর্থী এবং ‘রাজানং’ এই পদে দ্বিতীয়া। ক্যাহং
অয্যানং অপরজ্জামি। (১২) ইক্খ—আযস্মতো উপালিথেরস্ উপসম্পদা-
পেক্খো উপতিস্সো আযস্মন্তং বা অর্থাৎ আযস্মতো উপালিথেরস্ উপসম্পদা-
পেক্খো উপতিস্সো, এস্থলে ‘আযস্মতো উপালিথেরস্’ এখানে চতুর্থী বিভক্তি
এবং আযস্মন্তং উপালিথেরং উপজ্জাযং কত্তা উপসম্পদং অপেক্ষমানো উপতিস্সো

কস্মুনো পুৰ্বস্স যো কত্তা সো সম্পাদানসঞ্জেহোতি । তং যথা—তে ভিক্ষু ভগবতো পচ্চস্সোস্সং, আস্সগন্তি বুদ্ধস্স ভিক্ষু ।

অনুপতি পুৰ্বস্স গিণস্স ধাতুস্স পযোগে যস্স কস্মুনো পুৰ্বস্স যো কত্তা সো সম্পাদানসঞ্জেহোতি । তং যথা—ভিক্ষু জনং ধম্মং সাবেতি, তস্স ভিক্ষুনো জনো অনুগিণাতি, তস্স ভিক্ষুনো জনো পতিগিণাতি ।

যো বদেতি সকত্তাতি বৃত্তং কস্মন্তি বুচতি,

যো পটিগ্নাহকো তস্স সম্পদানং বিজানিয়া ।

আরোচনথে—আরোচয়ামি বো ভিক্ষবে, আমন্তয়ামি বো ভিক্ষবে, পতিবেদয়ামি বো ভিক্ষবে, আরোচয়ামি তে মহারাজ আমন্তয়ামি তে মহারাজ, পতিবেদয়ামি তে মহারাজ ।

তদথে—উনস্স পারিপূরিয়া, বুদ্ধস্স অথায ধম্মস্স অথায সজ্জস্স অথায জীবিতং পরিচ্ছজামি । ইচ্ছেবমাদি ।

এস্থলে “আযস্মন্তং উপালিখেরং” এখানে দ্বিতীয়া । (১৩) পতি-সুধাতু, ভগবা ভিক্ষু এতদবোচ, ভিক্ষু ভগবতো পচ্চস্সোস্সং, আস্সগন্তি বা, এই উদাহরণে দুইটি বাক্য ১ম-ভগবা ভিক্ষু ‘এতদবোচ’ ২য়-“ভিক্ষু ভগবতো পচ্চস্সোস্সং”; প্রথমোক্ত বাক্যে “অবোচ” এই ক্রিয়ার কর্তা “ভগবা” ইহা শেষোক্ত বাক্যে “পচ্চস্সোস্সং” এই ক্রিয়া যোগে সম্প্রদান কারক হইয়াছে, তদ্ব্যতীত “ভগবতো” এই পদে চতুর্থী বিভক্তি হইয়াছে । (১৪) আ—সুধাতু, ভগবা ভিক্ষু এতদবোচ, ভিক্ষু ভগবতো আস্সগন্তি আস্সগিৎস বা । (১৫) অনু—গি ধাতু, ভিক্ষু জনং ধম্মং সাবেতি, ভিক্ষুনো জনো অনুগিণাতি, অর্থাৎ ভিক্ষু জন সমূহকে ধর্ম শুনাইতেছেন, জন সমূহ ভিক্ষুকে সাধুবাদ প্রদান করিতেছে, এস্থলেও দুইটি বাক্য, প্রথমোক্ত বাক্যে ‘সাবেতি’ এই ক্রিয়ার কর্তা ‘ভিক্ষু’ ইহা শেষোক্ত বাক্যে ‘অনুগিণাতি, এই ক্রিয়া যোগে সম্প্রদান কারক হইয়াছে, তদ্ব্যতীত ‘ভিক্ষুনো, এই পদে চতুর্থী হইয়াছে । (১৬) পতি—গিধাতু, ভিক্ষু জনং ধম্মং সাবেতি, জনো ভিক্ষুনো পতিগিণাতি, এস্থলেও ঐরূপ দ্রষ্টব্য । (১৭) আরোচন ও আরোচন-অর্থ বাচক শব্দের যোগে চতুর্থীঃ—আরোচয়ামি বো ভিক্ষবে আমন্তয়ামি বো ভিক্ষবে, পতিবেদয়ামি বো ভিক্ষবে ইত্যাদি । (১৮) তদর্থঃ—উপস্স পারিপূরিয়া, বুদ্ধস্স অথায ধম্মস্স অথায

তুমথে—লোকানুকম্পায় অথায় হিতায় সুখায়, ভিক্ষুনং
ফাসুবিহারায় ইচ্ছেবমাদি।

অলমথে—অলমিতি অরহতি চ পটিক্খিত্তে চ—অলম্মে বুদ্ধো
অলম্মে রজ্জং, অলং ভিক্ষু পত্তম্, অলং মল্লো মল্লম্, অরহতি
মল্লো মল্লম্। পটিক্খিত্তে—অলং তে রূপং করণীয়ং, অলং মে
হিরণ্মুবল্লেন ইচ্ছেবমাদি।

মণ্ডুতিপ্পযোগে অনাদরে অপ্পাণিনি—কট্টম্ তুবং মণ্ডে,
কলিঙ্গরম্ তুবং মণ্ডে। অনাদরেতি কিমথং? সুবল্লং ত্বং মণ্ডে।
অপ্পাণিনীতি কিমথং? গদ্রভং ত্বং মণ্ডে। গতাত্থকম্মণি—গামম্
পাদেন গতো, নগরম্ পাদেন গতো, অপ্পো সগ্গায় গচ্ছতি, সগ্গম্
গমনেন বা, মূলায় পটিকম্মস্য সজ্জা।

দ্বুতিয়া চ—গামং পাদেন গতো, নগরং পাদেন গতো, অপ্পো
সগ্গং গচ্ছতি, সগ্গং গমনেন বা, মূলং পটিকম্মস্য সজ্জা ইচ্ছেবমাদি।
আসিংসনথে—আয়স্মতো দৌঘায়ু হোতু, ভদ্রং ভবতো হোতু,

সংঘম্ অথায় জীবিতং পরিচ্ছজামি। (১৯) তুমথঃ—লোকানুকম্পায়
অর্থাৎ লোকং অনুকম্পিতুং, তুং প্রত্যয়ার্থে চতুর্থী হইয়াছে। (২০)
অলমর্থ চতুর্থীঃ—অলমিতি অরহতি চ পটিক্খিত্তে চ। যথাঃ—অলম্মে বুদ্ধো
অলং মে রজ্জং, অলং ভিক্ষু পত্তম্, অলং মল্লো মল্লম্, ইত্যাদির স্থলে “অর-
হতি” অর্থাৎ প্রতিরূপ বা যোগার্থ বাচক অলং শব্দের যোগে মে, পত্তম্
মল্লম্, এই পদ গুলিতে চতুর্থী হইয়াছে। (২১) পটিক্খিত্তেঃ—নিম্প
য়োজনার্থেঃ—অলং তে রূপং করণীয়ং, অলং মে হিরণ্মুবল্লেন ইত্যাদি।
(২২) ‘মণ্ডে’ ক্রিয়া যোগে চতুর্থীঃ—কট্টম্ তুবং মণ্ডে, অর্থাৎ ত্বং কট্ট
সদিসং কহা মণ্ডে। কলিঙ্গরম্ তুবং মণ্ডে। এস্থলে ‘কট্টম্’
এবং ‘কলিঙ্গরম্’ এই পদদ্বয়ে অপ্পাণীবাচক শব্দ বালিয়া অনাদরে চতুর্থী বিভক্তি
হইয়াছে। কিন্তু অনাদরার্থ ও প্রাণীবাচক শব্দ না বুঝাইলে চতুর্থী বিভক্তি
হইবে না; যেমন; সুবল্লং ত্বং মণ্ডে, এস্থলে অনাদরার্থ বুঝাইতেছে না বালিয়া
‘সুবল্লং’ এইপদে চতুর্থী বিভক্তি হইল না; গদ্রভং ত্বং মণ্ডে, এস্থলে অপ্পাণী-
বাচক শব্দের প্রয়োগ না হওয়াতে ‘গদ্রভং’ এইপদে চতুর্থী হইল না। (২৩) গত্যা
ধাতুর প্রয়োগে চতুর্থী—গামম্ পাদেন গতো, নগরম্ পাদেন গতো অপ্পো
সগ্গায় গচ্ছতি, সগ্গম্ গমনেন বা ইত্যাদি। গত্যা কচিং দ্বিতীয়া

কুসলং ভবতো হোতু, অনামযং ভবতো হোতু, সুখং ভবতো হোতু, স্বাগতং ভবতো হোতু, অথং ভবতো হোতু, হিতং ভবতো হোতু, ইচ্চেবমাদি ।

সম্মুতিপ্লযোগে—অঞ্জত্র সঙ্ঘসম্মুতিয়া ভিক্ষুস্স বিপ্লবথুং ন বট্ঠতি, সাধু সম্মুতি মে ভগবতো দস্সনায ইচ্চেবমাদি ।

ভিষ্যপ্লযোগে—ভিষ্যো সোমত্তায ইচ্চেবমাদি । সত্তম্যথে চ—তুয্হঞ্চস্স আবিকরোমি, তস্স মে সঙ্কো পাতুরহোসি, ইচ্চেবমাদি ।

অথগ্গহণেন বহুস্স অক্করপ্লযোগেস্স দিস্সতি । তং যথা—উপমন্তে করিস্সামি, ধম্মং বো ভিক্কবে দেসিস্সামি, ইচ্চেবমাদি ।

সারথে চ—দেসেতু ভন্তে ভগবা ধম্মং ভিক্ষুং, তস্স ফাস্স হোতি, এতস্স পহিণেযা, যথা নো ভগবা ব্যাকরেযা ; তথাপি তেসং ব্যাকরিস্সাম ; কপ্পতি সমণানং অযোগো, অমহংকং মণিনা অথো, কিমথো মে বুদ্ধেন, সেয্যো মে অথো, বহুপকারা ভন্তে মহাপজাপতী গোতমী ভগবতো, বহুপকারা ভিক্কবে মাতা-পিতরো পুত্তানং ইচ্চেবমাদি ।

বহুস্স অক্করপ্লযোগেস্স অঞ্জপি পযোগা পযোগ বিচক্কণেহি যোজেতব্বা ।

বিভক্তিও হয়—গানং পাদেন গতো, নগরং পাদেন গতো, অঙ্গো সগ্গং গচ্ছতি, ইত্যাদি । (২৪) আশীর্বাদার্থে চতুর্থী—আয়স্মতো দীঘায়ু হোতু, ভদ্রং ভবতো হোতু, ইত্যাদি । (২৫) ‘সম্মুতি’ যোগে চতুর্থী—অঞ্জত্র সংঘ-সম্মুতিয়া ভিক্ষুস্স বিপ্লবথুং নবট্ঠতি, ইত্যাদি । (২৬) ‘ভিষ্যো’ যোগে চতুর্থী ভিষ্যোসোমত্তায, ইত্যাদি । (২৭) সম্পদার্থে চতুর্থী—তুয্হঞ্চস্স আবিকরোমি তস্স মে সঙ্কো পাতুরহোসি, ইত্যাদি । (২৮) ‘উপমা’ শব্দের যোগে চতুর্থী—উপমং তে করিস্সামি, অথগ্গহণেন—উক্ত শূত্রে প্রযুক্ত ‘অথ’ শব্দের অর্থানু-সারে অথবা ‘অথ’ এই শব্দের অর্থ গ্রহণে । যথা—ধম্মং বো ভিক্কবে দেসি-স্সামি, ইত্যাদি । সারার্থে অর্থাৎ উত্তম অথে চতুর্থী—দেসেতু ভন্তে ধম্মং ভিক্ষুং, তস্স ফাস্স হোতি, এতস্স পহিণেযা, যথা নো ভগবা ব্যাকরেযা, ইত্যাদি । বিকল্পনার্থ বাচক ‘বা’ শব্দের সংযোগার্থে এই শূত্রে উক্ত চকারের প্রয়োগ হইয়াছে । সম্প্রদান কারকের অনুরূপ যে সকল বিষয় এখানে মংকর্তৃক প্রদর্শিত হয় নাই, তং সমুদয় বিষয়, শূত্রোক্ত চকারের যোগে উক্তানুসারে

চসদগ্নহণং বিকল্পনখং বাগ্নহণানুকডটনখং । যে কেচি সম্প-
দানগ্নযোগিকা মযা নোপদিষ্ঠা তেসং গহণখমিতি বিকল্পযতি ।

তং যথা—ভিক্সুসজ্জস্স পভু অযং ভগবা, দেসস্স পভু
অযং রাজা, খেত্তস্স পভু অযং গহপতি, অরঙ্কস্স পভু অযং
লুদ্ধকো ইচ্ছেবমাদি ।

কচি ছতিয়া ততিয়া ছট্টী সত্তম্যথেসু চ ।

৮। যোধারো তমোকাসং ।

যো আধারো তং ওকাসসঙ্কুং হোতি । স্বাধারো চতুর্বিধো
ব্যাপিকো ওপসিলেসিকো বেসযিকো সামৌপিকোতি ।

তথ ব্যাপিকো তাব—জলেসু খীরং, তিলেসু তেলং, উচ্ছুসু
রসো । ওপসিলেসিকো—পরিয়ঙ্কে রাজা সেতি, আসনে
উপবিটেঠা সজ্জো ।

বেসযিকো—ভূমীসু মনুস্সা চরন্তি, অন্তলিক্খে বায়ু বাযন্তি
আকাসে সকুনা পকখন্দন্তি ।

সামৌপিকো—বনে হথিনো চরন্তি, গঙ্গাযং ঘোসো তিট্ঠতি,
বজে গাবো দুহন্তি, সাবথিযং বিহরতি জেতবনে । ওকাস ইচ্চনেন
কথো ? “ওকাসে সত্তমৌ ।”

জ্ঞাতব্য । যেমন, ভিকখু-সংঘস্স পভু অযং ভগবা, দেসস্স পভু অযং রাজা,
খেত্তস্স পভু অযং গহপতি, অরঙ্কস্স পভু অযং লুদ্ধকো, ইত্যাদি ।
কচিৎ দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, ষষ্ঠী, সপ্তম্যর্থো চতুর্থী বিভক্তিহয়, তাহা পূর্বোক্ত
অর্থানুসারে দ্রষ্টব্য ।

৮। যাহা ক্রিয়ার আধার, তাহার নাম অবকাশ বা অধিকরণ কারক । সেই
আধার চতুর্বিধ—ব্যাপিক ঔপশ্লেশিক বৈষয়িক ও সামৌপিক । ব্যাপিক—
জলেসু খীরং, তিলেসু তেলং, উচ্ছুসু রসো । ঔপশ্লেশিক :—পরিয়ঙ্কে রাজা
সেতি, আসনে উপবিটেঠা সংঘো । বৈষয়িক :—ভূমীসু মনুস্সা চরন্তি, অন্ত-
লিক্খে বায়ু বাযন্তি, আকাসে সকুনা পকখন্দন্তি । সামৌপিক :—বনে হথিনো
চরন্তি, গঙ্গাযং ঘোসো তিট্ঠতি, বজে গাবো দুহন্তি, সাবথিযং বিহরন্তি
জেতবনে । সুত্রোক্ত ‘ওকাস’—অর্থাত্ অবকাশ বা ‘আধার’ ইহার প্রয়োজন
। ক ? অবকাশে বা অধিকরণ কারকে সপ্তমী বিভক্তি হয় ।

৯। যেন বা কথিরভে তং করণং।

যেন বা কথিরতি যেন বা পস্‌সতি যেন বা স্মৃণতি তং কারকং করণসঙ্গুং হোতি। দান্তেন বীহিং লুনাতি, বাসিয়া রুক্‌থং তচ্ছতি, ফরস্মনা রুক্‌থং ছিন্‌দতি, কুদালেন আবাটং খণতি, হথেন কস্মং করোতি, চক্‌খুনা রূপং পস্‌সতি, সোতেন সদ্‌ং স্মৃণতি। করণইচ্চনেন কথো? “করণে ততিয়া।”

১০। যং করোতি তং কস্মং।

যং বা করোতি যং বা পস্‌সতি যং বা স্মৃণতি তং কারকং কস্ম সঙ্গুং হোতি। কটং করোতি, ছত্তং করোতি, রথং করোতি, ধজং করোতি, রূপং পস্‌সতি, সদ্‌ং স্মৃণতি, কণ্টকং মদতি, বিসং গিলতি।

কস্মমিচ্চনেন কথো? “কস্মথে ততিয়া”

১১। যো করোতি স কন্তা।

যো করোতি সো কন্তুসঙ্গুং হোতি। অহিনা দট্টো নরো, গরুলেন হতো নাগো, বুদ্ধেন জিতো মারো, উপগুন্তেন বন্ধো মারো, কন্তুমিচ্চনেন কথো? “কন্তুরি চ।”

৯। কর্তা যদ্বারা করে, যদ্বারা দেখে অথবা শুনে, তাহাকে করণ কারক বলে। যথা—দন্তেন বীহিং লুনাতি, বাসিয়া রুক্‌থং তচ্ছতি, ফরস্মনা রুক্‌থং ছিন্‌দতি, কুদালেন আবাটং খণতি, হথেন কস্মং করোতি, চক্‌খুনা রূপং পস্‌সতি, সোতেন সদ্‌ং স্মৃণতি। সূত্রে উক্ত ‘করণ’—অর্থাৎ ‘করণ কারক’ ইহার প্রয়োজন কি? করণ কারকে তৃতীয়া বিভক্তি হয়।

১০। কর্তা যাহা করে, যাহা দেখে অথবা শুনে, তাহাকে কস্ম-কারক বলে। যথা :—কটং করোতি, ছত্তং করোতি, রথং করোতি, ধজং করোতি, রূপং পস্‌সতি, সদ্‌ং স্মৃণতি, কণ্টকং মদতি, বিসং গিলতি। সূত্রোক্ত ‘কস্ম’—অর্থাৎ ‘কস্ম কারক’ ইহার দরকার কি? কস্ম কারকে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়।

১১। যে করে সে কর্তা। যথা :—অহিনা দট্টো নরো, গরুলেন হতো নাগো, বুদ্ধেন জিতো মারো, উপগুন্তেন বন্ধো মারো। সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত ‘কন্তু’—অর্থাৎ ‘কন্তুকারক’ ইহার প্রয়োজন কি? কন্তুকারকে প্রথমাও তৃতীয়া বিভক্তি

১২। যো কারেতি সছেতু।

যো কত্তারং কারেতি সো হেতুসঞ্চে হোতি কত্তা চ।
সো পুরিসো তং পুরিসং কন্মং কারেতি, সো পুরিসো তেন পুরিসেন
কন্মং কারেতি, সো পুরিসো তস্ম পুরিসস্ম কন্মং কারেতি। এবং
হারেতি, পাঠেতি, পাচেতি, ধারেতি। হেতু ইচ্চনেন কথো?
“ধাতুহি গে-ণঘ-ণাপে-ণাপযা কারিতানি হেতুথে।”

১৩। যস্ম বা পরিগ্ৰহো তং সামি।

যস্ম বা পরিগ্ৰহো তং সামিসঞ্চে হোতি। অন্তনো মুখং,
তস্ম ভিক্খুনো পটিবিংসো, তস্ম ভিক্খুনো পত্তং, তস্ম ভিক্খুনো
চৌবরং। সামি ইচ্চনেন কথো? “সামিস্মিং ছট্টি।”

১৪। লিঙ্গথে পঠমা।

লিঙ্গথাভিধানমত্তে পঠমা বিভক্তি হোতি। পুরিসো, একো,
দ্বো, চ, হ, বা, অঙ্গ, হরে, অরে।

হয়? অর্থাৎ কত্ত্বাচ্যে কত্তার প্রথমা এবং কন্ম ও ভাববাচ্যে কত্তায় তৃতীয়া
বিভক্তি হয়।

১২। যে করায় তাহাকে হেতুকর্তা বলে। যথা—সো পুরিসো তং
পুরিসং কন্মং কারেতি, সো পুরিসো তেন পুরিসেন কন্মং কারেতি, সো পুরিসো
তস্ম পুরিসস্ম কন্মং কারেতি, এইরূপ—হারেতি, পাঠেতি, পালেতি,
ধারেতি, ইত্যাদি। ক্রিয়া যোগে হেতু কত্তার উদাহরণ জ্ঞাতব্য। সূত্রোক্ত
‘হেতু’—অর্থাৎ হেতু কর্তা ইহার প্রয়োজন কি? গে, ণঘ, ণাপে এবং ণাপয
এই চতুর্বিধ প্রত্যয়কে কারিত প্রত্যয় বলে। ধাতুর উত্তর হেতুর্থে কারিত
প্রত্যয় হয়।

১৩। যাহার পরিগ্ৰহ বা অধিকার তাহার নাম স্বামী অর্থাৎ সম্বন্ধ পদ।
যথা—অন্তনো মুখং, তস্ম ভিক্খুনো পটিবিংসো, তস্ম ভিক্খুনো পত্তং, তস্ম
ভিক্খুনো চৌবরং। সূত্রে উক্ত ‘সামি’—অর্থাৎ সম্বন্ধ পদ ইহার প্রয়োজন কি?
সম্বন্ধ পদে ষষ্ঠী বিভক্তি হয়।

১৪। যাহা কন্ম কর্তাদির অবস্থান্তর প্রাপ্ত হয় নাই, নিজের স্বরূপেই স্থিত
ও শুদ্ধ, তাহাকে লিঙ্গার্থ বলে। তাহার নামের উল্লেখ মাত্রই প্রথমা বিভক্তি
হয়। কিন্তু তাহারও নিয়ম নাই, কারণ প্রথমা বিভক্তি একবচন বহুবচন ভেদে

১৫। আলপনে চ।

আলপনখাধিকে লিঙ্গখাভিধানমন্তে চ পঠনা বিভক্তি হোতি।
ভো। পুরিস, ভবন্তো। পুরিসা ; ভো। রাজ, ভবন্তো। রাজানো ; হে
সখে, হে সখিনো।

চসদগ্নহণং পঠমগ্নহণানুকড়্ণনখং।

১৬। করণে ততিয়া।

করণ কারকে ততিয়া বিভক্তি হোতি।

অগ্নিনা কুটিং ঝাপেতি, মনসা চে পছুর্ঠেন, মনসা চে পসন্নেন,
কাযেন কস্মং করোতি।

১৭। সহাদি যোগে চ।

সহাদি যোগথে ততিয়া বিভক্তি হোতি। সহাপি গগ্নেন
সজ্জো উপোসথং করেযা, বিনাপিগগ্নেন, মহতা ভিক্সুসংঘেন সঙ্ঘিং,
সহস্শেন সমং মিতা।

১৮। কত্তরি চ।

কত্তরি চ ততিয়া বিভক্তি হোতি। রঞ্জা হতো পোসো, সঙ্কেন
দিম্নো বরো, অহিনা দট্টো নরো।

দুই প্রকার। বক্তার ইচ্ছানুসারে তাহা একবচন বা বহুবচন হইতে পারে—
যথা—পুরিসো, একো, দ্বৈ, চ, বা, হি, হং, হরে, অরে।

১৫। আলাপনে লিঙ্গের নামের উল্লেখ মাত্র প্রথমা বিভক্তি হয়—ভো
পুরিস, ভবন্তো। পুরিসা ; ভো। রাজ, ভবন্তো। রাজানো ; হে সখে, হে সখিনো।
এই সূত্রে পূর্ক সূত্রোক্ত প্রথমা বিভক্তি গ্রহণ করিবার জন্ত ‘চ’ শব্দ গ্রহণ
করা হইয়াছে।

১৬। করণ কারকে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—অগ্নিনা কুটিং ঝাপেতি
মনসা চে পছুর্ঠেন, মনসা চে পসন্নেন, কাযেন কস্মং করোতি।

১৭। সহ ও সহ অর্থ বাচক শব্দের যোগে তৃতীয়া বিভক্তি হয়—সহাপি
গগ্নেন সংঘো উপোসথং করেযা, বিনাপি গগ্নেন, মহতা ভিক্সু সংঘেন সঙ্ঘিং,
সহস্শেন সমং মিতা।

১৮। কর্ম ও ভাববাচ্যে কর্তৃকারকে তৃতীয়া বিভক্তি হয়—রঞ্জা হতো
পোসো, সঙ্কেন দিম্নো বরো, অহিনা দট্টো নরো।

১৯। হেত্থথে চ।

হেত্থথে চ ততিয়া বিভক্তি হোতি। অন্নেন বসতি, ধম্মেন বসতি, বিজ্জায় বসতি, সঙ্কারেণ বসতি।

২০। সত্তম্যথে চ।

সত্তম্যথে চ ততিয়া বিভক্তি হোতি। তেন কালেন, তেন সময়েন, তেন থো পন সময়েন।

২১। যেনজ্জ বিকারো।

যেন ব্যাধিমতা অজ্জেন অজ্জিনো বিকারো লক্ষ্মীযতে তথ ততিয়া বিভক্তি হোতি। অক্কিনা কাণো, হথেন কুণী, কাণং পস্সতি নেত্তেন, পাদেন থঞ্জো, পিট্ঠিয়া থুজ্জো।

২২। বিসেসনে চ।

বিসেসনথে চ ততিয়া বিভক্তি হোতি। গোত্তেন গোটমো নাথো, সুবল্লেন অভিরূপো, তপসা উত্তমো। চ সদগ্গহণং ততিয়া-গ্গহণানুকড্ঢনথং।

২৩। সম্পদানে চতুথা।

সম্পদানকারকে চতুর্থী বিভক্তি হোতি। বুদ্ধস্স বা ধম্মস্স বা সঙ্ঘস্স বা দানং দেতি, দাতা হোতি সমণস্স বা ব্রাহ্মণস্স বা।

১৯। হেত্থথের তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—অন্নেন বসতি, ধম্মেন বসতি, বিজ্জায় বসতি, সঙ্কারেন বসতি।

২০। সত্তম্যার্থে অর্থাৎ সত্তমী বিভক্তির অর্থ বুঝাইতে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা,—তেন কালেন, তেন সময়েন, তেন থো পন সময়েন।

২১। অজ্জ বিকৃতি ব্যাধি গ্রন্থ লোকের যেই অজ্জের বিকৃতি, সেই বিকৃত অজ্জে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। অর্থাৎ অজ্জ বিকার অর্থে অজ্জ বাচক শব্দের উত্তর, তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—অক্কিনা কাণো, এইরূপ সোতেন বধিরো, হথেন কুণী, পাদেন থঞ্জো, ইত্যাদি।

২২। বিশেষণার্থে অর্থাৎ বিশেষণের অর্থ বুঝাইতে তৃতীয়া বিভক্তি হয় যথা—গোত্তেন গোটমো নাথো, সুবল্লেন অভিরূপো, তপসা উত্তমো।

২৩। সম্পদান কারকে চতুর্থী বিভক্তি হয়। যথা—বুদ্ধস্স বা ধম্মস্স বা সঙ্ঘস্স বা দানং দেতি, দাতা হোতি সমণস্স বা ব্রাহ্মণস্স বা।

২৪। নমো যোগাদিস্বপি চ।

নমো যোগাদিস্বপি চ চতুর্থী বিভক্তি হোতি। নমো তে বুদ্ধবীরথু, সোথি পজানং, নমো করোহি নাগস্, স্বাগতং তে মহারাজ। চ সদগ্নহণং চতুর্থীগ্নহণানুকড্ঢনথং।

২৫। অপাদানে পঞ্চমী।

অপাদানকারকে পঞ্চমী বিভক্তি হোতি। পাপা চিত্তং নিবারয়ে, অস্তামুত্তোব চন্দিমা, ভয়া মুচ্চতি সো নরো।

২৬। কারণথে চ।

কারণথে চ পঞ্চমী বিভক্তি হোতি। অননুবোধা অশ্লটিবেধা চতুন্নং অরিয়সচ্চানং যথাভূতং অদস্সনা। চ সদগ্নহণং পঞ্চমী-গ্নহণানুকড্ঢনথং।

২৭। কস্মথে দ্বিতীয়া।

কস্মথে দ্বিতীয়া বিভক্তি হোতি। রথং করোতি, কটং করোতি, ছত্তং করোতি, ধম্মং সূণাতি, বুদ্ধং পূজয়তি, বাচং ভাসতি, তণুলং পচতি, চোরং ঘাতেতি, গবং হনতি, বিহযোলুনাতি।

২৮। কালদ্ধানমচ্চন্তু সংযোগে।

কালদ্ধানং অচ্চন্তু সংযোগে দ্বিতীয়া বিভক্তি হোতি। মাসমধীতে,

২৪। নমো শব্দাদির যোগে চতুর্থী বিভক্তি হয়। যথা—নমো তে বুদ্ধবীরথু সোথি পজানং, নমো করোহি নাগস্, স্বাগতং তে মহারাজ।

২৫। অপাদান কারকে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যথা—পাপা চিত্তং নিবারয়ে অস্তামুত্তোব চন্দিমা, ভয়া মুচ্চতি সো নরো।

২৬। কারণার্থে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যথা—অননুবোধা অশ্লটিবেধা চতুন্নং অরিয়সচ্চানং যথাভূতং অদস্সনা।

২৭। কস্মার্থে; অর্থাৎ কস্ম কারকের অর্থ বুঝাইতে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—রথং করোতি, কটং করোতি, ছত্তং করোতি, ধম্মং সূণাতি, বুদ্ধং পূজয়তি, বাচং ভাসতি, তণুলং পচতি, ইত্যাদি।

২৮। দ্রব্য, গুণ বা ক্রিয়ার সহিত কাল ও পথ বাচক শব্দের অত্যন্ত সংযোগ বুঝাইলে কাল ও পথ বাচক শব্দের উত্তর দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। ইহাকে অত্যন্ত

যোজনং কলহং করোন্তো গচ্ছতি। অচতুসংযোগেতি কিমথং ?
সংবচ্ছরে ভুঞ্জতি।

২৯। কন্মপ্রবচনীয় যুক্তে চ।

কন্মপ্রবচনীয়যুক্তে দ্বিতীয়া বিভক্তি হোতি। তং খো পন-
ভগবন্তং গোতমং এবং কল্যাণো কিত্তি সন্দো অন্তুগ্নতো, পব্ৰজিত
মনুপব্রজিঃসু।

৩০। গতিবুদ্ধিভুজপঠহরকরসযাদীনং কারিতে বা।

গতিবুদ্ধিভুজপঠহরকরসযাদীনং পযোগে কারিতে সতি দ্বিতীয়া
বিভক্তি হোতি বা। পুরিসো পুরিসং গমযতি পুরিসো
পুরিসেন বা। এবং বোধযতি, ভোজযতি, পাঠযতি, হারযতি,
কারযতি, সযাপযতি। এবং সববথ কারিতে।

সংযোগে দ্বিতীয়া বলে। যথা—নামনাদীতে, যোজনং কলহং করোন্তো গচ্ছতি।
কিন্তু অত্যন্ত সংযোগ না বুঝাইলে দ্বিতীয়া বিভক্তি হইবে না। যথা—সংবচ্ছরে
ভুঞ্জতি।

২৯। অভি, অন্ত ইত্যাদি উপসর্গদ্বারা যে কন্ম কথিত হয়, তাহা কন্মপ্রব-
চনীয়, সেই কন্মপ্রবচনীয় পদের প্রযোগে শব্দের উত্তর দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়।
যখন অন্ত উপসর্গের অর্থ লক্ষণ, বীপ্‌সা, ইখন্তুত, ভাগ, নঃ ইত্যাদি, তখন
তাহার নাম কন্মপ্রবচনীয়। এইরূপ যখন পতি ও পরি উপসর্গের অর্থ লক্ষণ,
বীপ্‌সা, ইখন্তুত ও ভাগ বুঝায় তখন তাহাদের নাম কন্মপ্রবচনীয়। এবং যখন
অভি উপসর্গের অর্থ লক্ষণ, বীপ্‌সা, ইখন্তুত বুঝায়, তখন তাহার কন্ম প্রবচনীয়।
সংক্ষেপতঃ উক্ত প্রকার অর্থে ‘অন্ত’ পতি, পরি ও অভি এই চারি প্রকার উপসর্গ
কন্ম প্রবচনীয় নামে কথিত হয়। যথা—লক্ষণার্থে অর্থাৎ লক্ষ্য অর্থ বুঝাইতে
দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—তংখোপন ভগবন্তং গোতমং এবং কল্যাণো কিত্তি
সন্দো অন্তুগ্নতো, লক্ষণবাচক—পব্ৰজিতমনুপব্রজিঃসু, ইত্যাদি।

৩০। গতি, বুদ্ধি, ভুজ, পঠ, হর, কর, সয, ইত্যাদি ধাতু কারিত প্রত্যয়
যোগে কখনও দ্বিতীয়া এবং কখনও তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা—পুরিসো
পুরিসং গমযতি, পুরিসো পুরিসেন বা, এইরূপ—বোধযতি, ভোজযতি পাঠযতি
হারযতি কারযতি সযাপযতি ইত্যাদি।

৩১। সামিস্মিং ছট্টী।

সামিস্মিং ছট্টী বিভক্তি হোতি। তস্ম ভিক্সুনো পটিবিংসো,
তস্ম ভিক্সুনো মুখং, তস্ম ভিক্সুনো পতুচীবরং।

৩২। ওকাসে সপ্তমী।

ওকাসকারকে সপ্তমী বিভক্তি হোতি। গন্তীরে ওদকন্তিকে,
পাপস্মিং রমতী মনো, ভগবতি ব্রহ্মচরিয়ং বসতি কুলপুত্রো।

৩৩। সামিস্মি রাধিপতি দাযাদসক্সি পতিভূ পস্মত কুসলেহি চ।

সামী ইস্মর অধিপতি দাযাদ সক্সি পতিভূ পস্মত কুসল
ইচ্ছেতেহি পযোগেহি ছট্টী বিভক্তি হোতি সপ্তমী চ। গোণান
সামী, গোণেশু সামী; গোণানং ইস্মরো, গোণেশু ইস্মরো
গোণানং অধিপতি, গোণেশু অধিপতি; গোণানং দাযাদো,
গোণেশু দাযাদো; গোণানং সক্সি, গোণেশু সক্সি; গোণানং
পতিভূ, গোণেশু পতিভূ; গোণানং পস্মতো, গোণেশু পস্মতো;
গোণানং কুসলো, গোণেশু কুসলো।

৩৪। নিদ্ধারণে চ।

নিদ্ধারণে চ ছট্টী বিভক্তি হোতি সপ্তমী চ। কণ্হা
গাবীনং সম্পন্নখীরতমা, কণ্হা গাবীশু সম্পন্নখীরতমা, সামানারীনং
দস্মনীযতমা, সামা নারীশু দস্মনীযতমা; মনুস্মানং খন্ডিযো

৩১। সম্বন্ধ পদে যষ্ঠা বিভক্তি হয়। যথা—তস্ম ভিক্সুনো পটিবিংসো
তস্ম ভিক্সুনো মুখং, তস্ম ভিক্সুনো পতুচীবরং।

৩২। অধিকরণ কারকে সপ্তমী বিভক্তি হয়। যথা—গন্তীরে ওদকন্তিকে,
পাপস্মিং রমতী মনো, ভগবতি ব্রহ্মচরিয়ং বসতি কুলপুত্রো।

৩৩। সামী, ইস্মর, অধিপতি, দাযাদ, সক্সি, পতিভূ, পস্মত, কুসল
এই সকল শব্দের যোগে যষ্ঠা ও সপ্তমী বিভক্তি হয়। যথা—গোণানং সামী
গোণেশু, সামী; গোণানং ইস্মরো, গোণেশু ইস্মরো; গোণানং অধিপতি,
গোণেশু অধিপতি এইরূপ অবশিষ্ট শব্দ সমূহের প্রয়োগে যষ্ঠা ও সপ্তমী বিভক্তির
উদাহরণ দ্রষ্টব্য।

৩৪। অনেকের মধ্যে একের উৎকর্ষ বা অপকর্ষ-দ্বারা অবধারণের নাম
নিদ্ধারণ। এইরূপ নিদ্ধারণে যষ্ঠা ও সপ্তমী বিভক্তি হয়। যথা—কণ্হা

স্বরতমো, মনুস্বেসু খত্রিযো স্বরতমো, পথিকানং ধাবন্তো
সীঘতমো, পথিকেষু ধাবন্তো সীঘতমো ।

৩৫ । অনাদরে চ ।

অনাদরে ছট্ঠী বিভক্তি হোতি সন্তমী চ । রুদতো দার-
কস্ পব্ৰজি, রুদন্তস্মিঃ দারকে পব্ৰজি । চসদগ্নহণং ছট্ঠী-
সন্তমীগ্নহণানুকড্‌চনথং ।

৩৬ । কচি দ্বিতীয়া ছট্ঠীনমথে ।

ছট্ঠীনমথে কচি দ্বিতীয়া বিভক্তি হোতি । অপিস্ মং
অগ্নিবেস্‌সন তিস্‌সো উপমাযো পটিভংসু ।

৩৭ । ততিয়া সন্তমীনঞ্চ ।

ততিয়া সন্তমীনং অথে কচি দ্বিতীয়া বিভক্তি হোতি । সচে
মং সমণো গোতমো নালপিস্‌সতি, ত্বঞ্চ মং নাভিভাসসি ।
এবং ততিযথে । পুৰ্ব্‌গ্‌হসমযং নিবাসেত্বা, একং সমযং ভগবা ।
এবং সন্তম্যথে ।

গাবীনং সম্পন্ন খীরতমা, কগ্‌হা গাবীসু সম্পন্ন খীরতমা ; সামা নারীনং দস্‌স-
নীষতমা, সামা নারীসু দস্‌সনীষতমা ; মনুস্‌মানং খত্রিযো স্বরোতমো, মনুস্‌সু
খত্রিযো স্বরতমো, ইত্যাদি ।

৩৫ । অনাদরে ষষ্ঠী ও সপ্তমী বিভক্তি হয় । যথা—রুদতো দারকস্‌
পব্ৰজি, অর্থাৎ দারকস্মিঃ রুদমানেন অনপেক্ষিত্বা পূব্ৰজি, -বালক রুদন
করিলেও তৎপ্রতি উপেক্ষা করিয়া তাহাকে প্রব্রজিত করিলেন, এস্থলে রুদতো
দারকস্‌ন' এইপদে অনাদরে ষষ্ঠী হইয়াছে ; অথবা রুদন্তস্মিঃ দারকে পব্ৰজি,
এস্থলে অনাদরে সপ্তমী বিভক্তি হইয়াছে ।

৩৬ । ষষ্ঠ্যার্থে কচিং দ্বিতীয়া বিভক্তি হয় । যথা—অপিস্‌মং অগ্নিগ-
বেস্‌সন তিস্‌সো উপমাযো পটিভংসু ।

৩৭ । তৃতীয়া ও সপ্তম্যার্থে কচিং দ্বিতীয়া বিভক্তি হয় । যথা—সচেমং
সমণো গোতমো নালপিস্‌সতি, ত্বঞ্চ মং নাভিভাসসি এইবাক্যে 'মং' এইপদে
তৃতীয়ার্থে দ্বিতীয়া বিভক্তি হইয়াছে । পুৰ্ব্‌গ্‌হং সমযং নিবাসেত্বা, একং
সমযং ভগবা,—এই বাক্য দ্বয়ে পুৰ্ব্‌গ্‌হং সমযং, বা একং সমযং এই পদ
সমূহে সপ্তম্যার্থে দ্বিতীয়া বিভক্তি হইয়াছে ।

৩৮। ছট্ঠী চ।

তৃতীয়া সত্তমীনং অথে কচি ছট্ঠী বিভক্তি হোতি। কতো মে কল্যাণো, কতং মে পাপং। এবং তত্তিযথে। কুসলো নচ্চগীতস্স সিক্খিতা চতুরিথিয়ো, কুসলো ত্বং রথস্স অঙ্গা পচ্চঙ্গানং। এবং সত্তম্যথে। কচীতি কিমথং? দেসিতে আনন্দ ময়া ধম্মো, আনন্দো অথেস্স বিচক্খণো।

৩৯। তৃতীয়া পঞ্চমীনঞ্চ।

তৃতীয়া পঞ্চমীনং অথে কচি ছট্ঠী বিভক্তি হোতি। তস্স ভবন্তি বত্তারো, সহসা কস্মস্স কত্তারো। এবং তৃত্তিযথে। অস্সবনতা ধম্মস্স পরিহাযন্তি, কিন্নুখো অহং তস্স সুখস্স ভাযামি, সবেষ তসন্তি দণ্ডস্স, সবেষ ভাযন্তি মচ্চুনো, ভীতো চতুন্নং আসিবিসানং ঘোরবিসানং, ভাযামি ঘোরবিসস্স নাগস্স। এবং পঞ্চম্যথে।

৪০। কস্মকরণনিমিত্তথেস্স সত্তমী।

কস্মকরণনিমিত্তথেস্স সত্তমী বিভক্তি হোতি। সুন্দরাবুসো ইমে অজীবকা ভিক্কুস্স অভিবাদেন্তি। এবং কস্মথে।

৩৮। তৃতীয়া ও সপ্তম্যার্থে কচিং ষষ্ঠী বিভক্তি হয়। যথা—কতো মে কল্যানো, কতং মে পাপং—এস্থলে তৃতীয়ার্থে ষষ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে। কুসলো নচ্চ-গীতস্স সিক্খিতা চতুরিথিয়ো, কুসলো ত্বং রথস্স-অঙ্গপচ্চঙ্গানং—এস্থলে সপ্তম্যার্থে ষষ্ঠী হইয়াছে। স্মত্ৰোক্ত ‘কচি’—অর্থাৎ কচিং ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্বত্র নিত্য হয় না বলিয়া। যথা—দেসিতো আনন্দ ময়া ধম্মো, আনন্দো অথেস্স বিচক্খণো।

৩৯। দ্বিতীয়া ও পঞ্চম্যার্থে কচিং ষষ্ঠী বিভক্তি হয়। যথা—তস্স ভবন্তি বত্তারো, সহসা কস্মস্স কত্তারো,—এস্থলে দ্বিতীয়ার্থে ষষ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে। অস্সবনতা ধম্মস্স পরিহাযন্তি, কিন্নুখো অহং তস্স সুখস্স ভাযামি, সবেষ তসন্তি দণ্ডস্স, সবেষ ভাযন্তি মচ্চুনো, ইত্যাদি স্থলে পঞ্চম্যার্থে ষষ্ঠী বিভক্তি হইয়াছে।

৪০। কস্ম, করণ ও নিমিত্তার্থে সপ্তমী বিভক্তি হয়। যথা—সুন্দরাবুসে

হথেষু পিণ্ডায চরন্তি, পতেষু পিণ্ডায চরন্তি ! পথেষু গচ্ছন্তি ।
এবং করণথে । দীপী চন্মেষু হৃষ্টতে, কুঞ্জরো দন্তেষু হৃষ্টতে ।
এবং নিমিত্তথে ।

৪১ । সম্পদানে চ ।

সম্পদানে চ সপ্তমী বিভক্তি হোতি । সজ্জ্য দিন্নং মহপ্ফলং,
সজ্জ্য গোটমি দেহি, সজ্জ্য দিন্নে অহং চেব পূজিতো ভবিস্সামি

৪২ । পঞ্চম্যথে চ ।

পঞ্চম্যথে চ সপ্তমী বিভক্তি হোতি । কদলীষু গজে রক্খন্তি ।

৪৩ । কালভাবেষু চ ।

কালভাবেষু চ কন্তরি পশু-কালে সপ্তমী বিভক্তি হোতি ।
পূর্বণ্হসময়ে গতো, মাঘণ্হ সময়ে আগতো, ভিক্ষুসজ্জেষু
ভোজীযমানেষু গতো, ভুত্তেষু আগতো, গোষু ছয্হমানাষু
গতো, ছুকাষু আগতো ।

ইমে অজীবকা ভিক্ষুস্ অভিবাদেন্তি—এস্থলে ‘ভিক্ষুস্’ এইপদে কক্ষার্থে
সপ্তমী বিভক্তি হইয়াছে । হথেষু পিণ্ডায চরন্তি, পতেষু পিণ্ডায চরন্তি, পথেষু
গচ্ছন্তি,—এস্থলে করণার্থে অর্থাৎ করণকারকের ‘অর্থ’ কুর্য্যাটতে সপ্তমী বিভক্তি
হইয়াছে । দীপী চন্মেষু হৃষ্টতে, কুঞ্জরো দন্তেষু হৃষ্টতে—এস্থলে নিমি-
ত্বে সপ্তমী বিভক্তি হইয়াছে ।

৪১ । সম্পদানার্থে সপ্তমী বিভক্তি হয় । যথা—সজ্জ্য দিন্নং মহপ্ফলং
সজ্জ্য দেহি গোটমি, সজ্জ্য দিন্নে অহং চেব পূজিতো ভবিস্সামি ।

৪২ । পঞ্চম্যার্থে সপ্তমী বিভক্তি হয় । যথা—কদলীষু গজে রক্খন্তি
কদলীহি গজে রক্খন্তীতি অথো, এস্থলে ‘কদলীষু’ এইপদে পঞ্চম্যার্থে সপ্তমী
বিভক্তি হইয়াছে ।

৪৩ । কাল ও ভাবার্থে সপ্তমী বিভক্তি হয় । যথা,—(১) কালার্থে—
পূর্বণ্হ সময়ে গতো, মাঘণ্হ সময়ে আগতো, (২) ভাবার্থে ভিক্ষুসজ্জেষু
ভোজীযমানেষু গতো, ভুত্তেষু আগতো ইত্যাদি ।

৪৪। উপাধ্যধিকিস্বরবচনে

উপ অধি ইচ্চেতেসং পযোগে অধিকিস্বরবচনেশু সপ্তমী বিভক্তি হোতি ।

উপথারিয়া দোণো, উপনিক্বে কহাপণং, অধি ব্রহ্মদত্তে পঞ্চাল, অধিনচ্চেশু গোতমী, অধিদেবেশু বুদ্ধো ।

৪৫। মণ্ডিতুস্বক্বেশু ততিয়া চ ।

মণ্ডিত উস্বক্ ইচ্চেতেস্বথেশু ততিয়া বিভক্তি হোতি সপ্তমী চ । ঞ্জাণেন পসীদিতো, ঞ্জাণস্মিং পসীদিতো ; ঞ্জাণেন উস্বক্কো, ঞ্জাণস্মিং উস্বক্কো, তথাগতো বা তথাগতগোত্তো বা তথাগতসাবকো বা ।

ইতি নামকল্পে কারক কল্পো ছর্ত্তো কণ্ঠো ।

৪৪। অধিকার্থবাচক ‘উপ’ উপসর্গের যোগে এবং ঈশ্বরার্থ বাচক ‘অধি’ উপসর্গের যোগে সপ্তমী বিভক্তি হয় । যথা—অধিকার্থ বাচক ‘উপ’ উপসর্গের যোগে উদাহরণ—উপথারিয়া দোণো, থারিয়া দোণো অধিকোতি অথো উপনিক্বে কহাপণং, নিক্বেস কহাপনো অধিকোত্যথো—(২) ঈশ্বরার্থ বাচক ‘অধি’ উপসর্গের যোগে উদাহরণঃ—অধি ব্রহ্মদত্তে পাঞ্চালা, ইস্বর ভূতস্ব ব্রহ্মদত্তস্ব পঞ্চালাতি অথো, অধিনচ্চেশু গোতমী, অধি দেবেশু বুদ্ধো, দেবানং ইস্বরো বুদ্ধোতি অথো ।

৪৫। মণ্ডিতার্থে ও উস্বকার্থে তৃতীয়া ও সপ্তমী বিভক্তি হয় যথা, (১) মণ্ডিতার্থে—ঞাণেন + পসীদিতো, ঞ্জাণস্মিং + পসীদিতো । —[২] উস্বকার্থে—ঞাণেন উস্বকেথা, + ঞ্জাণস্মিং উস্বকেথা + তথাগতো বা তথাগত গোত্তো বা তথাগত সাবকো বা ।

নাম কল্পে কারক কল্প বর্ষ কাণ্ড সমাপ্ত ।

নামকল্পে সত্তমো কণ্ঠো ।

সমাসো

১। নামানং সমাসো যুত্তথো ।

তেসং নামানং পযুজ্জমান পদখানং যো যুত্তথো সো সমাস-
সঞ্জেহোতি । কঠিনস্স দুস্সং কঠিনদুস্সং । আগন্তুকস্স ভত্তং
আগন্তুকভত্তং । জীবিতঞ্চ তং ইন্দ্রিয়ক্কাতি জীবিত্তিদ্দিয়ং । সমণা
চ ব্রাহ্মণা চ সমণব্রাহ্মণা । সারিপুত্তো চ মোগ্গল্লানো চ সারি-
পুত্তমোগ্গল্লানা । ব্রাহ্মণা চ গহপতিকা চ ব্রাহ্মণগহপতিকা ।
নামানমিতি কিমথং ? দেবদত্তো পচতি । যুত্তথোতি কিমথং ?
ভট্টো রঞ্জেহো, পুত্তো দেবদত্তস্স । সমাস ইচ্চনেন কথো ? “কুচি
সমাসন্তুগতানমকারন্তো ।”

২। তেসং বিভত্তিয়ো লোপা চ ।

তেসং যুত্তথানং সমাসানং বিভত্তিয়ো লোপা চ হোত্তি
কঠিনদুস্সং, আগন্তুকভত্তং ।

নাম কল্পে সপ্তম কাণ্ড

সমাস

১। বিভিন্ন অর্থযুক্ত দুই বা বহু পদের মিলনের ন্যূন সমাস । যথা—
কঠিনস্স দুস্সং-কঠিনদুস্সং, আগন্তুকস্সভত্তং—আগন্তুকভত্তং, জীবিতঞ্চতং
ইন্দ্রিয়ক্কাতি-জীবিত্তিদ্দিয়ং সমণাচ ব্রাহ্মণাচ—সমণব্রাহ্মণা সারিপুত্তো চ
মোগ্গল্লানো চ । সারিপুত্তো-মোগ্গল্লানা, ব্রাহ্মণাচ গহপতিকাচ-
ব্রাহ্মণ-গহপতিকা । শূত্রোক্ত ‘নামানং’—অর্থাৎ নাম সকলের, দুই বা বহু
পদের ইহা কেন বলা হইয়াছে ? দুই বা বহু পদের সংযোগ ভিন্ন সমাস হয়
না । যথা—দেবদত্তো পচতি এস্থলে ‘পচতি’ শব্দ নাম পদ নহে
বলিয়া সমাস হইল না । শূত্রে উক্ত ‘যুত্তথো’ অর্থাৎ দুই বা বহু
পদের পরস্পর সম্বন্ধার্থ ইহা কেন বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে সমাস হয়
না । যথা—ভট্টো রঞ্জেহো, পুত্তো দেবদত্তস্স, এস্থলে সমাস হইল না ।

২। সমাসে পূর্ব ও উত্তর পদের বিভক্তি সকল লুপ্ত হয় । যথা—
কঠিন-দুস্সং, আগন্তুক-ভত্তং । শূত্রে উক্ত ‘তেসং’—অর্থাৎ তাহাদের এই

তেসং গহণেন সমাসতদ্ধিত আখ্যাত কিত কল্পানং বিভক্তি
পচয় পদক্ধরাগমানঞ্চ লোপা হোন্তি। বসিট্টস্ অপচং পুত্তো
বাসিট্টো, বিনতায় অপচং পুত্তো বেনতেয্যো। চসদগ্গহণনবধারণথং।
পভং করোতীতি পভক্করো, অমতং দদাতীতি অমতন্দদো, মেধং
করোতীতিমেধক্করো, দীপং করোতীতি দীপক্করো।

৩। পকতি চস্স সরত্তস্স।

লুত্তাস্স বিভত্তীস্স সরত্তস্স লিঙ্গস্স পকতিরূপানি হোন্তি।
চক্কু চ সোতঞ্চ চক্কুসোতং মুখঞ্চ নাসিকা চ মুখনাসিকং
রঞো পুত্তো রাজপুত্তো, রঞো পুরিসো রাজপুরিসো।

৪। উপসগ্গ নিপাতপূর্বকো অব্যযীভাবো।

উপসগ্গনিপাত পূর্বকো সমাসো অব্যযীভাবসঞো হোতি।
নগরস্স সমীপে কথা বত্ততীতি উপনগরং, দরথানং অভাবো নিদ্রথং
মকমানং অভাবো নিম্মকসং, বুড্ঢানং পটিপাটি যথাবুড্ঢং, যে যে
ব্রাহ্মণা বুড্ঢা তে তে ব্রাহ্মণা নিসীদন্তি যথাবুড্ঢং, জীবস্স

১
অর্থানুসারে সমাস্ তদ্ধিত, অখ্যাত, এবং ক্বং ইহাদের বিভক্তিসকল
লোপ হয় এবং প্রত্যয়, পদ অক্ষর ও আগম ইহাদের বিভক্তি সকল লোপ
হয়। যথা— বসিট্টস্ অপচং পুত্তো বাসিট্টো, বিনতায় অপচং পুত্তো বেন-
তেয্যো। অবধারণনার্থে এই সূত্রে চকারের প্রয়োগ হইয়াছে। যথা—পভং
করোতীতি পভক্করো। অমতং তদাতীতি অমতন্দদো, মেধং করোতীতি-
মেধক্করো।

৩। সমাসে পূর্ব ও উত্তরপদের বিভক্তিদ্বয় লুপ্ত হইলে স্বরাস্ত উভয়
পদের প্রকৃত রূপই হয়, অর্থাৎ উভয় পদের অন্ত্যস্বর পুনঃ যুক্ত হয়।
পুত্তো যথা—চক্কু চ সোতঞ্চ—চক্কু-সোতং, মুখঞ্চ নাসিকাচ—মুখ-নাসিকং,
রঞো পুত্তো—রাজপুত্তো, রঞো পুরিসো—রাজ পুরিসো।

৪। উপসর্গ ও নিপাত পূর্বক যেই সমাস, তাহার নাম অব্যযীভাব
সমাস। অর্থাৎ বিভক্তি, আত্মা, ক্রিয়া দেশ বা সময়াদি অর্থে উপসর্গ বা
নিপাত পদের যে সমাস, তাহার নাম অব্যযীভাব সমাস। এই সমাসে
উপসর্গ কিম্বা নিপাত পদ পূর্বে বসিয়া থাকে। যথা—নগরস্স সমীপে কথা

যন্তকো। পরিচ্ছেদো যাবজীবং, চিত্তমধিকিচ্চ ধম্মা বত্তত্তীতি
অধিচিত্তং, পব্বতস্স তিরো তিরোপব্বতং, সোতস্স পটিবত্তত্তীতি
নাবা পটিসোতং, পাসাদস্স অন্তো অন্তোপাসাদং। অব্যযীভাব
ইচ্চনেন কথো? “অং বিভত্তীনমকারত্তব্যযীভাবা।”

৫। সো নপুংসকলিঙ্গো।

সো অব্যযীভাব সমাসো নপুংসকলিঙ্গোব দর্শ্যেবো। কুমারি-
মধিকিচ্চ কথা বত্তত্তীতি অধিকুমারী, বধূয়া সমীপে বত্তত্তীতি
উপবধু, গজ্জায় সমীপে বত্তত্তীতি উপগজ্জং, মণিকায় সমীপে
বত্তত্তীতি উপমণিকং।

৬। দিগুস্সেকত্তং।

দিগুস্স সমাসস্স একত্তং হোতি নপুংসকলিঙ্গত্ত্বং। তযো
লোকা তিলোকং, তযো দণ্ডা তিদণ্ডং, তীণি নযনানি
তিনযনং, তযো সিঙ্গা তিসিঙ্গং, চতস্সো দিসা চতুদ্দিসং, দস দিসা
দসদিসং, পঞ্চ ইন্দ্রিয়ানি পঞ্চিন্দ্রিয়ং।

৭। তথাহ্মে পাণিতুরিয়যোগ্সেনজ্জখুদ্দজ্জন্তুক বিবিধ বিরুদ্ধ
বিসভাগথদীনং।

বত্তত্তীতি উপনগরং, দরথানং অভাবো নিদ্রথং, মকসানং অভাবো নিম্মকসং,
বুড়্‌তানং পটিপাটি যথা-বুড়্‌তং, যে যে ব্রাহ্মণা বুড়্‌তা তে তে ব্রাহ্মণানিসীদন্তি
যথা-বুড়্‌তং, জীবস্স যন্তকো পরিচ্ছেদো যাবজীবং, চিত্তমধিকিচ্চ ধম্মা
বত্তত্তীতি অধিচিত্তং, পব্বতস্স তিরো—তিরোপব্বতং, সোতস্স পটিবত্তত্তীতি
নাবা পটিসোতং, পাসাদস্স অন্তো অন্তোপাসাদং।

৫। সেই অব্যযীভাব সমাস নপুংসক লিঙ্গ। যথা—কুমারিমধিকিচ্চ কথা
বত্তত্তীতি অধিকুমারি, বধূয়া সমীপে বত্তত্তীতি উপবধু, গজ্জায় সমীপে বত্তত্তীতি
+ উপগজ্জং, মণিকায় সমীপে বত্তত্তীতি উপমণিকং।

৬। দিগু সমাসের একবচন ও নপুংসকলিঙ্গ হয়। তযো লোকা—তিলোকং
তযো দণ্ডা—তিদণ্ডং, তীণি নযনানি—তিনযনং, তযোসিঙ্গা—তিসিঙ্গং,
চতস্সো দিসা চতুদ্দিসং, দস দিসা—দসদিসং, পঞ্চ ইন্দ্রিয়ানি—পঞ্চিন্দ্রিয়ং।

৭। যেমন দিগু সমাসে সমাসপদটি একবচনান্ত ও নপুংসক লিঙ্গান্ত হয়,
তেমন হ্ম সমাসেও প্রাণী, তুর্য্য, যোগ্য, সেনা, প্রভৃতির ‘অঙ্গবাচক’ শব্দের,

তথা দ্বন্দ্রে সমাসে পাণিতুরিয়যোগ্যসেনঙ্গখুদজন্তক বিবিধবিরুদ্ধ-
বিসভাগথ ইচ্ছেবমাদীনং একত্বং হোতি নপুংসকলিঙ্গত্বক।

তং যথা—চক্খু চ সোতঞ্চ চক্খুসোতং, মুখঞ্চ নাসিকা চ
মুখনাসিকং, ছবিচ মংসঞ্চ লোহিতঞ্চ ছবিমংসলোহিতং, এবং
পাণ্যঙ্গথে।

সংখো চ পণবো চ সংখপণবং, গীতঞ্চ বাদিতঞ্চ গীতবাদিতং,
দদরী চ দেণ্ডিমঞ্চ দদরীদেণ্ডিমং। এবং তুরিয়ঙ্গথে।

ফালঞ্চ পাচনঞ্চ ফালপাচনং, যুগঞ্চ নঙ্গলঞ্চ যুগনঙ্গলং। এবং
যোগ্যঙ্গথে।

অসি চ চক্ষুঞ্চ অসিচক্ষুং, ধনু চ কলাপো চ ধনুকলাপং,
হথিনো চ অস্মা চ রথা চ পত্তিকা চ হথস্মরথপত্তিকং। এবং
সেনঙ্গথে।

ডংসা চ মকসা চ ডংসমকসং, কুহ্মা চ কিপিল্লিকা চ কুহ্ম-
কিপিল্লিকং, কীটা চ সিরিংসপা চ কীটসিরিংসপং। এবং খুদজন্ত
কথে।

অহিঃ চ নকুলো চ অহিনকুলং, বিলারো চ মূসিকো চ
বিলারমূসিকং, কাকো চ উলূকো চ কাকোলূকং, এবং বিবিধ
বিরুদ্ধথে।

ক্ষুদ্র জন্তুবাচক শব্দের, পরস্পর বিরুদ্ধ জন্তুবাচক শব্দের, লক্ষণতঃ অসদৃশ
পরমার্থতঃ সদৃশ পদার্থবাচক প্রভৃতি শব্দের একবচনও নপুংসক লিঙ্গ হয়।
(১) প্রাণীর অঙ্গার্থে :—চক্খুচসোতংচ চক্খুসোতং, মুখঞ্চ নাসিকাচ-মুখনাসিকং,
ছবি চ মংসঞ্চ লোহিতঞ্চ ছবিমংস-লোহিতং। তুয়্যার্থে—সজ্জোচ পণবোচ-
সজ্জ-পণবং, গীতঞ্চ বাদিতঞ্চ—গীত-বাদিতং, দাদারীচ দেণ্ডিমঞ্চ—দদরি-দেণ্ডিমং।
যোগ্য্যঙ্গার্থে—ফালঞ্চ পাচনঞ্চ—ফাল-পাচনং, যুগঞ্চ নঙ্গলঞ্চ—যুগ-নঙ্গলং।
সেনাঙ্গার্থে—অসিচ চক্ষুঞ্চ অসি-চক্ষুং, ধনুচ-কলাপোচ—ধনু-কলাপং, হথিনোচ
অস্মাচ রথাচ পত্তিকাচ হথস্ম-রথ-পত্তিকং। ক্ষুদ্র জন্তু অর্থে—ডংসাচ মকসচ
ডংস মকসং, কুহ্মাচ কিপিল্লিকাচ—কুহ্মকিপিল্লিকং, কীটাচ সিরিং সপাচ—
কীট-সিরিংসপং।

সীলঞ্চ পঞ্জাগঞ্চ সীলপঞ্জাগং, সমথো চ বিপস্সনাচ সমথ
বিপস্সনং, বিজ্জাচ চরণঞ্চ বিজ্জাচরণং। এবং বিসভাগথে।
আদিগ্গহণং কিমথং? দাসিদাসং, ইথিপুমং, পত্তচীবরং,
তিকচতুঞ্চং, বেনরথকারং, সাকুণিকমাগবিকং, দীঘমজ্জিমং ইচ্ছেব-
মাদি।

৮। বিভাসা রুক্ষাতিণপসুধনধঞ্জজনপদাদীনঞ্চ।

রুক্ষা তিণ পসু ধন ধঞ্জ জনপদ ইচ্ছেবমাদীনং বিভাসা
একত্তং হোতি নপুংসকলিঙ্গত্বঞ্চ দ্বন্দ্বেসমাসে। অস্সথো চ কপিথনো
চ অস্সথকপিথনং, অস্সথকপিথনা বা, উসীরঞ্চ বীরণঞ্চ চ
উসীরবীরণং উসীরবীরণা বা, অজো চ এলকো চ অজেলকং
অজেলকা বা, হিরঞ্জুঞ্চ সুবল্লঞ্চ হিরঞ্জুসুবল্লং হিরঞ্জুসুবল্লা বা, সালি
চ যবো চ সালিযবং সালিযবা বা, কাসী চ কোসলোচ
কাসী-কোসলং কোসলো বা। আদিগ্গহণং কিমথং? সাবজ্জঞ্চ
অনবজ্জঞ্চ সাবজ্জান-বজ্জং, সাবজ্জানবজ্জা বা, হীনঞ্চ পণীতঞ্চ
হীনপণীতং হীনপণীতা বা, কণ্হেচা চ স্কোচা চ কণ্হস্কুঞ্চ
কণ্হস্কুকা বা।

বিবিধ বিকল্পার্থে—অহি চ নকুলোচ—অহি-নকুলং, বিলারোচ মুসিকোচ—
বিলার-মুসিকং। কাকোচ উল্লকোচ—কাকোল্লকং। বিসভাগার্থে—সীলঞ্চ
পঞ্জাগঞ্চ—সীলপঞ্জাগং, সমথোচ বিপস্সনাচ—সমথবিপস্সনং, বিজ্জাচরণঞ্চ—
বিজ্জা-চরণং। সূত্রে উক্ত আদি শব্দের যোগে—দাসীচ দাসোচ—দাসী-দাসং,
এইরূপ—ইথি-পুমং, পত্ত-চীবরং, তিক-চতুঞ্চং, বেন-রথকরং, সাকুণিক-
মাগবিকং, দীঘ-মজ্জিমং, ইত্যাদি।

৮। দ্বন্দ্ব সমাসে বৃক্ষ, ত্বণ, পশু, ধন, ধাতু, জনপদ ইত্যাদি শব্দের
একবচন ও নপুংসকলিঙ্গ হয়, বিকল্পে। যথা—অস্সথোচ কপিথনোচ-অস্সথ
কপিথনং, অস্সথ-কপিথনা বা; উসীরঞ্চ বীরণঞ্চ—উসীর-বীরণং, উসীর
বীরণা বা; অজোচ এলকোচ—অজেলকং, অজেলকা বা; হিরঞ্জুঞ্চ-
সুবল্লঞ্চ—হিরঞ্জু-সুবল্লং হিরঞ্জু-সুবল্লা বা; সালিচ যবোচ—সালি-যবং
সালি-যবা বা, কাসীচ কোসলোচ কাসী-কোসলং, কাসী কোসলা বা।
সূত্রের আদি শব্দের যোগে—সাবজ্জঞ্চ অনবজ্জঞ্চ—সাবজ্জানবজ্জং, সাবজ্জান-
বজ্জা বা; হীনঞ্চ ব পণীতঞ্চ—হীনপণীতং, হীনপণীতা বা; কণ্হেচা স্কোচা-
কণ্হস্কুঞ্চং, কণ্হস্কুকা বা।

৯। দ্বিপদে তুল্যাধিকরণে কন্মধারযো।

দ্বিপদানি তুল্যাধিকরণানি যদা সমস্তান্তে তদা সো সমাসো কন্মধারযসঞ্জে হোতি। মহন্তো চ সো পুরিসো চাতি মহাপুরিসো, কণ্হো চ সো সঞ্জে চাতি কণ্হসঞ্জে, নীলঞ্চ তং উল্ললঞ্চাতি নীলুল্ললং, লোহিতঞ্চ তং চন্দনঞ্চাতি লোহিতচন্দনং, ব্রাহ্মণী চ সা দারিকা চাতি ব্রাহ্মণদারিকা, খতিয়া চ সা কঞ্জে চাতি খতিয়কঞ্জে। কন্মধারযইচ্চনেন কথো? “কন্মধারযসঞ্জেচ।”

১০। সঙ্খ্যাপূর্বো দিগু।

সঙ্খ্যাপূর্বো কন্মধারযসমাসো দিগুসঞ্জে হোতি। তযো লোকা তিলোকং, তীণি মলানি তিমলং, তীণি ফলানি তিফলং, তযো দণ্ডা তিদণ্ড, চতস্রো দিসা চতুদিসং পঞ্চইন্দ্রিয়ানি পঞ্চিন্দ্রিয়ং, সত্ত গোদাবরিযো সত্তগোদাবরং। দিগু ইচ্চনেন কথো? “দিগুস্ককত্তং।”

১১। উভে তপ্পুরিসা।

উভে দিগুকন্মধারযসমাসা তপ্পুরিসসঞ্জে হোন্তি। ন ব্রাহ্মণো অব্রাহ্মণো, ন বসলো অবসলো, ন পঞ্চবঙ্গং অপঞ্চবঙ্গং, ন পঞ্চ-

৯। বিশেষ্য ও বিশেষণভূত তুল্যাধিকরণ পদদ্বয়ের যে সমাস তাহার নাম কন্মধারয় সমাস অথবা তুল্যাধিকরণ বিশেষণ ও বিশেষ্য পদদ্বয়ের যে সমাস তাহার নাম কন্মধারয় সমাস। যথা—মহন্তোচ সো পুরিসো চাতি—মহা-পুরিসো, কণ্হোচ সো সঞ্জে চাতি—কণ্হ-সঞ্জে, নীলঞ্চতং উল্ললঞ্চাতি—নীল-ল্ললং, লোহিতঞ্চ তং চন্দনঞ্চাতি—লোহিতচন্দনং, ব্রাহ্মণীচ সা দারিকাচাতি ব্রাহ্মণ-দারিকা, খতিয়াচ সা কঞ্জেচাতি—খতিয়-কঞ্জে।

১০। সংখ্যাপূর্বক কন্মধারয় সমাসের নাম দিগু সমাস। যথা—তযো লোকা—তিলোকং, তীণি মলানি—তিমলং, তীণিফলানি—তিফলং, তযো দণ্ডা—তিদণ্ডং, চতস্রোদিসা—চতুদিসং, পঞ্চইন্দ্রিয়ানি—পঞ্চিন্দ্রিয়ং, সত্তগোদাবরিযো—সত্ত-গোদাবরং।

১১। দ্বিগু ও কন্মধারয় এই উভয় সমাসকে তৎপুরুষ সমাস বলে। যথা—ন ব্রাহ্মণো—অব্রাহ্মণো, ন বসলো—অবসলো, ন পঞ্চবঙ্গং—

গবং অপঞ্চগবং, ন সত্তগোদাবরং অসত্তগোদাবরং, ন দসগবং
অদসগবং, ন পঞ্চপুলি অপঞ্চপুলি, ন পঞ্চগাবী অপঞ্চগাবী ।
তপ্পুরিসইচ্চনেন কথো ? “অত্তত্তপ্প তপ্পুরিসে ।”

১২ । অমাদযো পরপদেহি ।

তা অমাদযো নামেহি পরপদেহি যদা সমস্যন্তে তদা সো
সমাসো তপ্পুরিসসঞ্জে হোতি । ভূমিং গতো ভূমিগতো, সর্বরত্তিং
সোভনো সর্বরত্তিসোভনো, অপাযং গতো অপাযগতো, ইস্সরেন
কতং ইস্সরকতং, সল্লেন বিদ্ধো সল্লবিদ্ধো, কঠিনস্স দুস্সং কঠিনদুস্সং,
আগন্তকস্স ভত্তং আগন্তকভত্তং, মেথুনস্সা অপেতো মেথুনাপেতো,
রাজতো ভযং রাজভযং, চোরস্সা ভযং চোরভযং, রঞ্জে পুত্তো
রাজপুত্তো, ধঞ্জনং রাসি ধঞ্জনরাসি, রূপে সঞ্জে রূপসঞ্জে, সংসারে
দুস্সং সংসারদুস্সং ।

অপঞ্চবস্সং, ন পঞ্চগবং—অপঞ্চগবং, ন সত্তগোদাবরং—অসত্তগোদাবরং, ন
দসগবং—অদসগবং ন পঞ্চপুলি—অপঞ্চপুলি, ন পঞ্চগাবী—অপঞ্চগাবী ।

১২ । দ্বিতীয়ান্তাদি শব্দ সকল পরপদ-ভূত শব্দগুলির সহিত যখন সমাস
হয়, তখন সেই সমাসকে তৎপুরুষ সমাস বলে, অর্থাৎ পূর্বপদে দ্বিতীয়াদি
বিভক্তির লোপ করিয়া পরপদের সহিত যে সমাস, তাহাকে তৎপুরুষ সমাস
কহে । পূর্বপদে যখন দ্বিতীয়াদি যেই বিভক্তির লোপ হয়, তখন সেই
বিভক্তির নামানুসারে তৎপুরুষের নাম হইয়া থাকে । অর্থাৎ পূর্ব-পদে
দ্বিতীয়া বিভক্তির লোপ হইয়া যে তৎপুরুষ হয়, তাহার নাম দ্বিতীয়া
তৎপুরুষ, এইরূপ তৃতীয়া চতুর্থী প্রভৃতি তৎপুরুষও । যথা—ভূমিংগতো—
ভূমিগতো, সর্বরত্তিং সোভনো—সর্বরত্তিসোভনো, অপাযংগতো—অপায-গতো,
ইস্সরেন কতং—ইস্সরকতং, সল্লেন বিদ্ধো—সল্লবিদ্ধো, কঠিনস্সদুস্সং—
কঠিনদুস্সং, আগন্তকস্সভত্তং—আগন্তকভত্তং, মেথুনস্সা অপেতো—মেথুনা-
পেতো, রাজতোভযং—রাজভযং, চোরস্সাভযং—চোরভযং, রঞ্জে পুত্তো—
রাজপুত্তো, ধঞ্জনং রাসি—ধঞ্জনরাসি, রূপেসঞ্জে—রূপ-সঞ্জে, সংসারে
দুস্সং—সংসারদুস্সং ।

১৩। অঞপদথেসু বহুব্রীহি।

অঞেসং পদানং অথেসু নামানি যদা সমস্তন্তে তদা সো সমাসো বহুব্রীহি সঞো হোতি। আগতা সমণা যং সজ্জারামং সোযং আগতসমণো (সজ্জারামো); জিতানি ইন্দ্রিয়ানি যেন সমণেন সোযং জিতিন্দ্রিয়ো (সমণো); দিন্নো স্তুংকো যস্স রঞো সোযং দিন্নস্তুংকো (রাজা); নিগ্গতা জনা যস্মা গামা সোযং নিগ্গতজনো (গামো) ছিন্নাহথা যস্স পুরিসস্স সোযং ছিন্নহথো (পুরিসো); সম্পন্নানি সস্সানি যস্মিং জনপদে সোযং সম্পন্নসস্সো (জনপদো)।

নিগ্রোধস্স পরিমণুলো নিগ্রোধ-পরিমণুলো নিগ্রোধ-পরিমণুলো ইব পরিমণুলো যো রাজকুমারো সোযং নিগ্রোধ পরিমণুলো (রাজকুমারো)। অথবা নিগ্রোধ-পরিমণুলো ইব পরিমণুলো যস্স রাজকুমারস্স সোযং নিগ্রোধ-পরিমণুলো (রাজকুমারো)। চক্কুস্স ভূতো চক্কুভূতো, চক্কুভূতো ইব ভূতো যো ভগবা সোযং চক্কুভূতো (ভগবা)।

১৩। প্রথমা বিভক্ত্যন্ত পদভিন্ন দ্বিতীয়াদি বিভক্ত্যন্ত অন্য পদের অর্থ বুঝাইতে দুই বা বহুপদ মিলিয়া যখন সমাস হয়, তখন সেই সমাসকে বহুব্রীহি সমাস কহে। বহুব্রীহি সমাসের সমস্ত পদ বা সমাস পদটি অন্য পদের বিশেষণ হয়। যথা—আগতা সমণা যং (সজ্জারামং) সোযং আগত-সমণো—সজ্জারামো; জিতানি ইন্দ্রিয়ানি যেন (সমণেন) সোযং জিতিন্দ্রিয়ো সমণো; দিন্নো স্তুংকো যস্স (রঞো) সোযং দিন্নস্তুংকো—রাজা; নিগ্গতা জনা যস্মা (গামা) সোযং নিগ্গতজনো—গামো; ছিন্না হথা যস্স (পুরিসস্স) সোযং ছিন্নহথো—পুরিসো; সম্পন্নানি সস্সানি যস্মিং (জনপদে) সোযং সম্পন্নসস্সো—জনপদো।

নিগ্রোধস্স পরিমণুলো—নিগ্রোধপরিমণুলো, নিগ্রোধপরিমণুলোইব পরিমণুলো যো (রাজকুমারো) সোযং নিগ্রোধপরিমণুলো—রাজকুমারো। অথবা নিগ্রোধপরিমণুলোইব পরিমণুলো যস্স (রাজকুমারস্স) সোযং নিগ্রোধপরিমণুলো—রাজকুমারো। চক্কুস্সভূতো চক্কুভূতো, চক্কুভূতোইব ভূতো যো (ভগবা) সোযং চক্কুভূতো—ভগবা। স্তব্ধস্স বণ্ণো স্তব্ধবণ্ণো, স্তব্ধবণ্ণো

সুবল্লস্স বল্লো সুবল্লবল্লো, সুবল্লবল্লো বিয বল্লো যস্স ভগবতো
সোযং সুবল্লবল্লো (ভগবা) ।

ব্রহ্মনো সরো ব্রহ্মস্সরো, ব্রহ্মস্স সরো বিয সরো যস্স
ভগবতো সোযং ব্রহ্মস্সরো (ভগবা) ।

সযম্পত্তিতপল্লপুপ্পফলবায়ুতোযাহারাতি-পল্লঞ্চ পুপ্পঞ্চ ফলঞ্চ
পল্লপুপ্পফলানি, সযমেব পত্তিতানি সযম্পত্তিতানি, সযম্পত্তিতানি
চ তানি পল্লপুপ্পফলানি চেতি সযম্পত্তিতপল্লপুপ্পফলানি, বায়ু
চ তোযং চ বায়ুতোযানি, সযম্পত্তিতপল্লপুপ্পফলানি চ বায়ু তোযানি
চ সযম্পত্তিতপল্লপুপ্পফলবায়ু-তোযানি, সযম্পত্তিতপল্লপুপ্প ফলবায়ু
তোযানি এব আহারানি যেসং তে সযম্পত্তিতপল্লপুপ্প ফল-
বায়ুতোযাহারা (ইসযো) । অযম্পন দ্বন্দ্বকর্ম্মধারয়গন্তো তুল্যাধি-
করণবহুব্রীহি ।

অথবা সযম্পত্তিতপল্লপুপ্পফলবায়ুতোযেহি আহারানি যেসং
তে সযম্পত্তিতপল্লপুপ্পফলবায়ুতোযাহারা, অযম্পন ভিন্নাধিকরণ
বহুব্রীহি ।

বিয বল্লো যস্স (ভগবতো) সোযং সুবল্লবল্লো—ভগবা । ব্রহ্মনো সরো ব্রহ্মস্সরো,
ব্রহ্মস্সরো বিয সরো যস্স (ভগবতো) সোযং ব্রহ্মস্সরো—ভগবা । সযম্পত্তিত-
পল্লপুপ্পফলবায়ু-তোযাহারাতি—পল্লঞ্চ পুপ্পঞ্চ ফলঞ্চ পল্লপুপ্প-ফলানি, সযমেব
পত্তিতানি সযম্পত্তিতানি, সযম্পত্তিতানিচ তানি পল্লপুপ্পফলানি চেতি
সযম্পত্তিতপল্ল-পুপ্পফলানি, বায়ুচ-তোযঞ্চ বায়ুতোযানি, সযম্পত্তিতপল্লপুপ্প-
ফলানিচ বায়ুতোযানিচ সযম্পত্তিতপল্ল-পুপ্পফলবায়ু-তোযানি, সযম্পত্তিতপল্ল-
পুপ্পফলবায়ুতোযানি এব আহারানি যেসং তে সযম্পত্তিত-পল্ল-পুপ্প-ফল-
বায়ু-তোযাহারা, ইসযো । এস্থলে দ্বন্দ্বকর্ম্মধারয়পূর্ব্বক তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি ।

নানাছম-পত্তিতপুপ্পফলবাসিতসানুতি—নানপ্পকারা ছমা—নানাছমা,
নানাছমেহি পত্তিতানি—নানাছমপত্তিতানি, নানাছম-পত্তিতানিচ তানি
পুপ্পানি চেতি—নানাছম-পত্তিত-পুপ্পানি, নানাছম-পত্তিত-পুপ্পেহিবাসিতা
নানাছম-পত্তিত-পুপ্প-বাসিতা, নানাছম-পত্তিত-পুপ্প-বাসিতা-সানু যস্স
(পব্বতরাজস্স) সোযং নানাছম-পত্তিত-পুপ্প-বাসিত-সানু—পব্বতরাজা ।
এস্থলে কর্ম্মধারয়—তৎপুরুষ সমাসপূর্ব্বক তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস ।

নানাছমপতিতপুফবাসিতসানুতি নানপ্ধকারা ছমা নানাছমা, নানাছমেহি পতিতানি নানাছমপতিতানি, নানাছমপতিতানি চ তানি পুফানি চেতি নানাছমপতিতপুফানি, নানাছম-পতিতপুফেহিবাসিতানানাছমপতিতপুফবাসিতা, নানাছম পতিত-পুফবাসিতা সানু যস্স (পৰ্বতৰাজস্স) সোযং নানাছমপতিত পুফবাসিত সানু, অযস্পন কস্মধারযতপ্পুরিসগত্তো তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি ।

অথবা—বাসিতা সানু বাসিতসানু, সাপেক্ষান্তেসতিপি গমকন্ত সমাসো, নানাছমপতিতপুফেহি বাসিতসানু যস্স (পৰ্বতৰাজস্স) সোযং নানাছমপতিতপুফবাসিতসানু অযস্পন ভিন্নাধিকরণ বহুব্রীহি ।

ব্যালম্বম্বুধরবিন্দুচুস্থিতকূটোতি অম্বুং ধারেতীতি অম্বুধরো, কো সো ? পজ্জুম্নো, বিবিধো আলম্বো ব্যালম্বো, ব্যালম্বে চ সো অম্বুধরো চাতি ব্যালম্বম্বুধরো, ব্যালম্বম্বুধরস্স বিন্দু ব্যালম্বম্বু-ধরবিন্দু, ব্যালম্বম্বুধরবিন্দুহি চুস্থিতো ব্যালম্বম্বু ধরবিন্দু চুস্থিতে

অথবা বাসিতা সানু—বাসিতসানু, নানাছম-পতিত-পুপ্ফেহিবাসিতসানু যস্স সোযং নানাছম-পতিত-পুপ্ফ-বাসিত-সানু ; এস্থলে ভিন্নাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস ।

ব্যালম্বম্বুধরবিন্দু-চুস্থিতকূটোতি—অম্বুং ধারেতীতি অম্বুধরো কো সো ? পজ্জুম্নো), বিবিধো আলম্বো—ব্যালম্বো, ব্যালম্বোচ সো অম্বুধরো চাতি—ব্যালম্বম্বুধরো, ব্যালম্বম্বুধরস্সবিন্দু—ব্যালম্বম্বুধরবিন্দু, ব্যালম্বম্বুধরবিন্দুহি চুস্থিতো—ব্যালম্বম্বুধরবিন্দু-চুস্থিতো কূটো যস্স সোযং ব্যালম্বম্বুধরবিন্দু চুস্থিতো-কূটো । এস্থলে কস্মধারয়—তংপুরুষ সমাসপূৰ্বক তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস ।

অথবা চুস্থিতো কূটো—চুস্থিতকূটো, ব্যালম্বম্বুধরবিন্দুহি চুস্থিতকূটো যস্স সোযং ব্যালম্বম্বুধরবিন্দু-চুস্থিতকূটো, এস্থলে ভিন্নাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস । অমিত-বলপরকমজ্জুতীতি—ন মিতা—অমিতা, বলঞ্চ পরকমোচ জুতিচ—বলপরক-মজ্জুতিযো, অমিতা বলপরকমজ্জুতিযো যস্স সোযং অমিতবলপরকমজ্জুতি, এস্থলে কস্মধারয়-বস্তু পূৰ্বক তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস । পীনোরকথংস-বাহুতি—উরোচ অকথঞ্চ অংসোচ বাহুচ—উরকথংসবাহবো, পীনাউরকথংসবাহবো

ব্যালম্বম্বুধরবিন্দুচুস্থিতোকূটো যঙ্গ সোযং ব্যালম্বম্বুধরবিন্দু চুস্থিত কূটো । অযম্পন কস্মধারয-তপ্পুরিস গণ্ডো তুল্যাধিকরণ বহুববীহি ।

অথবা—চুস্থিতো কূটো চুস্থিতকূটো ; সাপেক্ষান্তে সতিপি গমকতা সমাসো ; ব্যালম্বম্বুধরবিন্দুহি চুস্থিতকূটো যঙ্গ সোযং ব্যালম্বম্বুধর বিন্দু চুস্থিত কূটো ; অযম্পন ভিন্নাধিকরণ বহুববীহি ।

অমিতবলপরকমজ্জুতীতি ন মিতা অমিতা, বলং চ পরকমো চ জুতি চ বলপরকমজ্জুতিযো, অমিতা বলপরকমজ্জুতিযো যঙ্গ সোযং অমিতবলপরকমজ্জুতি । অযম্পন কস্মধারয-দ্বন্দগণ্ডো তুল্যাধিকরণ বহুববীহি ।

পীনোরক্খংসবাহতি উরো চ অক্খং চ অংসোচ বাহ চ উরক্খং-সবাহবো, পীনা উরক্খংসবাহবো যঙ্গ সোযং পীনোরক্খং সবাহ । অযম্পন দ্বন্দগণ্ডো তুল্যাধিকরণ বহুববীহি ।

পীনগণ্ড বদনখনুরু জঘনাতি গণ্ডো চ বদনঞ্চ থনো চ উরু চ জঘনঞ্চ গণ্ডবদনখনুরুজঘনা, পীনা গণ্ডবদনখনুরুজঘনা যঙ্গা নারিযা

যঙ্গ সোযং পীনোরক্খংসবাহ, এইস্থলে দ্বন্দ্ব সমাস পূর্বক তুল্যাধিকরণ বহুববীহি সমাস । পীন-গণ্ড-বদনখনুরুজঘনাতি—গণ্ডোচ বদনঞ্চ থানোচ উরুচ জঘনঞ্চ—গণ্ডবদনখনুরুজঘনা, পীনা গণ্ডবদনখনুরুজঘনা যঙ্গা নারিযা সাযং পীন-গণ্ড-বদন-খনুরুজঘনা, এইস্থলে দ্বন্দ্ব সমাস পূর্বক তুল্যাধিকরণ বহুববীহি সমাস ।

পবর সুরাসুর-গরুল-মম্বুজ-ভুজগ-গন্ধব-মকুট-কূট-চুস্থিত সেলসংঘটিত-চরণোতি সুরাচ অসুরাচ গরুলীচ মম্বুজাচ ভুজগাচ গন্ধববাচ—সুরাসুর-গরুল-মম্বুজ-ভুজগ-গন্ধববা, পবরাচ তে সুরাসুর-গরুল-মম্বুজ-ভুজগ-গন্ধববা চেতি—পবর-সুরাসুর-গরুল-মম্বুজ-ভুজগ-গন্ধববা, পবর-সুরাসুর-গরুল-মম্বুজ-ভুজগ-গন্ধববানং মকুটানি পবরসুরাসুর-গরুল-মম্বুজ-ভুজগ-গন্ধব-মকুটানি, পবরসুরাসুরাগরুল-মম্বুজ-ভুজগ-গন্ধব মকুটানং কূটানি—পবর সুরাসুর-গরুল-মম্বুজ-ভুজগ-গন্ধব-মকুট-কূটানি, পবর সুরাসুর-গরুল-মম্বুজ-ভুজগ-গন্ধব-মকুট-কূটেস্থ চুস্থিতা—পবর-সুরা-সুর-গরুল-মম্বুজ-ভুজগ-গন্ধব-মকুট-কূট-চুস্থিতা, পবর-সুরাসুর-গরুল-মম্বুজ-ভুজগ-গন্ধব-মকুট-কূট-চুস্থিতাচ তে সেলা চেতি—পবর-সুরাসুর-গরুল-মম্বুজ-ভুজগ-

সাযং পীনাগণ্ডবদনথনুরু জঘনা (নারী) । অযম্পন দ্বন্দগন্তো তুল্যাধি-
করণ বহুব্রীহি ।

পবরসুরাসুরগরুলমমুজভুজগগন্ধব্বমকুটকুটচুস্থিত সেলসংঘটিত
চরণোতি, সুরা চ অসুরা চ গরুলা চ মমুজাচ ভুজগা চ
গন্ধব্বা চ—সুরাসুরগরুলমমুজভুজগগন্ধব্বা, পবরা চ তে সুরাসুর
গরুলমমুজভুজগগন্ধব্বা চেতি পবরসুরাসুরগরুলমমুজ ভুজগগন্ধব্বা,
পবরসুরাসুরগরুলমমুজভুজগগন্ধব্বানং মকুটানি— পবরসুরাসুর-
গরুলমমুজভুজগগন্ধব্বমকুটানি, পবরসুরাসুর-গরুলমমুজভুজগগন্ধব্ব
মকুটানংকুটানি পবরসুরাসুরগরুলমমুজভুজগগন্ধব্বমকুটকুটানি,
পবরসুরাসুরগরুলমমুজভুজগগন্ধব্বমকুটকুটেচুস্থিতা পবরসুরাসুর-
গরুলমমুজভুজগগন্ধব্বমকুটকুটচুস্থিতা, পবরপবরসুরাসুরগরুলমমুজ-
ভুজগগন্ধব্বমকুটকুটচুস্থিতা চ তে সেলা চেতি পবরসুরাসুরগরুল-
মমুজভুজগগন্ধব্বমকুটকুট চুস্থিতসেলা,

গন্ধব্ব-মকুট-কুট-চুস্থিত-সেলা, পবর-সুরাসুর-গরুল-মমুজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-মকুট-কুট-
চুস্থিত-সেলেহি সংঘটিতা—পবরসুরাসুর-গরুল-মমুজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-মকুট-কুট-
চুস্থিত-সেল-সংঘটিতা, পবর-সুরাসুর-গরুল-মমুজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-মকুট-কুট-চুস্থিত
সেল-সংঘটিতা চরণা যস্ম তথাগতস্ম সোযং পবর-সুরাসুর-গরুল-মমুজ-ভুজগ-
গন্ধব্ব-মকুট-কুট-চুস্থিত-সেল-সংঘটিতচরণো,—এস্থলে দ্বন্দ্ব কস্মদারয় তৎপুরুষ
সমাস পূর্বক তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস ।

অথবা সংঘটিতা চরণা—সংঘটিতচরণা,পবরসুরাসুর-গরুল-মমুজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-
মকুট-কুটচুস্থিত-সেলেহি সংঘটিত-চরণা যস্ম তথাগতস্ম সোযং পবর সুরাসুর-
গরুল-মমুজ-ভুজগ-গন্ধব্ব-মকুট-কুট-চুস্থিত-সেল-সংঘটিত-চরণো, ভগবা—এস্থলে
ভিন্নাধি-করণ বহুব্রীহি সমাস ।

চতস্সো দিসা যস্ম সোযং চতুদ্দিসো ; পঞ্চ চক্খুনি যস্ম (তথাগতস্ম)
সোযং পঞ্চ-চক্খু ; দস বলানি যস্ম সোযং দসবলো—ভগবা । অনন্তএণ
ণোতি—নস্ম অন্তো—অনন্তং, অনন্তংএণং যস্ম সোযং অনন্তএণো—
তথাগতো । অমিত-ঘন-সরীরোতি—ন মিতং অমিতং, ঘনংএব সরীরং—ঘন-

পবরসুরাসুরগরুলম্নুজভুজগগন্ধবমকুটকুটচুস্থিতসেলেহি-
সংঘটিতা। পবরসুরাসুরগরুলম্নুজভুজগগন্ধবমকুটকুটচুস্থিতসেল-
সংঘটিতা, পবরসুরাসুরগরুলম্নুজভুজগগন্ধবমকুটকুটচুস্থিত সেল-
সংঘটিতা। চরণা যস্ম তথাগতস্ম সোযং পবরসুরাসুরগরুলম্নুজ-
ভুজগগন্ধবমকুটকুটচুস্থিতচরণো। অযম্পন হৃন্দ কস্মধারয় তপ্পুরিস
গন্তো তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি।

অথবা—সংঘটিতা চরণা, সংঘটিতচরণা। পবর সুরাসুরগরুল-
ম্নুজভুজগগন্ধবম, পবরসুরাসুরগরুলম্নুজভুজগগন্ধবানং মকুটানি
পবরসুরাসুরগরুলম্নুজভুজগগন্ধবমকুটানি, পবরসুরাসুরগরুল-
ম্নুজভুজগগন্ধবমকুটকুটানি, পবরসুরাসুর গরুল-ম্নুজভুজগগন্ধব-
মকুটকুটেমুচুস্থিতা পবরসুরাসুর গরুলম্নুজভুজগ-গন্ধবমকুট কুট
চুস্থিতা, পবরসুরাসুরগরুলম্নুজ ভুজগগন্ধবমকুটকুট চুস্থিতা চ তে
সেলাচাতি পবরসুরাসুরগরুলম্নুজ ভুজগ গন্ধবমকুটমকুটচুস্থিত-

সরীরং, অমিতং ঘন-সরীরং যস্ম সোযং অমিত-ঘন-সরীরো—ভগবা। অমিত-
বল-পরকমপ্তোতি—ন মিতা—অমিতা, বলঞ্চ পরকমোচ—বলপরকমা, অমিত
এব বলপরকমা—অমিত-বল-পরকমা, অমিত বলপরকমা পত্না যেন সোযং
অমিত-বলপরকমপ্তো—ভগবা; এস্থলে কর্মধারয়-তৎপুরুষ সমাস পূর্বক
তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস।

মত্ত-ভমর-গণ-চুস্থিত-বিকসিতপুপ্ফ-বল্লি-নাগরুকেথাপসোভিত কন্দরোতি—
মত্তা এব ভমরা—মত্ত-ভমরা, মত্ত-ভমরানংগণা—মত্তভমর-গণা, মত্ত-ভমর-
গণেহি চুস্থিতানি—মত্ত-ভমর-গণ-চুস্থিতানি, বিকসিতানি এব পুপ্ফানি—
বিকসিত-পুপ্ফানি, মত্তভমরগণচুস্থিতানি বিকসিত-পুপ্ফানি যেসং তে মত্ত-
ভমরগণ-চুস্থিত-বিকসিত-পুপ্ফা, বল্লিচ নাগ-রুকেথাচ—বল্লি-নাগ-রুকথা, মত্ত-
ভমর-গণ-চুস্থিত-বিকসিত পুপ্ফাচতে বল্লি-নাগরুকেথাচেতি—মত্ত-ভমর-গণ-
চুস্থিত-বিকসিত-পুপ্ফ-বল্লি-নাগরুকথা, মত্ত-ভমর-গণ-চুস্থিত-বিকসিত-পুপ্ফ-
বল্লি-নাগরুকেথহি উপসোভিতানি—মত্ত-ভমর-গণ-চুস্থিত-বিকসিত-পুপ্ফ-বল্লি-
নাগরুকেথাপ-সোভিতানি কন্দরানি যস্ম (পবরত রাজস্ম) সোযং মত্ত-ভমর-
গণ-চুস্থিত-বিকসিত-পুপ্ফ-বল্লি-নাগরুকেথা-সোভিতকন্দরো—পবরতরাজ।

মকুটচুস্থিতসেলা, পবরসুরাসুরগরুলমমুজ-ভুজগগন্ধববমকুটকুটচুস্থিত-
সেলেহি সংঘটিতা—পবরসুরাসুর গরুলমমুজভুজগগন্ধববমকুটকুট-
চুস্থিতসেলসংঘটিতা, পবরসুরাসুর-গরুলমমুজভুজগগন্ধববমকুটকুট
চুস্থিতসেলসংঘটিতা চরণা যস্স তথাগতস্স সোযংপবরসুরাসুর-
গরুল মমুজভুজগগন্ধববমকুট কুটচুস্থিতসেলসংঘটিত-চরণো । অযম্পন
দ্বন্দ্ব কস্মধারয় তল্পুবিস গত্তো তুল্যাধিকরণ বহুববীহি । পবর-
সুরাসুরগরুলমমুজ-ভুজগগন্ধববমকুট কুট চুস্থিত সেলেহি সংঘটিতা
চরণা যস্স তথাগতস্স সোযংপবরসুরাসুরগরুলমমুজভুজগগন্ধবব-
মকুটকুট চুস্থিত সেলসংঘটিত চরণো ভগবা অযম্পন ভিন্নাধিকরণ
বহুববীহি ।

অথবা—সংঘটিতা চরণা সংঘটিত চরণা, পরম-সুরাসুর-গরুল-
মমুজ-ভুজগ-গন্ধবব-মুকুট-কুট-চুস্থিত-সেলেহি সংঘটিত-চরণা যস্স
তথাগতস্স সোযং পবর-সুরাসুর-গরুল-মমুজ-ভুজগ-গন্ধবব-মকুট-
কুট-চুস্থিত-সেল-সংঘটিত-চরণো, (ভগবা) । অযম্পন ভিন্নাধিকরণ
বহুববীহি ।

চতুস্সো দিসা যস্স সোযং চতুদ্দিসো । পঞ্চ চক্কুনি যস্স
তথাগতস্স সোযং পঞ্চচক্কু, দসবলানি যস্স সোযং দসবলো,
(ভগবা) ।- অনন্তুঞাগোতি নস্স অন্তো অনন্তো, অনন্তুং
ঞাণং যস্স সোযং অনন্তুঞাগো (তথাগতো) ।

সোভিতকন্দরো—পবরতরাজা । এহলে কস্মধারয়-তৎপুরুষ দ্বন্দ্ব সমাসপূর্বক
তুল্যাধিকরণ বহুববীহি সমাস ।

অথবা—উপসোভিতানি কন্দরানি—উপসোভিত কন্দরানি ; মত্ত-ভমর-
গণ-চুস্থিত-বিকসিত-পুপ্ফ-বল্লি নাগরুকেথহি উপসোভিত কন্দরানি যস্স (পবরত
রাজস্স) সোযং মত্ত-ভমর-গণ-চুস্থিত-বিকসিত-পুপ্ফ বল্লি-নাগরুকেথাপ
সোভিত কন্দরো—পবরত রাজা, এহলে ভিন্নাধিকরণ বহুববীহি সমাস ।

নানা রুক্থ-তিণ-পতিত-পুপ্ফাপ-সোভিত কন্দরোতি—রুকেথাচ তিণঞ্চ—
রুক্থ-তিণানি, নানা পকারানি এব রুক্থ-তিণানি—নানা রুক্থ তিণানি নান
রুক্থ তিণেহি পতিতানি—নানা রুক্থ-তিণ-পতিতানি, নানা রুক্থ-তিণ-
পতিতানিচ তানি পুপ্ফানি চেতি—নানা রুক্থ-তিণ-পতিত-পুপ্ফানি, নানা

অমিত ঘন সরীরোতি—ন মিতং অমিতং, ঘনং এব সরীরং ঘনসরীরং, অমিতং ঘনসরীরং যস্ম সোযং অমিতঘনসরীরো (ভগবা) ।

অমিতবলপরকমপ্তোতি—ন মিতা অমিতা, বলং চ পরকমোচ বলপরকমা, অমিতা এব বলপরকমা অমিতবলপরকমা, অমিতবলপরকমা পত্তা যেন সোযং অমিতবলপরকমপ্তো, (ভগবা) । অযম্পন কস্মধারয তপ্পুরিস দ্বন্দ গন্তো তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি ।

মত্তভমরগণচুস্থিতবিকসিতপুফবল্লিনাগরুকেছোপসোভিত-কন্দ রোতি—মত্তা এব ভমরা মত্তভমরা, মত্তভমরানং গণা মত্তভমরগণা, মত্তভমরগণেহি চুস্থিতানি মত্তভমরগণ চুস্থিতানি, বিকসিতানি এব পুফানি বিকসিতপুফানি, মত্ত ভমরগণচুস্থিতানি বিকসিতানি পুফানি যেসং তে মত্তভমরগণ চুস্থিতবিকসিতপুফা বল্লি চ নাগরুকেছা চ বল্লিনাগরু ছা, মত্তভমরগণচুস্থিতবিকসিত-পুফা চ তে বল্লিনাগরু ছা চেতি মত্তভমরগণচুস্থিতবিকসিতপুফবল্লিনাগরুকেছা, মত্তভমরগণ চুস্থিতবিকসিতপুফবল্লিনাগরুকেছি উপসোভিতা মত্তভমরগণ চুস্থিতবিকসিতপুফবল্লিনাগরুকেছোপসোভিতানি মত্তভমরগণ চুস্থিতবিকসিত পুফ বল্লিনাগরুকেছোপসোভিতানি কন্দরা যস্ম পববতরাজস্ম সোযং মত্তভমরগণ চুস্থিতবিকসিতপুফবল্লিনাগরুকেছোপসোভিতকন্দরো (পববতরাজা) । অযম্পন কস্মধারয তপ্পুরিসদ্বন্দগন্তো তুলাধিকরণ বহুব্রীহি ।

কক্খ তিণ-পতিত পুপেফহি উপসোভিতানি—নানা কক্খ-তিণ-পতিত-পুপেফা-পসোভিতানি, নানা কক্খ-তিণ-পতিত-পুপেফাপসোভিতানি কন্দরানি যস্ম [সেল-রাজস্ম] সোযং নানা কক্খ-তিণ-পতিত-পুপেফাপসোভিত-কন্দরো—সেল রাজা ; এস্থলে দ্বন্দ-কস্মধারয-তৎপুরুষ সমাস পূর্বক তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস ।

অথবা—উপসোভিতানিএব কন্দরানি উপসোভিতকন্দরানি, নানা কক্খ-তিণ-পতিতপুপেফহি উপসোভিত-কন্দরানি যস্ম [সেল রাজস্ম] সোযং নানা কক্খ-তিণ-পতিত-পুপেফাপসোভিতকন্দরো—সেল রাজা ; এস্থলে ভিন্নাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস ।

নানা মুসল-হলপব্বত-তরু কলিঙ্গর-সর-ধনু-গদাসি-তোমর-হথাতি—মুসলোচ

অথবা—উপসোভিতানি কন্দরানি উপসোভিতকন্দরানি, সাপেক্ষভে সতিপি গমকত্তা সমাসো, মন্তভমরগগচুস্থিতবিকসিত-পুষ্ফবল্লিনাগরুক্ষেহি উপসোভিতকন্দরানি যস্য পর্বতরাজস্য সোযং মন্তভমরগগচুস্থিতবিকসিতপুষ্ফবল্লিনাগরুক্ষেপসোভিত-কন্দরো (পর্বতরাজা) অযম্পন ভিন্নাধিকরণ বহুব্রীহি ।

নানারুক্ষতিগপতিতপুষ্ফোপসোভিতকন্দরোতি রুক্ষে। চ ত্রিগু রুক্ষতিগানি, নানাপকারা এব রুক্ষতিগানি নানারুক্ষতি-গানি, নানারুক্ষতিগেহি পতিতানি নানারুক্ষতিগ পতিতানি, নানা-রুক্ষতিগপতিতানি চ তানি পুষ্ফানি চেতি নানারুক্ষতিগপতিত-পুষ্ফানি, নানারুক্ষতিগপতিত পুষ্ফেহি উপসোভিতানি, নানা-রুক্ষতিগপতিতপুষ্ফোপসোভিতানি, নানারুক্ষতিগপতিতপুষ্ফোপ-সোভিতানি কন্দরানি যস্য সেলরাজস্য সোযং নানারুক্ষতি-গপতিতপুষ্ফোপসোভিতকন্দরো (সেলরাজা) ; অযম্পন দ্বন্দ্ব-কর্মধারয় তদ্বুরিসগত্তো তুল্যাধিকরণ বহুব্রীহি ।

অথবা উপসোভিতানি এব কন্দরানি উপসোভিত কন্দরানি, সাপেক্ষভে সতিপি গমকত্তা সমাসো, নানারুক্ষতিগপতিত পুষ্ফেহি উপসোভিতকন্দরানি যস্য সেলরাজস্য সোযং নানা-রুক্ষতিগপতিতপুষ্ফোপসোভিতকন্দরো (সেলরাজা) অযম্পন ভিন্নাধিকরণ বহুব্রীহি ।

নানামুসলহলপর্বততরুকলিঙ্গরসরধনুগদাসিতোমর-হথাতি-মুসলো চ হলো চ পর্বতো চ তরু চ কলিঙ্গরো চ

চ হলোপর্বতোচ তরুচ কলিঙ্গরোচ সরোচ ধনুচ গদাচ অসিচ তোমরোচ—মুসল-হল-পর্বত-তরু-কলিঙ্গর-সর-ধনু-গদাসি-তোমরা, নানা পকারা এব মুসল-হল-পর্বত-তরু-কলিঙ্গর-সর-ধনু-গদাসি-তোমরা, নানা মুসল-হল-পর্বত-তরু-কলিঙ্গর-সর-ধনু-গদাসি-তোমরা-হথেহু যেসং তে নানা মুসল-হল-পর্বত-তরু-কলিঙ্গর-সর-ধনু-গদাসি-তোমরা-হথা ; এহলে দ্বন্দ্ব-কর্মধারয় সমাস পূর্বক ভিন্নাধিকরণ বহুব্রীহি সমাস ।

সরো চ ধনু চ গদা চ অসি চ তোমরো চ—মুসলহলপব্ৰত
তরুকলিঙ্গরসরধনুগদাসিতোমরা, নানাপকারা এব মুসলহল পব্ৰত-
তরুকলিঙ্গরসরধনুগদাসিতোমরা। নানামুসলহলপব্ৰততরুকলিঙ্গর
সরধনুগদাসিতোমরা, নানামুসলহলপব্ৰততরুকলিঙ্গরসরধনুগদাসি-
তোমরা হথেশু যেসং তে নানামুসলহলপব্ৰততরুকলিঙ্গরসরধনু-
গদাসিতোমরহথা। অযম্পন দ্বন্দ্ব কস্মধারয গত্তো ভিন্নাধিকরণ
বহুবীহি।

বহুবীহি ইচ্চনেন কথো? “বহুবীহিমিহ চ।”

১৪। নামানং সমুচ্চযো দ্বন্দ্বো।

নামানমেকবিভক্তিকানং যো সমুচ্চযো সো দ্বন্দ্বসঞ্জেহোতি।
চন্দিমসুরিয়া, সমগব্রাক্ষণা, সারিপুত্তমোগ্গল্লানা, ব্রাক্ষণগহপতিকা,
যমবরুণা, কুবের বাসবা। দ্বন্দ্বইচ্চনেন কথো? “দ্বন্দ্বর্টো বা।”

১৫। মহত্তং মহা তুল্যাধিকরণে পদে।

ভেসং মহত্তসদানং মহা আদেশো হোতি তুল্যাধিকরণে
পদে। মহত্তো চ সো পুরিসো চাতি মহাপুরিসো, মহাদেবী,
মহাবলং, মহাফলং, মহানাগো, মহাযসো, মহাপদ্মবনং, মহানদী,
মহামণি, মহাগহপতিকো, মহাধনং, মহাপঞ্জে। বহুবচনগ্গহণেন

১৪। এই রকম বিভক্তিয়ুক্ত দুই বা বহু পদের যে মিলন, তাহার
নাম দ্বন্দ্ব সমাস। চন্দিমাচ সুরিযোচ—চন্দিম-সুরিয়া, সমগোচ ব্রাক্ষণোচ—
সমগ-ব্রাক্ষণা, সারিপুত্তোচ যোগ্গল্লানোচ—সারিপুত্ত-যোগ্গল্লানা, ব্রাক্ষণোচ
গহপতিকোচ—ব্রাক্ষণ-গহপতিকা, যমোচ বরুণোচ কুবেরোচ বাসবোচ—যম-
বরুণ-কুবের-বাসবা।

১৫। তুল্যাধিকরণ পদ পরে থাকিলে ‘মহত্ত’ শব্দের স্থানে ‘মহা’ আদেশ
হয়, যথা—মহত্তোচ সো পুরিসো চাতি—মহাপুরিসো, মহত্তীচ সা দেবী
চাতি—মহাদেবী, মহত্তঞ্চ তং বলং চেতি—মহাবলং, এইরূপ—মহাফলং,
মহানাগো, মহাযসো, মহাপদ্মবনং, মহানদী, মহামণি, মহাগহপতিকো,
মহাধনং, মহাপঞ্জে। এস্থলে ‘মহত্ত’ শব্দের স্থানে কচিং ‘মহ’ আদেশও

কচি মহন্তুসদস্যমহআদেসোহোতি । মহফলং, মহবলং, মহকনং,
মহন্তুয়ং ।

১৬। ইথিয়ং ভাসিত পুমিখী পুমাৰ চে ।

ইথিয়ং তুল্যাধিকরণে পদে ভাসিত পুমিখী চে পুমাৰ দর্ষ্টব্ৰা ।

দীঘা জজ্জা যস্য সোযং দীঘজংঘো, কল্যাণা ভরিয়া যঙ্গ
সোযং কল্যাণভরিযো, পহুতা পঞ্জা যস্য সোযং পহুতপঞ্জো ।
ভাসিতপুমেতি কিমথং ? ব্রহ্মবন্ধু চ সা ভরিয়া চাতি ব্রহ্মবন্ধু-
ভরিয়া ।

১৭। কস্মধারয় সঞেঞচ ।

কস্মধারয়সঞে চ সমাসে ইথিয়ং তুল্যাধিকরণে পদে ভাসিত
পুমিখী চে পুমাৰ দর্ষ্টব্ৰা । ব্রাহ্মণদারিকা, খত্তিয়কঞা, খত্তিয়-
কুমারিকা, । ভাসিত পুমেতি কিমথং ? খত্তিয়বন্ধুদারিকা, ব্রাহ্মণ-
বন্ধুদারিকা ।

হয় । যথা—মহন্তু তং ফলংচাতি—মহপ্ফলং, এইরূপ—মহবলং, মহকনং
মহন্তুয়ং ।

১৬। বহুব্রীহি সমাসে জ্বীলিঙ্গ শব্দ পরে থাকিলে পূর্বপদস্থ ভাসিত
পুমা জ্বীলিঙ্গ শব্দ পুনঃ পুস্তাব প্রাপ্ত হয় । অর্থাৎ পূর্বপদের আ এবং
ঈ প্রত্যয়ান্ত জ্বীলিঙ্গ শব্দ পুনরায় পুংলিঙ্গ হয় । যথা—দীঘাজজ্জা যস্য,
সোযং দীঘ-জজ্জো, কল্যাণা ভরিয়া যস্য সোযং কল্যাণভরিযো, পহুতা
পঞ্ঞা যস্য সোযং পহুত-পঞ্ঞা । এই সূত্রোক্ত ‘ভাসিতপুমা’—যে
শব্দ প্রথমে পুংলিঙ্গে কথিত হইয়াছে ইহা বলিবার কারণ কি ? তাহা
না হইলে উক্ত প্রকার সমাস হয় না । যথা—ব্রহ্ম-বন্ধুচ সা ভরিয়া চাতি—
ব্রহ্মবন্ধুভরিয়া ।

১৭। কস্ম-ধারয় সমাসে পূর্বপদকে পুংলিঙ্গে পরিণত করিলে, আ’
এবং ঈ প্রত্যয়ের লোপ হয়, অর্থাৎ পূর্ব পদের পুংলিঙ্গ শব্দকে আ কিম্বা
ঈ প্রত্যয় দ্বারা জ্বীলিঙ্গে পরিণত করিয়া পুনরায় পুংলিঙ্গে আনয়ন করিলে,
সেই ‘আ’ এবং ‘ঈ’ প্রত্যয় লুপ্ত হইয়া যায় । যথা—ব্রাহ্মণীচ সা দারিকা
চাতি—ব্রাহ্মণ-দারিকা, খত্তিয়াচ সা কঞ্ঞা চাতি—খত্তিয়-কঞ্ঞা, খত্তিয়াচ

১৮। অন্তঃস্বৰ্ণ তপ্পুরিসে।

নস্স পদস্স তপ্পুরিসে উত্তরপদে অন্তঃ হোতি। অত্রাক্ষণো, অবসলো, অভিক্ষু, অপঞ্চবস্সো, অপঞ্চগবং।

১৯। সরে অন্।

নস্স পদস্স তপ্পুরিসে সৰ্বস্সেব অন্ হোতি সরে পরে। অনস্সো, অনিস্সরো, অনরিযো, অনিঠো।

২০। কদং কুস্স।

কু ইচ্চেতস্স কদং হোতি সরে পরে। কুচ্ছিতং অন্নং কদন্নং, কুচ্ছিতং অসনং কদসনং। সরেতি কিমথং? কুচ্ছিতা দারা যেসং অপুণ্ড্ৰকারণং তে হোন্তি কুদারা, কুজনা, কুপুত্তা, কুভোগা, কুবথা, কুদাসা।

সা কুমারিকা চাতি—খত্তিযকুমারিকা। শূত্রেণ বৃত্তিতে উক্ত ‘ভাসিতপুমা’—অর্থাৎ প্রথমে কথিত পুংলিঙ্গ শব্দ’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে উক্ত প্রকার সমাস হয় না। যথা—খত্তিয-বকু-দারিকা, ব্রাহ্মণ-বকু-দারিকা, এত্বে লিঙ্গ দারিকাশব্দ পরে থাকাতোও ‘ব্রাহ্মণ-বকু’ এই পদের অন্ত্যস্বর উকারের লোপ হইল না।

১৮। তৎপুরুষ সমাসে ‘ন’ এর স্থানে অকার আদেশ হয়, অর্থাৎ তৎপুরুষ সমাসের বাক্যের উত্তর-পদ পরে থাকিলে পূর্ব পদের ‘ন’ স্থানে অকার আদেশ হয়। যথা—ন ব্রাহ্মণো অত্রাক্ষণো, ন বসলো অবসলো, ন ভিক্ষু অভিক্ষু, ন পঞ্চবস্সো অপঞ্চবস্সো, ন পঞ্চগবং অপঞ্চগবং।

১৯। তৎপুরুষ সমাসে স্বরবর্ণ পরে থাকিলে পূর্ব পদের ন স্থানে অন্ আদেশ হয়। যথা—ন অস্সো অনস্সো, ন ইস্সরো অনিস্সরো, ন অরিযো অনরিযো, ন ইঠো অনিঠো।

২০। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ‘কু’ শব্দের স্থানে ‘কদং’ আদেশ হয়। যথা—কুচ্ছিতং অন্নং—কদন্নং, কুচ্ছিতং অসনং—কদসনং। এই শূত্রেণ বৃত্তিতে উক্ত ‘সরে’—অর্থাৎ ‘স্বরবর্ণ পরে থাকিলে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে ‘কু’ এর স্থানে ‘কদং’ আদেশ হয় না। যথা—কুচ্ছিতা দারা যেসং (অপুণ্ড্ৰকারণং) তে হোন্তি—কুদারা, এইরূপ—কুজনা, কুপুত্তা, কুভোগা, কুবথা, কুদাসা।

২১। কাপ্পথেন্স চ।

কু ইচ্চেতস্স কা হোতি অপ্পথেন্স চ। কালবণং, কাপ্পফং।

বহুবচনুচ্চারণং কিমথং? কুইচ্চেতস্স অনপ্পকথেন্সপি কচি
কা হোতি। কুচ্ছিতো পুরিসো কাপুরিসো, কুপুরিসো।

২২। কচি সমাসন্তুগতানমকারন্তো।

সমাসন্তুগতানং নামানং অন্তো সরো কচি অকারো হোতি।
দেবানং রাজা দেবরাজো, দেবরাজা; দেবানং সখা দেবসখো,
দেবসখা; পঞ্চ অহানি পঞ্চাহং; পঞ্চগাবো, পঞ্চগবং; ছত্তঞ্চ
উপাহনং চ ছত্তুপাহনং; সরদস্স সমীপে বত্ততীতি উপসরদং;
বিসালানি অক্কখীনি যস্স সোযং বিসালক্খো; বিমুখং মুখং যস্স
সোযং বিমুখো। কারগ্গহণং কিমথং? আকারিকারন্তো চ হোতি।
পচ্চক্খো ধম্মো যস্স সোযং পচ্চক্কধম্মা। সুরভি গক্কো যস্স সো
সুরভিগক্কি, সুন্দরো গক্কো যস্স সো সুগক্কি, কুচ্ছিতো গক্কো যস্স সো
ছুগ্গক্কি, পুতি গক্কো যস্স সো পুতিগক্কি।

নদী অন্তা চ তু অন্তা চ কপ্পচ্চযো হোতি সমাসন্তো। বহু
নদিযো যস্মিং সোযং বহুনদিকো (জনপদো)। বহবো কত্তারো
যস্স সোযং বহুকত্তুকো।

২১। অল্পার্থে ‘কু’ শব্দের স্থানে ‘কা’ আদেশ হয়। যথা—কুলবণং, কালবণং
কুপ্পপ্ফং—কাপ্পপ্ফং। এই সূত্রটি বহুবচনে প্রয়োগ-হেতু অল্পার্থভিন্ন
অনুরূপ অর্থেও ‘কু’ শব্দের স্থানে কচিৎ ‘কা’ আদেশ হয়। যথা—কুচ্ছিতো
পুরিসো—কাপুরিসো, কুপুরিসো।

২২। সমাস পদের অন্ত্যস্বরের স্থানে কচিৎ অকার আদেশ হয়। এবং
সূত্রের ‘কার’ শব্দের যোগে কচিৎ আকার এবং ইকার আদেশও হয়।
দ্বীলিঙ্গে ইকারান্ত ও ঈকারান্ত শব্দের উত্তর, এবং ‘তু’ প্রত্যয়ান্ত শব্দের
উত্তর, কচিৎ ‘ক’ প্রত্যয়ও হয়। যথা—দেবানং রাজা—দেবরাজো, দেবরাজা;
দেবানং সখা—দেবসখো, দেবসখা; পঞ্চঅহানি—পঞ্চাহং; পঞ্চগাবো, পঞ্চগবং;
ছত্তঞ্চ উপাহনঞ্চ—ছত্তুপাহনং; সরদস্স সমীপে বত্ততীতি—উপসরদং, বিসা-
লানি অক্কখীনি যস্স সোযং বিসালক্খো; বিমুখং মুখং যস্স সোযং বিমুখো।
সূত্রে উক্ত ‘কার’ শব্দের যোগে—পচ্চক্খো ধম্মো যস্স সো—পচ্চক্কধম্মা;

২৩। নদিম্হা চ।

নদিম্হা চ কপ্পচ্চযো চ হোতি সমাসন্তে। বহু নদিযো যস্স সোযং বহুনদিকো, বহু কন্তিযো যস্স সোযং বহুকন্তিকো বহবো নারিযো যস্স সোযং বহুনারিকো।

২৪। জাযায তু দংজানি পতিম্হি।

জাযা ইচ্চেতায় তু দং জানি ইচ্চেতে আদেসা হোন্তি পতিম্হি পরে। জাযা চ পতি চ দম্পতি, জাযাচ পতিচ জানিপতি।

২৫। ধনুম্হা চ।

ধনুম্হা চ আপ্পচ্চযো হোতি সমাসন্তে। গাণ্ডীবো ধনু যস্স সোযং গাণ্ডীবধম্মা।

২৬। অং বিভত্তীনমকারন্তব্যযী ভাবা।

তস্মা অকারন্তা অব্যয়ীভাব সমাসা পরাসং বিভত্তীনং কচি অং হোতি।

অধিচিহ্নং, যথাবুড্ঢং, উপকুন্তং, যাবজীবং, তিরোপব্ৰতং

স্বরভি গন্ধো যস্স সো—স্বরভিগন্ধি; স্তন্দরোগন্ধো যস্স সো—স্তগন্ধি; কুচ্ছিতো গন্ধো যস্স সো—কুগন্ধি; পূতিগন্ধো যস্স সো পূতিগন্ধি। নদী শব্দ এবং তু প্রত্যয়ান্ত শব্দের উত্তর সমাসান্তে ‘ক’ প্রত্যয় হয়। যথা—বহুনদিযো যস্মিং সোযং বহুনদিকো; বহবো কত্তারো যস্স সোযং বহুকত্তুকো।

২৩। নদী শব্দের উত্তর সমাসান্তে ‘ক’ প্রত্যয় হয়। যথা—বহুনদিযে যস্স সোযং বহুনদিকো, বহুকন্তিযো যস্স সোযং বহুকন্তিকো, বহবো নারিযো যস্স সোযং বহুনারিকো; এ’স্থলে সূত্রোক্ত চকারের যোগে সমাসান্তে ‘ক’ প্রত্যয় হইয়াছে।

২৪। পতি শব্দ পরে থাকিলে ‘জাযা’ শব্দের স্থানে ‘দং’ এবং ‘জানি’ আদেশ হয়। যথা—জাযাচ পতিচ—দম্পতি, জাযাচ পতিচ—জানিপতি।

২৫। ধনু শব্দের উত্তর সমাসান্তে ‘আ’ প্রত্যয় হয়। যথা—গাণ্ডীবো ধনু যস্স সোযং—গাণ্ডীবধম্মা।

২৬। অকারান্ত অব্যয়ীভাব সমাসের উত্তর সি, যো, ইত্যাদি বিভক্তির স্থানে কচিং ‘অ’ আদেশ হয়। যথা—অধিচিহ্নং যথা-বুড্ঢং, উপকুন্তং,

তিরোপাকারং, তিরোকুডং, অস্তোপাসাদং । কচীতি কিমথং ?
অধিচিত্তস্ ভিক্ষুনো ।

২৭। সরো রম্ভো নপুংসকে ।

নপুংসকলিঙ্গে বত্তমানস্ অব্যয়ীভাব সমাসস্ লিঙ্গস্ সরো
রম্ভো হোতি । ইথী অধিকিচ্চ কথা পবত্ততীতি অধিথি, কুমারী
অধিকিচ্চকথা পবত্ততীতি অধিকুমারি, উপবধু, উপগঙ্গং উপমণিকং ।

২৮। অঞ্জম্মা লোপো চ ।

অঞ্জম্মা অব্যয়ীভাবসমাসা অনকারন্তা পরাসং বিভক্তীনং
লোপো হোতি । অধিথি, অধিকুমারি, উপবধু ।

ইতি নাম কল্পে সমাস কল্পো সম্ভবো কণ্ঠো ।

যাবজীবং, তিরোপক্বতং, তিরোপাকারং, তিরোকুডং, অস্তোপাসাদং । এ'স্থলে
পূর্বোক্ত ৪নং সূত্র দ্রষ্টব্য ।

বক্ষ্যমান সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'কচি'—অর্থাৎ 'কচিৎ' ইহা কেন বলা
হইয়াছে ? সৰ্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া । যথা—অধিচিত্তস্ ভিক্ষুনো ।

২৭। নপুংসক লিঙ্গে অব্যয়ীভাব সমাসের অন্ত্যস্বর হ্রস্ব হয় । যথা—
ইথী অধিকিচ্চ কথা বত্ততীতি—অধিথি, কুমারী অধিকিচ্চ কথা বত্ততীতি—
অধিকুমারি, এইরূপ—উপবধু, উপগঙ্গং, উপমণিকং ।

২৮। অকারান্ত অব্যয়ীভাব সমাস ভিন্ন আকারান্তাদি অব্যয়ীভাব
সমাসের উত্তর বিভক্তি লোপ হয় । যথা—অধিইথি, অধিকুমারি, উপবধু ।

ইতি নামকল্পে সমাস কাণ্ড সমাপ্ত ।

নামকল্পে তদ্ধিত কল্পো ।

অষ্টমো কণ্ডো

১। বা গপ্পচে ।

গপ্পচযো হোতি বা তস্মাপচ্চমিচ্ছেতস্মিং অথে । বসিট্ঠস্স অপচ্চং পুত্তো বাসিট্ঠো । বসিট্ঠস্স অপচ্চং পুত্তো বা—বাসিট্ঠী বাসিট্ঠং । এবং ভরদ্বাজস্স অপচ্চং পুত্তো ভারদ্বাজো, ভরদ্বাজস্স অপচ্চং পুত্তো বা—ভারদ্বাজী, ভারদ্বাজং । গোতমস্স অপচ্চং পুত্তো গোতমো, গোতমস্স অপচ্চং পুত্তো বা—গোতমী, গোতমং । বসুদেবস্স অপচ্চং পুত্তো বাসুদেবো, বসুদেবস্স অপচ্চং পুত্তো বা—বাসুদেবী, বাসুদেবং । এবং বালদেবো, বেস্সামিত্তো, স্বালপকো, চিত্তকো, পণ্ডুবাসবো ।

২। গায়ন-গান বচ্ছাদিতো ।

তস্মা বচ্ছাদিতো গোত্তগগতো গায়ন গান ইচ্ছেতে পচ্চয হোন্তি বা, তস্মাপচ্চমিচ্ছেতস্মিং অথে । বচ্ছস্স অপচ্চং পুত্তো বচ্ছায়নো, বচ্ছানো ; বচ্ছস্স অপচ্চং পুত্তো বা—এবং সাকটায়নো

নাম কল্পে অষ্টম কাণ্ড

তদ্ধিত

১। ষষ্ঠী বিভক্ত্যন্ত শব্দের উত্তর অপত্যার্থে বিকল্পে ৭ প্রত্যয় হয় । যথা—বসিট্ঠস্স অপচ্চং (পুত্তো) - বসিট্ঠ + ৭ = বাসিট্ঠো, ‘বসিট্ঠস্স অপচ্চং’ এই অর্থে বাসিট্ঠী, এ’স্থলে স্ত্রীলিঙ্গে ‘ঈ’ প্রত্যয় করা হইয়াছে, নপুংসকলিঙ্গে বাসিট্ঠং ; এইরূপ—ভরদ্বাজস্স অপচ্চং (পুত্তো)—ভারদ্বাজো, স্ত্রীলিঙ্গে—ভারদ্বাজী, নপুংসকলিঙ্গে—ভারদ্বাজং ; গোতমস্স অপচ্চং—গোতমো, গোতমী, গোতমং ; বসুদেবস্স অপচ্চং—বাসুদেবো, বাসুদেবী, বাসুদেবং ; তদ্রূপ—বালদেবো, বেস্সামিত্তো, স্বালপকো, চিত্তকো, পণ্ডুবাসবো ।

২। ‘বচ্ছ’ শব্দাদির উত্তর অপত্যার্থে বিকল্পে ‘গায়ন’ ও ‘গান’ প্রত্যয় হয় । যথা—‘বচ্ছস্স অপচ্চং (পুত্তো)’ এই অর্থে ‘বচ্ছ’ শব্দের উত্তর ‘গায়ন’

সাকটানো ; কণ্‌হায়নো, কণ্‌হানো ; অগ্নিবৈস্মায়নো, অগ্নি-
বৈস্মানো ; কচ্চায়নো, কচ্চানো ; মোগ্গল্লায়নো, মোগ্গল্লানো ;
মুঞ্জায়নো, মুঞ্জানো ; কুঞ্জায়নো, কুঞ্জানো ।

৩। গেষ্যো কত্তিকাদীহি ।

তেহি কত্তিকাদীহি গেষ্যপ্‌চযো হোতি বা তস্মাপ্‌চমিচ্চেতস্মিৎ
অথে । কত্তিকায় অপচ্চং পুত্তো কত্তিকেয্যো, কত্তিকায় অপচ্চং
পুত্তো বা । এবং বেনতেয্যো, রোহিণেয্যো, গঙ্গেষ্যো, কদমেয্যো,
নাদেয্যো, অন্তেষ্যো, আহেয্যো, কাপেয্যো, সোচেয্যো, গাবেয্যো,
বালেয্যো, মোলেয্যো, কোলেয্যো ।

৪। অতো নি বা ।

তস্মা অকারন্ততো নিপ্‌চযো হোতি বা তস্মাপ্‌চমিচ্চেতস্মিৎ
অথে । দক্‌খস্স অপচ্চং পুত্তো দক্‌খি, দক্‌খস্স অপচ্চং পুত্তো বা । এবং
দোনি, বাসবি, সাক্যপুত্তি, নাথপুত্তি, দাসপুত্তি, বারুনি, কণিহ,
বালদেবি, পাবকি, জেনদত্তি, বুদ্ধি, ধম্মি, সজ্জি, কপ্পি, আনুরুদ্ধি ।

বাতি বিকল্পনথেন তস্মাপ্‌চমিচ্চেতস্মিৎ অথে নিকপ্‌চযো
হোতি । সাক্যপুত্তস্স অপচ্চং পুত্তো সাক্যপুত্তিকো, সাক্যপুত্তস্স
অপচ্চং পুত্তো বা । এবং নাথপুত্তিকো, জেনদত্তিকো ।

প্রত্যয় করিলে—বচ্চায়নো, ‘গান’ প্রত্যয় করিলে বচ্চানো ; অথবা—বচ্চস্স
অপচ্চং (পুত্তো) । এইরূপ—সাকটায়নো, সাকটানো ; কণ্‌হায়নো, কণ্‌হানো ;
অগ্নিবৈস্মায়নো, অগ্নিবৈস্মানো ; কচ্চায়নো, কচ্চানো ; মোগ্গল্লায়নো,
মোগ্গল্লানো ; মুঞ্জায়নো, মুঞ্জানো ; কুঞ্জায়নো, কুঞ্জানো ।

৩। কত্তিকা প্রভৃতি আকরাস্ত জীলিঙ্গ শব্দের উত্তর অপত্যার্থে ‘গেষ্যো’
প্রত্যয় হয়, বিকল্পে । যথা—কত্তিকায় অপচ্চং (পুত্তো) কত্তিকেয্যো,
অথবা—কত্তিকায় অপচ্চং (পুত্তো) এইরূপও হয় । তদ্রূপ বিনতায় অপচ্চং
এই অর্থে বেনতেয্যো, রোহিণেয্যো, গঙ্গেষ্যো, কদমেয্যো, নাদেয্যো, অন্তেষ্যো,
আহেয্যো, কাপেয্যো, সোচেয্যো, গাবেয্যো, বালেয্যো, মোলেয্যো, কোলেয্যো ।

৪। অকারাস্ত শব্দের উত্তর অপত্যার্থে নি প্রত্যয় হয়, বিকল্পে । যথা—
দক্‌খস্স অপচ্চং—দক্‌খি, অথবা দক্‌খস্স অপচ্চং (পুত্তো) এইরূপ বাক্যও

৫। গবোপকা দীহি।

উপকু ইচ্ছেবমাদীহি গবপ্পচযো হোতি বা তস্মাপচ্চমি-
চ্ছেতস্মিং অথে। উপকুস্স অপচ্চং পুত্তো ওপকবো, উপকুস্স
অপচ্চং পুত্তো বা। এবং মানবো, ভগ্গবো, পণ্ডবো, ওপকচাযবো,
ওপবিন্দবো।

৬। গের বিধবাদিতো।

তস্মা বিধবাদিতো গেরপ্পচযো হোতি বা তস্মাপচ্চমিচ্ছেতস্মিং
অথে। বিধবায অপচ্চং পুত্তো বেধবেরো, বিধবায অপচ্চং
পুত্তো বা। এবং বন্ধকেরো, সামণেরো, নালিকেরো।

৭। যেন বা সংসর্টং তরতি চরতি বহতি গিকো।

যেন বা সংসর্টং যেন বা তরতি যেন বা চরতি যেন বা বহতি
ইচ্ছেতেশ্বথেষু গিকপচ্চযো হোতি বা। তিলেন সংসর্টং ভোজনং
তেলিকং, তিলেন সংসর্টং বা। এবং গোলিকং, ঘাতিকং।

হয়। এইরূপ-দোণি, বাসবি, সকাপুত্তি, নাথপুত্তি, দাসপুত্তি, বাকুণি, কণিহ,
বালদেবি, পাবকি, জেনদত্তি, বুদ্ধি, ধম্মি, সজ্জি, কপ্পি, আনুৰুদ্ধি। এই
সূত্রোক্ত 'বা'—অর্থাৎ বিকল্পনার্থে তাহার অপত্য এইরূপ অর্থ বুঝাইলে
অকারান্ত শব্দের উত্তর 'নিক' প্রত্যয় হয়। যথা সকাপুত্তস্স অপচ্চং—
সকাপুত্তিকো, অথবা—সকাপুত্তস্স অপচ্চং (পুত্তো), এইরূপও হয়। যথা—
নাথপুত্তিকো, জেনদত্তিকো।

৫। উপকু প্রভৃতি কতকগুলি উকারান্ত শব্দের উত্তর অপত্যার্থে 'গব'
প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—উপকুস্স অপচ্চং—ওপকবো, অথবা—উপকুন্স
অপচ্চং (পুত্তো)। এইরূপ—মানবো, ভগ্গবো, পণ্ডবো, ওপকচাযবো,
ওপবিন্দবো।

৬। বিধবাদি শব্দের উত্তর অপত্যার্থে গের প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—
বিধবায অপচ্চং বেধবেরো অথবা—বিধবায অপচ্চং (পুত্তো)। এইরূপ—
বন্ধকেরো, সামণেরো, নালিকেরো।

৭। যদ্ধারা সংলিষ্ট বা যদ্ধারা পার করে বা যদ্ধারা বিচরণ করে বা
যদ্ধারা বহণ করে ইত্যাদি অর্থে 'গিক' প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—তিলেন
সংসর্টং ভোজনং—তেলিকং, অথবা—তিলেন সংসর্টং; এইরূপ গোলিকং
ঘাতিকং।

নাবায তরতীতি নাবিকো, নাবায তরতি বা। এবং ওলুম্পিকো।

সকটেন চরতীতি সাকটিকো, সকটেন চরতি বা। এবং পাদিকো, দণ্ডিকো, ধম্মিকো।

সীসেন বহতীতি সীসিকো, সীসেন বহতি বা। এবং অংসিকো, খন্ধিকো, হথিকো, অঙ্গুলিকো।

বাতি বিকল্পনথেন অঙ্কুথেশুপি নিকল্পচযো হোতি। রাজগহে বসতীতি রাজগহিকো, রাজগহে জাতোতি বা রাজগহিকো। এবং মাগধিকো, সাবথিকো, কাপিলবথিকো, পাটলিপুত্রিকো।

৮। তমধীতে তেন কতাদি-সন্নিধান-নিয়োগ-সিদ্ধ-ভণ্ড-জীবিক থেশু চ।

তমধীতে তেন কতাদিস্থথেশু চ তম্হি সন্নিধানো, তথ নিযুন্তো তমস্স সিদ্ধং, তমস্স ভণ্ডং, তমস্স জীবিকা ইচ্চেতেশ্বথেশু চ নিকল্পচযো হোতি বা।

বিনয়মধীতেতি বেনযিকো, বিনয়মধীতে বা। এবং স্তুত্তিকো, আভিধম্মিকো, বেয্যাকরণিকো।

নাবায তরতীতি—নাবিকো, নাবায তরতি বা। এইরূপ—ওলুম্পিকো।
সকটেন চরতীতি—সাকটিকো, সকটেন চরতি বা। এইরূপ—পাদিকো, দণ্ডিকো, ধম্মিকো।

সীসেন বহতীতি—সীসিকো, সীসেন বহতি বা। এইরূপ অংসিকো, খন্ধিকো, হথিকো, অঙ্গুলিকো।

সুত্রোক্ত ‘বা’—অর্থাৎ বিকল্পনার্থে অন্যান্য অর্থেও ‘ণিক’ প্রত্যয় হয়, যথা—
রাজগহে বসতীতি—রাজগহিকো, অথবা—রাজগহে জাতোতি—রাজগহিকো।
এইরূপ—মাগধিকো, সাবথিকো, কাপিলবথিকো, পাটলিপুত্রিকো।

৮। তাহা জানে যে, তাহা অধ্যয়ন করে যে, এই দুই অর্থে; তদ্বারা কৃত ইত্যাদি অর্থে; এবং সন্নিধান, নিয়োগ, সিদ্ধ, ভাণ্ড ও জীবিকা অর্থে শব্দের উত্তর ‘ণিক’ প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—বিনয়মধীতেতি—বেনযিকো, বিনয়মধীতে বা। এইরূপ—স্তুত্তিকো, আভিধম্মিকো, বেয্যাকরণিকো।

কাযেন কতং কস্মং কাযিকং, কাযেন কতং কস্মং বা । এবং
বাচসিকং, মানসিকং ।

সরীরে সন্নিধানা বেদনা সারীরিকা, সরীরে সন্নিধানা বেদনা
বা । এবং মানসিকা ।

দ্বারে নিযুক্তো দোবারিকো, দ্বারে নিযুক্তো বা । এবং
ভণ্ডাগারিকো, নাগরিকো, নবকস্মিকো ।

বীণা অস্ম সিন্ধস্তি বেণিকো, বীণা অস্ম সিন্ধং বা । এবং
পাণবিকো, মোদঙ্গিকো, বংসিকো ।

গন্ধো অস্ম ভণ্ডস্তি গন্ধিকো, গন্ধো অস্ম ভণ্ডং বা । এবং
তেলিকো, গোলিকো ।

উরন্তং হস্তা জীবতীতি ওরন্তিকো, উরন্তং হস্তা জীবতি বা ।
এবং মাগবিকো, শূকরিকো, সাকুণিকো ।

আদিগ্নহণেন অগ্নুথ্যেপি যোজ্ঞেতবেবা—জালেন হতো
জালিকো, জালেন হতো বা । স্তূতেন বন্ধো স্তূতিকো, স্তূতেন বন্ধো
বা । চাপো অস্ম আবুধো'তি চাপিকো, চাপো অস্ম আবুধো
বা । এবং তোমরিকো, মুগ্ধরিকো, মোসলিকো ।

কাযেন কতং কস্মং—কাযিকং, কাযেন কতং কস্মং বা । এইরূপ—বাচসিকং
মানসিকং ।

সরীরে সন্নিধানে বেদনা—সারীরিকা, সরীরে সন্নিধানা বেদনা বা ।
এইরূপ মানসিকা ।

দ্বারে নিযুক্তো—দোবারিকো, দ্বারে নিযুক্তো বা । এইরূপ—ভণ্ডাগারিকো,
নাগরিকো, নবকস্মিকো ।

বীণা অস্ম সিন্ধস্তি—বেণিকো, বীণা অস্ম সিন্ধং বা । এইরূপ—পাণবিকো,
মোদঙ্গিকো, বংসিকো ।

গন্ধো অস্ম ভণ্ডস্তি—গন্ধিকো, গন্ধো অস্ম ভণ্ডং বা । এইরূপ—
তেলিকো, গোলিকো ।

উরন্তং হস্তা জীবতীতি—ওরন্তিকো, উরন্তং হস্তা জীবতি বা । এইরূপ
মাগবিকো, শূকরিকো, সাকুণিকো । এই শূত্রে উক্ত আদি শব্দের যোগে

বাতো অস্ম আবাধোতি বাতিকো, বাতো অস্ম আবাধো বা, এবং সেমিহকো, পিভিকো ।

বুদ্ধে পসন্নো বুদ্ধিকো, বুদ্ধে পসন্নো বা । এবং ধম্মিকো, সংঘিকো ।

বুদ্ধস্স সন্তকং বুদ্ধিকং, বুদ্ধস্স সন্তকং বা । এবং ধম্মিকং, সংঘিকং ।

বথেন কীতং ভণ্ডং বথিকং, বথেন কীতং ভণ্ডং বা । এবং কুন্তিকং, থালিকং, কিংকিনিকং, সোবল্লিকং ।

কুন্তো অস্ম পরিমাণং কুন্তিকো, কুন্তো অস্ম পরিমাণং বা । কুন্তস্স রাসি কুন্তিকো, কুন্তস্স রাসি বা । কুন্তং অরহতীতি কুন্তিকো, কুন্তং অরহতি বা । অক্খেন দিব্বতীতি অক্খিকো, অক্খেন দিব্বতি বা । এবং সালাকিকো, তিন্দুকিকো, অম্বফলিকো, কবিট্টফলিকো, নালিকেরিকো ইচ্ছেবমাদি ।

অগ্গাণ্ণ অর্থো শব্দের উত্তর 'ণিক' প্রত্যয় হয়, তাহা পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে যোজনা করিতে হইবে । যথা—জালেন হতো—জালিকো, জালেন হতো বা ; স্তুতেন বদ্ধো—স্তুতিকো, স্তুতেন বদ্ধো বা ; চাপো অস্ম আবুধোতি—চাপিকো, চাপো অস্ম আবুধো বা । এইরূপ—তোমরিকো, মুগ্গরিকো, মোসলিকো ।

বাতো অস্ম আবাধোতি—বাতিকো, বাতো অস্ম আবাধো বা এইরূপ—সেমিহিকো, পিভিকো ।

বুদ্ধে পসন্নো—বুদ্ধিকো, বুদ্ধে পসন্নো বা । এইরূপ ধম্মিকো, সংঘিকো বুদ্ধস্স সন্তকং—বুদ্ধিকং, বুদ্ধস্স সন্তকং বা । এইরূপ—ধম্মিকং, সংঘিকং । বথেন কীতং ভণ্ডং—বথিকং, বথেন কীতং ভণ্ডং বা । এইরূপ—কুন্তিকং, থালিকং, কিংকিনিকং, সোবল্লিকং ।

কুন্তো অস্ম পরিমাণং—কুন্তিকো, কুন্তো অস্ম পরিমাণং বা ; কুন্তস্স-রাসি—কুন্তিকো, কুন্তস্স রাসি বা ; কুন্তং অরহতি বা ; অক্খেন দিব্বতীতি অক্খিকো, অক্খেন দিব্বতি বা । এইরূপ—সালাবিকো, তিন্দুকিকো, অম্বফলিকো, কবিট্টফলিকো, নালিকেরিকো, ইত্যাদি ।

৯। ৭ রাগা ভেন রত্তং তন্সেদমঞ্জথেসু চ ।

৭প্লচ্চযো হোতি বা রাগমহা ভেন রত্তমিচ্ছেতস্মিৎ অথে তন্সেদমঞ্জথেসু চ । কসাবেন রত্তং বথং কাসাবং, কসাবেন রত্তং বথং বা । এবং কোমুত্তং, হালিদং, পত্তঙ্গং, মঞ্জের্টং, কুংকুমং ।

সুকরস্ ইদং মংসং সোকরং, সুকরস্ ইদং মংসং বা । মহিসস্ ইদং মংসং মাহিসং, মহিসস্ ইদং মংসং বা ।

উত্শ্বরস্ অবিদূরে বিমানং ওত্শ্বরং । বিদিসায় অবিদূরে ভবো বেদিসো ।

মধুরায় জাতো মাধুরো, মধুরায় আগতো মাধুরো । কত্তিকা-দীহি যুক্তো মাসো কত্তিকো । এবং মগসিরো, ফুস্সো, মাঘো, ফগ্গুনো, চিত্তো ।

ন বুদ্ধি নীলপীতাদো পচ্চযে সগকারকে

ফকারো ফুস্সসদস্ সিরোতি সিরসং বদে ।

সিক্খানংসমূহো সিক্খো, ভিক্খানং সমূহো ভিক্খো । এবং কাপোতো, মাযুরো, কোকিলো ।

৯। রাগ অর্থাৎ রঞ্জনবাচক শব্দের উত্তর তদ্ধারা ইহা রক্ত বা রঞ্জিত এই অর্থে, তাহার ইহা অর্থে ৭ প্রত্যয় হয়, বিকল্পে । যথা—কসাবেন রত্তং—কাসাবং (বথং), কসাবেন রত্তং বথং বা । এইরূপ—কোমুত্তং, হালিদং, পত্তঙ্গং, মঞ্জের্টং কুংকুমং ।

সুকরস্ ইদং মংসং—সোকরং, সুকরস্ ইদং মংসং বা ; মহিসস্ ইদং মংসং—মাহিসং, মহিসস্ ইদং মংসং বা ।

উত্শ্বরস্ অবিদূরে বিমানং—ওত্শ্বরং, বিদিসায় অবিদূরে ভবো—বেদিসো ।

মধুরায় জাতো—মাধুরো, মধুরায় আগতো—মাধুরো । অথবা কত্তিকা নক্খত্তা-দীহি যুক্তো মাসো—কত্তিকো, মগসিরেন নক্খত্তেন যুক্তো মাসো মগসিরো, এইরূপ—ফুস্সেন নক্খত্তেন যুক্তো মাসো—ফুস্স-মাসো, মাঘায় যুক্তো মাসো—মাঘো, ফগ্গুনিয়া যুক্তো মাসো—ফগ্গুনো, চিত্তায় যুক্তো মাসো—চিত্তো, ইত্যাদি ।

“ন বুদ্ধি নীলপীতাদো পচ্চযে সগকারকে

ফকারো ফুস্স সদস্ সিরোতি সিরসং বদে ” ।

৭ প্রত্যয় পরে থাকিলে নীল, পীতাদি শব্দের আদ্যন্তরের বুদ্ধি হয় না,

বুদ্ধো অস্ম দেবতা'তি বুদ্ধো, এবং খন্দো, মারো, মাহিন্দো, বেস্সবণো, যামো, সোমো, নারায়নো ।

সংবচ্ছরং অবেচ্চ অধীতেতি সংবচ্ছরো । এবং মোহত্তো, নিমিত্তং অবেচ্চ অধীতেতি নেমিত্তো, এবং অঙ্গবিজ্জো, বেঘ্যাকরণো, ছন্দসো, চন্দো, ভস্সো । বসাতীনং বিসযো দেসো বাসাতো । এবং কুস্তো, সাকুস্তো, আতিসারো ।

উত্থরো অস্মিং পদেসে সন্তী'তি ওত্থরো । সগরেহি নিব্বত্তো সাগরো । সকলমস্ম নিবাসো সাকলো, মধুরা অস্ম নিবাসো মাধুরো, মধুরায় ইস্সরো মাধুরো, ইচ্চেবমাদযো যোজেতব্বা ।

১০ জাতাদীন মিম্বিয়া চ ।

জাত ইচ্চেবমাদীনমথে ইম ইয ইচ্চেতে পচ্চয়া হোন্তি । পচ্ছা জাতো পচ্ছিমো, এবং অন্তিমো, মজ্জিমো, পুরিমো, উপরিমো, হেট্ঠিমো, গোপ্ফিমো ।

‘ফুস্ম’ শব্দের ফুকারস্থ উকারের বৃদ্ধি হয় না এবং “মাগসির” শব্দের সিকারস্থ ইকারের বৃদ্ধি হয় না, ‘সির’ শব্দ এস্থলে ‘মগসির’ নক্ষত্রকে বুঝাইভেঁছে স্ততরাং শব্দের মধ্যস্থ স্বরের বৃদ্ধি হয় না, ‘সির’ শব্দের অর্থ এখানে ‘সির’ বা মন্তক নহে । সিক্থানং সমূহো—সিক্থো, ভিক্থানং সমূহো—ভিক্থো । এইরূপ—কাপোতো, মাযুরো, কোকিলো ।

বুদ্ধো অস্ম দেবতাতি—বুদ্ধো ; এইরূপ—খন্দো, মারো, মাহিন্দো, বেস্সবণো, যামো, সোমো, নারায়নো ।

সংবচ্ছরং অবেচ্চ অধীতেতি—সংবচ্ছরো ; এইরূপ—মোহত্তো । নিমিত্তং অবেচ্চ অধীতেতি—নেমিত্তো ; এইরূপ—অঙ্গবিজ্জো, বেঘ্যাকরণো, ছন্দসো, চন্দো, ভস্সো ; বসাতীনং বিসযো দেসো—বাসাতো । এইরূপ—কুস্তো, সাকুস্তো, আতিসারো ।

উত্থরো অস্মিং পদেসে সন্তীতি—ওত্থরো ; সগরেহি নিব্বত্তো—সাগরো ; সকলমস্ম নিবাসো—সাকলো ; মধুরা অস্ম নিবাসো—মাধুরো ; মধুরায় ইস্সরো—মাধুরো, ইত্যাদি ।

১০ । জাতাদি অর্থে শব্দের উত্তর ইম এবং ইয প্রত্যয় হয় । যথা—পচ্ছাজাতো—পচ্ছিমো ; এইরূপ—অন্তিমো, মজ্জিমো, পুরিমো, উপরিমো, হেট্ঠিমো, গোপ্ফিমো ।

বোধিসত্ত্বস্ জাতিযা জাতো বোধিসত্ত্বজাতিযো। এবং
অস্সজাতিযো, হথিজাতিযো, মনুস্সজাতিযো।

আদিগ্নহণেন নিযুক্তখাদিতোপি তদঙ্গখাদিতোপি ইম, ইয,
ইকপ্পচ্চযা হোন্তি।

অন্তে নিযুক্তো অস্তিমো। এবং অস্তিযো, অস্তিকো। পুত্তো
অস্স অথি তন্নিং বা বিজ্জতীতি পুত্তিমো। এবং পুত্তিযো, পুত্তিকো,
কপ্পিমো, কপ্পিযো, কপ্পিকো।

চসদগ্নহণেন কিয়প্পচ্চযো হোতি নিযুক্তখে, জাতিযং নিযুক্তো
জাতিকিযো, অন্ধে নিযুক্তো অন্ধকিযো, জাতিযা অন্ধো জচ্চক্কো।
জচ্চক্কে নিযুক্তো জচ্চক্ককিযো।

১১। সমূহখে কণ্ণা।

সমূহখে কণ্ ৭ ইচ্ছেতে পচ্চযা হোন্তি। রাজপুত্তানং সমূহো
রাজপুত্তকো, রাজপুত্তো বা, মনুস্সানং সমূহো মানুস্সকো, মানুস্সো
বা, মযুরানং সমূহো মায়ুরকো, মায়ুরো বা, মহিসানং সমূহো
মাহিসকো, মাহিসো বা।

বোধিসত্ত্বস্ জাতিযা জাতো—বোধিসত্ত্ব জাতিযো; এইরূপ—অস্স
জাতিযো, হথি জাতিযো, মনুস্স জাতিযো। শূত্রোক্ত আদি শব্দের যোগে
নিযুক্ত অর্থ, এবং ইহা তাহার আছে এরূপ অর্থে ইম, ইয এবং ইক প্রত্যয় হয়।
অন্তেনিযুক্তো—অস্তিমো; এইরূপ—অস্তিযো, অস্তিকো পুত্তো অস্স অথি তন্নিং
বা বিজ্জতীতি—পুত্তিমো; এইরূপ—পুত্তিযো, পুত্তিকো; কপ্পিমো, কপ্পিযো,
কপ্পিকো। এই শূত্রোক্ত সমুচ্চয়ার্থ বাচক ‘চ’ শব্দের যোগে ‘নিযুক্ত’ অর্থে
‘কিয়’ প্রত্যয় হয়। যথা—জাতিযেং নিযুক্তো—জাতিকিযো, অন্ধে নিযুক্তো—
অন্ধকিযো, জাতিযা অন্ধো—জচ্চক্কো, জচ্চক্কে নিযুক্তো—জচ্চক্ককিযো।

১১। সমূহ অর্থে শব্দের উত্তর ‘কণ্’ ও ‘৭’ প্রত্যয় হয়। যথা—
রাজ পুত্তানং সমূহো এই অর্থে ‘রাজ’ শব্দের উত্তর কণ্ প্রত্যয় করিলে—
রাজপুত্তকো, ৭ প্রত্যয় করিলে—রাজপুত্তো; এইরূপ—মনুস্সানং সমূহো—
মানুস্সকো, মানুস্সো; মযুরানং সমূহো—মায়ুরকো; মায়ুরো মহিসানং
সমূহো—মাহিসকো, মাহিসো।

১২। গাম-জন-বন্ধু-সহায়াদীহি তা।

গাম, জন, বন্ধু, সহায় ইচ্চেমাদীহি তাম্ভচ্চযো হোতি সমুহথে। গামানং সমুহো গামতা, জনানং সমুহো জনতা। বন্ধুনং সমুহো বন্ধুতা, সহায়ানং সমুহো সহায়তা, নাগরানং সমুহো নাগরতা।

১৩। তদস্মর্তানমীষো চ।

তদস্মর্তানমিচ্চেতস্মিং অথে ঈষম্ভচ্চযো হোতি। মদনস্ম ঠানং মদনীয়ং, বন্ধনস্ম ঠানং বন্ধনীয়ং, মুচনস্ম ঠানং মুচনীয়ং। এবং রজনীয়ং, কমনীয়ং, দস্মনীয়ং, উপদানীয়ং। চসদগ্গহণেন ইয ইলম্ভচ্চযো হোন্তি, রঞ্জে ইদং ঠানং রাজিয়ং—এবং রাজিলং।

১৪। উপমথায়িতত্তং।

উপমথে আযিতত্তম্ভচ্চযো হোতি। ধুমো বিয দিস্মতি অহুং ঠানং তদিদং ধুমায়িতত্তং। তিমিরং বিয দিস্মতি অহুং ঠানং তদিদং তিমিরাযিতত্তং।

১৫। তন্নিম্মিতথে লো।

তন্নিম্মিতথে তদস্মর্তানমিচ্চেতস্মিং অথে চ লম্ভচ্চযো হোতি। ছুট্টুনিম্মিতং ছুট্টুল্লং, বেদনিম্মিতং বেদল্লং, ছুট্টুঠানং ছুট্টুল্লং, বেদস্ম ঠানং বেদল্লং।

১২। “গাম, জন বন্ধু, সহায়” ইত্যাদি শব্দের উত্তর সমুহ অর্থে ‘তা’ প্রত্যয় হয়। যথা—গামানং সমুহোতি—গামতা, জনানং সমুহোতি—জনতা, বন্ধুনং সমুহোতি—বন্ধুতা, সহায়ানং সমুহোতি—সহায়তা ইত্যাদি।

১৩। ‘তাহা ইহার কারণ’ এই অর্থে শব্দের উত্তর ‘ঈষ’ প্রত্যয় হয়। যথা—মদনস্মঠামং (কারণং)—মদনীয়ং, বন্ধনস্মঠানং—বন্ধনীয়ং, মুচনস্ম ঠানং—মুচনীয়ং; এইরূপ—রজনীয়ং, কমনীয়ং, দস্মনীয়ং, উপদানীয়ং। সূত্রে উক্ত চ’কারের যোগে শব্দের উত্তর ‘ইয’ এবং ‘ইল’ প্রত্যয় হয়। যথা—রঞ্জে ইদং ঠানং—রাজিয়ং, এইরূপ—রাজিলং।

১৪। উপমার্থে শব্দের উত্তর “আযিতত্ত” প্রত্যয় হয়। যথা—ধুমোবিয দিস্মতি অহুং ঠানং তদিদং—ধুমায়িতত্তং, তিমিরংবিয দিস্মতি অহুং ঠানং তদিদং—তিমিরাযিতত্তং।

১৫। তন্নিম্মিত অর্থে এবং ‘তাহা ইহার স্থান’ এই অর্থেও শব্দের উত্তর ‘ল’ প্রত্যয় হয়। যথা—ছুট্টুনিম্মিতং—ছুট্টুল্লং, বেদনিম্মিতং—বেদল্লং; ছুট্টুঠানং—ছুট্টুল্লং, বেদস্ম ঠানং—বেদল্লং।

১৬। আলু ভব্বহলে।

আলুপ্পচ্চযো হোতি তব্বহলথে। অভিজ্জা অস্স পকতি
অভিজ্জালু, অভিজ্জা অস্স বহলা বা অভিজ্জালু। এবং সীতালু,
ধজালু, দয়ালু।

১৭। গ্যত্ততা ভাবে তু।

গ্য ত্ত তা ইচ্ছেতে পচ্চযা হোন্তি ভাবথে। অলসস্স ভাবো
আলস্যং, অরোগস্স ভাবো আরোগ্যং, পংসুকুলিকস্স ভাবো
পংসুকুলিকত্তং, অনোদরিকস্স ভাবো অনোদরিকত্তং, সঙ্গণিকা-
রামস্স ভাবো সঙ্গণিকারামতা, নিদারামস্স ভাবো নিদারামতা।
তুসদগ্গহণেন ত্তনপ্পচ্চযো হোতি। পুথুজ্জনস্সভাবো পুথুজ্জনত্তনং,
বেদনস্স ভাবো বেদনত্তনং।

১৮। ণ বিসমাদীহি।

ণপ্পচ্চযো হোতি বিসমাদীহি তস্স ভাবো ইচ্ছেতস্মিৎ অথে।
বিসমস্স ভাবো বেসমং। স্খচিস্স ভাবো সোচং।

১৬। ‘তাহার বহল’ এই অর্থে শব্দের উত্তর আলু প্রত্যয় হয়।
যথা—অভিজ্জা অস্স পকতি—অভিজ্জালু, অভিজ্জা অস্স বহলা বা—
অভিজ্জালু; এইরূপ—সীতালু, ধজালু, দয়ালু।

১৭। ভাবার্থে শব্দের উত্তর গ্য, ত্ত এবং তা প্রত্যয় হয়। যথা—
‘অলসস্স ভাবো’ এই অর্থে ‘অলস’ শব্দের উত্তর গ্য প্রত্যয় করিলে—
আলস্যং, এইরূপ—অরোগস্স ভাবো—আরোগ্যং; পংসুকুলিকস্স ভাবো এই
অর্থে ‘পংসুকুলিক’ শব্দের উত্তর ‘ত্ত’ প্রত্যয় করিলে পংসুকুলিকত্তং, এইরূপ—
অনোদরিস্স ভাবো—অনোদরিকত্তং; সঙ্গণিকারামস্স ভাবো—সঙ্গণিকারা-
মতা, নিদারামস্স ভাবো—নিদারামতা। এই সূত্রোক্ত সমুচ্চয়ার্থ বাচক
‘তু’ শব্দের যোগে শব্দের উত্তর ভাবার্থে ‘ত্তন’ প্রত্যয় হয়। যথা—পুথুজ্জনস্স
ভাবো—পুথুজ্জনত্তনং, বেদনস্স ভাবো—বেদনত্তনং।

১৮। বিসমাদি শব্দের উত্তর ভাবার্থে ণ প্রত্যয় হয়। যথা—বিসমস্স
ভাবো—বেসমং, স্খচিস্স ভাবো—সোচং।

১৯। রমণীযাদিতো কণ্।

রমণীয ইচ্ছেবমাদিতো কণ্ পচযো হোতি তস্ম ভাবো ইচ্ছে-
তস্মিৎ অথে। রমণীযস্ম ভাবো রামণীযকং। মনুষ্কস্ম ভাবো
মানুষ্কতং, অগ্নিসোমস্ম ভাবো অগ্নিসোমকং।

২০। বিসেসে তরতমিস্মি কিবিট্ঠা।

বিসেসথে তর তম ইস্মিক ইয ইট্ঠ ইচ্ছেতে পচযা হোন্তি।
সব্বে ইমে পাপা অযমিমেসং বিসেসেন পাপোতি পাপতরো।
এবং পাপতমো, পাপিস্মিকো, পাপিযো, পাপিট্ঠো।

২১। তদস্মখীতি বী চ।

তদস্ম অখি ইচ্ছেতস্মিৎ অথে বীপ্লচযো হোতি। মেধা
অস্ম অখি তস্মিৎ বা বিজ্জতীতি মেধাবী। এবং মাযাবী।
চসদগ্গহণেন সোপ্লচযো হোতি। স্মেধা অস্ম অখি তস্মিৎ বা
বিজ্জীততি স্মেধসো।

২২। তপাদিতো সী।

তপাদিতো সীপ্লচযো হোতি তদস্ম অখি ইচ্ছেতস্মিৎ অথে।
তপো অস্ম অখি তস্মিৎ বা বিজ্জতীতি তপস্মী। এবং তেজস্মী
যসস্মী, মনস্মী।

১৯। রমণীযাদি শব্দের উত্তর ভাবার্থে ‘কণ্’ প্রত্যয় হয়। যথা—
রমণীযস্ম ভাবো—রামণীযকং, মনুষ্ক্‌এসস ভাবো—মানুষ্ক্‌একং, অগ্নি-
সোমস্ম ভাবো—অগ্নিসোমকং।

২০। বিশেষার্থে বা অতিশয়ার্থে শব্দের উত্তর তর, তম, ইস্মিক, ইয
এবং ইট্ঠ প্রত্যয় হয়। যথা—সব্বে ইমে পাপা অযমিমেসং বিসেসেন
পাপোতি—এই অর্থে ‘পাপ’ শব্দের উত্তর ‘তর’ প্রত্যয় করিলে পাপতরো।
এইরূপ—পাপতমো; পাপিস্মিকো, পাপিযো, পাপিট্ঠো।

২১। ‘তাহা ইহার আছে’ এই অর্থে শব্দের উত্তর ‘বী’ প্রত্যয় হয়।
যথা—মেধা অস্ম অখি তস্মিৎ বা বিজ্জতীতি—মেধাবী; এইরূপ—মাযাবী।
এই সূত্রে উক্ত চকারের যোগে শব্দের উত্তর ‘সো’ প্রত্যয় হয়। যথা—
স্মেধা অস্ম অখি তস্মিৎ বা বিজ্জতীতি—স্মেধসো।

২২। ‘ইহা তাহার আছে’ এই অর্থে তপাদি শব্দের উত্তর ‘সি’ প্রত্যয়

২৩। দণ্ডাদিতো ইকঈ।

দণ্ডাদিতো ইক ঈ ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি তদস্ম অথি ইচ্চেতস্মিং অথে। দণ্ডো অস্ম অথি তস্মিং বা বিজ্জতীতি দণ্ডিকো, দণ্ডী। এবং মালিকো, মালী।

২৪। মধ্বাদিতো রো।

মধু ইচ্চেবমাদিতো রপ্পচ্চযো হোতি তদস্ম অথি ইচ্চেতস্মিং অথে। মধু অস্ম অথি তস্মিং বা বিজ্জতীতি মধুরো। এবং কুঞ্জরো, মুখরো, স্মসিরো, স্মভরো, স্মচিরো।

২৫। গুণাদিতো বস্তু।

গুণ ইচ্চেবমাদিতো বস্তুপ্পচ্চযো হোতি তদস্ম অথি ইচ্চেতস্মিং অথে। গুণো অস্ম অথি তস্মিং বা বিজ্জতীতি গুণবা। এবং যসবা, ধনবা, বলবা, পঞ্জাবা।

২৬। সত্যাদীহি মন্তু।

সতি ইচ্চেবমাদীহি মন্তুপ্পচ্চযো হোতি তদস্ম অথি ইচ্চেতস্মিং অথে। সতি অস্ম অথি তস্মিং বা বিজ্জতীতি সতিমা। এবং হয়। যথা—তপো অস্ম অথি তস্মিং বা বিজ্জতীতি—তপসমী; এইরূপ—তেজসমী, যসমসী, মনসমসী।

২৩। ‘ইহা তাহার আছে’ এই অর্থে দণ্ডাদি শব্দের উত্তর ‘ইক’ এবং ‘ঈ’ প্রত্যয় হয়। যথা—দণ্ডো অস্ম অথি তস্মিং বা বিজ্জতীতি—দণ্ডিকো, দণ্ডী; এই রূপ মালিকো, মালী।

২৪। ‘ইহা তাহার আছে’ এই অর্থে মধু প্রভৃতি শব্দের উত্তর ‘র’ প্রত্যয় হয়। যথা—মধু অস্ম অথি তস্মিং বা বিজ্জতীতি—মধুরো; এই—রূপ—কুঞ্জরো, মুখরো, স্মসিরো, স্মভরো, স্মচিরো।

২৫। ‘ইহা তাহার আছে’ এই অর্থে গুণ প্রভৃতি শব্দের উত্তর ‘বস্তু’ প্রত্যয় হয়। যথা—গুণো অস্ম অথি তস্মিং বা বিজ্জতীতি এই অর্থে গুণ শব্দের উত্তর বস্তু প্রত্যয় করিলে গুণবস্তু; এস্থলে পুলিঙ্গে একবচনে প্রথমা সি বিভক্তি করিলে—গুণবা; এইরূপ—যসবা, ধনবা, বলবা, পঞ্জাবা।

২৬। ‘ইহা তাহার আছে’ এই অর্থে সতি প্রভৃতি শব্দের উত্তর ‘মন্তু’ প্রত্যয় হয়। যথা—সতি অস্ম অথি তস্মিং বা বিজ্জতীতি—এই অর্থে ‘সতি

জুতিমা, স্মৃতিমা, স্মৃচিমা, থুতিমা, মতিমা, কিত্তিমা, মুতিমা, ভানুমা ।

২৭। সন্ধাদিতো ৭।

সন্ধা ইচ্চেমাদিতো ৭শ্লচ্চযো হোতি তদস্ম অথি ইচ্চতস্মিৎ অথে । সন্ধা অস্ম অথি তস্মিৎ বা বিজ্জতীতি সন্ধো । এবং পঞ্জো, অমচ্ছরো ।

২৮। আয়ুস্জুকারস্মন্তম্হি ।

আয়ুস্ উকারো অস্ হোতি মন্তম্হি । আয়ু অস্ম অথি তস্মিৎ বা বিজ্জতীতি আয়স্মা ।

২৯। তপ্পকতি বচনে মযো ।

তপ্পকতি বচনথে মযশ্লচ্চযো হোতি । সুবল্লেন পকতং সুবল্লমযং । এবং রুপিমযং, জতুমযং, রজতমযং, অযোমযং, মত্তিকামযং ইট্টকামযং, কট্টমযং, গোমযং ।

শব্দের 'উত্তর' মন্ত প্রত্যয় করিলে—সতিমন্ত, তদুত্তর পুংলিঙ্গে একবচনে প্রথমা সি বিভক্তি করিলে—সতিমা ; এইরূপ—জুতিমা, স্মৃতিমা, স্মৃচিমা, থুতিমা, মতিমা, কিত্তিমা, ভানুমা ।

২৭। 'ইহা তাহার আছে' এই অর্থে 'সন্ধা' প্রভৃতি শব্দের উত্তর ৭ প্রত্যয় হয় । যথা—সন্ধা অস্ম অথি তস্মিৎ বা বিজ্জতীতি—সন্ধো ; এইরূপ পঞ্জো, অমচ্ছরো ।

২৮। 'মন্ত' প্রত্যয় পরে থাকিলে আয়ু শব্দের উকারের স্থানে 'অস্' হয় । যথা—আয়ু অস্ম অথি তস্মিৎ বা বিজ্জতীতি—আয়স্মন্ত, তদুত্তর পুংলিঙ্গে একবচনে প্রথমা সি বিভক্তি করিলে আয়স্মা ।

২৯। বিকার, ব্যাপ্তি, সংসর্গ, উৎপত্ত্যাदि অর্থে শব্দের উত্তর 'ময' প্রত্যয় হয় । যথা—সুবল্লেন পকতং—সুবল্লমযং, বিকল্লে—সোবল্লমযং, এখানে “যদমুপ্পন্নো নিপাতনো সিচ্ছন্তি” এই সূত্রানুসারে আত্ম সকারের উকার বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে অর্থাৎ উকার স্থানে ওকার হইয়াছে । এইরূপ—রুপিমযং, জতুমযং, রজতমযং, অযোমযং, মত্তিকামযং, ইট্টকামযং, কট্টমযং, গোমযং ।

৩০। সঙ্খ্যাপূরণে মো।

সঙ্খ্যাপূরণথে মগ্নচ্চযো হোতি। পঞ্চম্নং পূরণো পঞ্চমো।
এবং—ছট্টমো, সত্তমো, অট্টমো, নবমো, দসমো।

৩১। স ছন্স বা।

ছন্স সকারাদেসো হোতি বা সঙ্খ্যাপূরণথে। ছন্নং পূরণো
সট্টো, ছট্টো বা।

৩২। একাদিতো দসম্ভী।

একাদিতো দসম্ভী অস্তে ঈগ্নচ্চযো হোতি বা সঙ্খ্যাপূরণথে।
একাদসম্নং পূরণী একাদসী, পঞ্চদসম্নং পূরণী পঞ্চদসী, চতুদসম্নং
পূরণী চতুদসী। পূরণেতি কিমখং—একাদস, পঞ্চদস।

৩৩। দসে সো নিচ্চঞ্চ।

দসমদে পরে নিচ্চং ছন্স সো হোতি। সোলস।

৩৪। অস্তে নিগ্নহীতঞ্চ।

তাসং সঙ্খ্যানমস্তে নিগ্নহীতাগমো হোতি। একাদসিং, পঞ্চদসিং
চাতুদসিং।

৩০। পঞ্চাদি সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর পূরণার্থে ‘ম’ প্রত্যয় হয়।
যথা—পঞ্চম্নং পূরণো—পঞ্চমো; এইরূপ—ছট্টমো, সত্তমো, অট্টমো, নবমো
দসমো।

৩১। সংখ্যা পূরণার্থে ছকারের স্থানে সকার আদেশ হয়, বিকল্পে।
যথা—ছন্নং পূরণো—সট্টো, ছট্টো বা।

৩২। সংখ্যা পূরণার্থে একাদি শব্দের উত্তর ‘দস’ শব্দের অস্তে ‘ঈ’
প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—একাদসম্নং পূরণী—একাদসী, পঞ্চদসম্নং পূরণী—
পঞ্চদসী, চতুদসম্নং পূরণী—চতুদসী। এই শব্দের বৃত্তিতে উক্ত ‘পূরণে’—
অর্থাৎ “সংখ্যা পূরণার্থে” ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে
সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর ‘ঈ’ প্রত্যয় হয় না। যথা—একাদস, পঞ্চদস।

৩৩। ‘দস’ শব্দ পরে থাকিলে ছকারের স্থানে নিত্য ‘স’ আদেশ হয়।
যথা—সোলস।

৩৪। একাদসী প্রভৃতি সংখ্যাবাচক শব্দের অস্তে অন্তস্বার আগম হয়।
যথা—একাদসিং, পঞ্চদসিং, চাতুদসিং।

৩৫। তি চ।

তাসং সঙ্খ্যানমন্তে তিকারাগমো হোতি। বীসতি, তিংসতি।

৩৬। ল দরানং।

দকার-রকারানং সঙ্খ্যানং লকারাদেসো হোতি। সোলস, চতালীস।

৩৭। বীসতি-দসেসু বা দ্বিস্স তু।

বীসতি দস ইচ্ছেতেসু দ্বিস্স বা হোতি। বাবীসতিদ্বিয়ানি, বারস মনুস্সা। তু-সদগ্গহণেন দ্বিস্স তু, দি, দো আদেসা হোন্তি। তুরত্তং, দিরত্তং, দিগুত্তং, দোহলিনী।

৩৮। একাদিতো দস র সঙ্খ্যানে।

একাদিতো দসস্স দকারস্স রকারো হোতি বা সঙ্খ্যানে। একারস, একাদস, বারস, দ্বাদস। সঙ্খ্যানেতি কিমথং? দ্বাদসায়তনানি।

৩৯। অট্টাদিতো চ।

অট্টাদিতো দসসদস্স দকারস্স রকারাদেসো হোতি বা সঙ্খ্যানে। অট্টারস, অট্টাদস। অট্টাদিতোতি কিমথং পঞ্চদস।

৩৫। ‘বীস’ প্রভৃতি সংখ্যাবাচক শব্দের অন্তে ‘তি’ আগম হয়। যথা—বীসতি, তিংসতি।

৩৬। সংখ্যাবাচক শব্দের দকার এবং রকারের স্থানে ‘ল’ আদেশ হয়। যথা—সোলস, চতালীসং।

৩৭। সংখ্যাবাচক বীসতি ও ‘দস’ শব্দ পরে থাকিলে ‘দ্বি’ এই উপপদের স্থানে ‘বা’ আদেশ হয়। যথা—বাবীসতিদ্বিয়ানি, বারস মনুস্সা। শূত্রে উক্ত সমুচ্চযাথবাচক ‘তু’ শব্দের যোগে—‘দ্বি’ শব্দের স্থানে তু, দি এবং দো আদেশ হয়। যথা—তুরত্তং, দিরত্তং, দিগুত্তং, দোহলিনী।

৩৮। এক, দ্বি, তি প্রভৃতি শব্দের উত্তর সংখ্যা গণনার্থে ‘দস’ শব্দের দকার স্থানে বিকল্পে রকার আদেশ হয়। যথা—একারস, একাদস; বারস, দ্বাদস। শূত্রোক্ত সংখ্যানে—অর্থাৎ সংখ্যা গণনে ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে দকারের স্থানে রকার হয় না। যথা—দ্বাদসায়তনানি।

৩৯। সংখ্যা গণনার্থে অট্টাদি শব্দের উত্তর ‘দস’ শব্দের দকারের

সোলস । সংখ্যানেন্তি কিমথং অর্ঠাদসিকো । চসদগ্নহণং কিমথং ?
দসরগ্নহণানুকড়নথং ।

৪০ । ষ্বেকর্ঠানম্বাকারো বা ।

দ্বি এক অর্ঠ ইচ্চেতেসমস্তো আকারো হোতি বা সংখ্যানেন্তি
দ্বাদস, একাদস, অর্ঠাদস । সংখ্যানেন্তি কিমথং ? দ্বিদস্তো,
একদস্তো, একচ্ছমো, অর্ঠখস্তো ।

৪১ । চতুচ্চেহি থঠা ।

চতু ছ ইচ্চেতেহি থ ঠ ইচ্চেতে পচ্চয়া হোন্তি সংখ্যাপূরণথে ।
চতুন্নং পূরণো চতুখো । ছন্নং পূরণো ছটেঠা ।

৪২ । দ্বিতীহি তিষো ।

দ্বি তি ইচ্চেতেহি তিষগ্নচ্চযো হোতি সংখ্যাপূরণথে । দ্বিন্নং
পূরণো ত্বতিযো । তিন্নং পূরণো ততিযো ।

স্থানে বিকল্পে রকার আদেশ হয় । যথা—অট্ঠারস, অট্ঠাদস । সূত্রোক্ত
‘অট্ঠাদিতো’—অর্থাৎ অট্ঠাদি শব্দের উত্তর ইহা কেন বলা হইয়াছে ?
এতদ্বিন্ন পঞ্চাদি শব্দের উত্তর তাহা হয় না । যথা—পঞ্চদস, সোলস ।
সূত্রে উক্ত সংখ্যানেন্—অর্থাৎ সংখ্যা গণনে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? তাহা
না হইলে ‘দস’ শব্দের দকারের রকার আদেশ হয় না । যথা—অট্ঠাদসিকো ।
সূত্রোক্ত ‘চ’ শব্দের প্রয়োগ কেন হইয়াছে ? ‘দস’ শব্দের দকারের স্থানে
রকার সংযোগ করিবার জন্ত ।

৪০ । পরপদে সংখ্যাবাচক শব্দ থাকিলে পূর্ব-পদের দ্বি, এক, ও অট্ঠ
শব্দের অন্ত্যস্বরের স্থানে আকার আদেশ হয়, বিকল্পে । যথা—দ্বাদস, একাদস,
অট্ঠাদস । সূত্রোক্ত ‘সংখ্যানেন্’—অর্থাৎ সংখ্যাবাচক শব্দ পরে থাকিলে ইহা
কেন বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে পূর্বোক্ত সংখ্যাবাচক শব্দের অন্ত্য-
স্বরের স্থানে আকার হয় না । যথা—দ্বিদস্তো, একদস্তো, একচ্ছমো, অট্ঠখমো ।

৪১ । সংখ্যাবাচক ‘চতু’ এবং ছ শব্দের উত্তর পূরণার্থে ক্রমে ‘থ’ এবং
‘ঠ’ প্রত্যয় হয় । যথা—চতুন্নং পূরণো—চতুখো, ছন্নং পূরণো—ছটেঠা ; পুনঃ
‘ছট্ঠ’ শব্দের উত্তর স্বার্থে ‘ম’ প্রত্যয় করিলে ছট্ঠমো, এস্থলে নিপাতনে
সিদ্ধ, “যদন্তুপ্পনা নিপাতনা সিদ্ধাস্তি” এই সূত্রানুসারে কার্য্য করা হইয়াছে ।

৪২ । সংখ্যাবাচক ‘দ্বি’ এবং ‘তি’ শব্দের উত্তর পূরণার্থে ‘তিষ’ প্রত্যয়
হয় । যথা—দ্বিন্নং পূরণো—ত্বতিযো, তিন্নং পূরণো—ততিযো ।

৪৩। তিষে দুতাপি চ।

দ্বি তি ইচ্ছেতেসং দু ত ইচ্ছেতে আদেশা হোন্তি তিষশ্চযে পরে। দুতিযো, ততিযো।

অপিগ্নহণেন অঞ্জেষপি দু আদেশো হোতি। দুৰভতিরভং। চসদগ্নহণেন দ্বি ইচ্ছেতস্ দিকারে হোতি। দিগুগং সজ্জাটিং পারুপিহ।

৪৪। তেসমড্‌তুপপদেনড দুড্‌-দিবড্‌-দিযড্‌চড্‌তয।

তেসং চতুথ-দুতিয ততিযানং অড্‌তুপপদানং অড্‌ড্‌ দিবড্‌ দিযড্‌ অড্‌ততিযাদেসা হোন্তি অড্‌তুপপদেন সহ নিপচ্চন্তে।

অড্‌ঢেন চতুথো অড্‌ড্‌ঢো, অড্‌ঢেন দুতিযো দিবড্‌ঢো, অড্‌ঢেন দুতিযো দিড্‌ঢো। অড্‌ঢেন ততিযো অড্‌ততিযো।

৪৫। সরূপানমেকসেস্বসকিং।

সরূপানং পদব্যঞ্জানং একসেসো হোতি অসকিং। পুরিসো চ পুরিসো চ পুরিসা। সরূপানমিতি কিমথং? হথী চ অস্জো চ রথো চ পত্তিকো চ হথস্বরথপত্তিকা।

অসকিস্তি কিমথং? পুরিসো।

৪৩। 'তিষ' প্রত্যয় পরে থাকিলে 'দ্বি' এবং 'তি' শব্দের স্থানে ক্রমে 'দু' এবং তকারাদেশ হয়। যথা--দুতিযো, ততিযো। সূত্রোক্ত সমুচ্চয়বাচক 'অপি' এবং 'চ' শব্দের যোগে—অগ্ন্যাগ্ন শব্দ পরে থাকিলেও 'দ্বি' শব্দের স্থানে 'দু' এবং 'দি' আদেশ হয়। যথা—দুৰভ-তিরভং, দিগুগং সংজ্জাটিং পারুপিহ।

৪৪। 'অড্‌' এই উপপদের সহিত চতুথ, দুতিয, এবং ততিয শব্দের স্থানে যথাক্রমে অড্‌ড্‌, দিবড্‌ বা দিযড্‌, এবং অড্‌ততিয আদেশ হয়। যথা—অড্‌ঢেন চতুথো অড্‌ড্‌ঢো অথাং সাড়ে তিন, অড্‌ঢেন দুতিযো দিবড্‌ঢো দিযড্‌ঢো বা অথাং দেড়, অড্‌ঢেন ততিযো অড্‌ততিযো অথাং আড়াই।

৪৫। একরূপ বিভক্তি যুক্ত হইলে সদৃশ দুই বা বহুপদের একমাত্র পদ অবশিষ্ট থাকে, তখন সেই পদে বহু বচন যুক্ত হইয়া, যেই সমাস হয়, তাহার নাম একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস। যথা—পুরিসো চ পুরিসোচ—পুরিসা।

৪৬। গণনে দসঙ্গ দ্বিতিচতুপঞ্চছসত্ত্বনবকানং বিতিচত্তার-
পঞাছসত্তাসনবা যোস্থ যোনঞ্চবীসমাসং ঠিরিভীতুতি ।

গণনে দসঙ্গ দ্বিক তিক চতুক পঞ্চক ছক সত্তক অষ্টক
নবকানং সরূপানং কতেকসেসানং যথাসংখ্যং বী তি চত্তার পঞা
ছ সত্ত্ব অস নব ইচ্চাদেসা হোন্তি অসকিং যোস্থ, যোনঞ্চ ঈসং
আসং ঠি রি তি ঈতি উতি ইচ্চাদেসা হোন্তি পচ্ছা পুন নিপচ্ছন্তে ।

বীসং, তিংসং, চত্তালীসং, পঞাসং, সট্টী, সত্তরি, সত্ততি,
অসীতি, নবুতি । অসকিস্তি কিমখং ? দস । গণনেতি কিমখং ?
দসদসকো পুরিসো ।

সূত্রে উক্ত ‘সরূপানং’—অর্থাৎ সদৃশ পদ-সকলের ইহা কেন বলা হইয়াছে ?
দুই বা বহুপদ একরূপ বিভক্তিয়ুক্ত এবং একসদৃশ না হইলে একশেষ
দ্বন্দ্ব সমাস হয় না । যথা—হথীচ অসেসাচ রথোচ পত্তিকোচ—হথম্বরথপত্তিকা,
এস্থলে পদগুলির বিভক্তি সকল একরূপ, কিন্তু পদগুলি এক সদৃশ না হওয়াতে
বা নানা প্রকার হওয়াতে, এখানে একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস হইল না । সূত্রোক্ত
‘অসকিং’—অর্থাৎ একের অধিক ইহা কেন বলা হইয়াছে ? একের অধিক
পদ না হইলে একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস হয় না । যথা—পুরিসো ।

৪৬। ‘যো’ বিভক্তি পরে থাকিলে দ্বিদশার্থবাচক রূত একশেষ দ্বন্দ্ব
সমাস ‘দস’ শব্দের স্থানে বী; ত্রিদশার্থবাচক, চতুদশার্থবাচক, পঞ্চদশার্থ-
বাচক, ছয়দশার্থবাচক, সপ্তদশার্থবাচক, অষ্টদশার্থবাচক, এবং নবদশার্থবাচক
রূত একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস ‘দস’ শব্দের স্থানে যথাসংখ্যক বী, তি, চত্তার,
পঞা, ছ সত্ত, অস ও নব আদেশ হয় এবং ‘যো’ বিভক্তির স্থানে
যথাক্রমে ঈসং, আসং, ঠি, রি, তি, ঈতি এবং উতি আদেশ হয় । অর্থাৎ
দসচ দসচ দস, এস্থলে দ্বিদশার্থবাচক একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস; দসচ দসচ দসচ
দস, এস্থলে ত্রিদশার্থবাচক রূত একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস; এইরূপে ক্রমে নব-
দশার্থবাচক একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস পর্য্যন্ত যোজনা করিতে হইবে । অতএব
দ্বিদশার্থবাচক একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস ‘দস’ শব্দের স্থানে ‘বী’ আদেশ হয়,
ত্রিদশার্থবাচক উক্তরূপ সমাস ‘দস’ শব্দের স্থানে দস ‘তি’ আদেশ, চতুদশার্থ-
বাচক উক্ত সমাস ‘দস’ শব্দের স্থানে ‘চত্তার’ আদেশ, পঞ্চদশার্থবাচক ‘দস’
শব্দের স্থানে পঞা আদেশ, ছয়দশার্থবাচক ‘দস’ শব্দের স্থানে ‘ছ’ আদেশ,

৪৭। চতুপদস্য লোপো তুত্তরপদাদিচস্য চুচোপি নবা।

চতুপদস্য গণনে পরিষাপনস্য তুকারস্য লোপো হোতি উত্তর পদাদিস্য চকারস্য চুচোপি হোন্তি নবা।

চতুহি অধিকা দস চুদস, চোদস, চতুদস। অপিল্লহণেন অনুপদস্যপি উত্তরপদাদিস্য চস্য লোপো হোতি নবা চস্য চুচোপি হোন্তি। তালীসং, চত্বালীসং, চুত্বালীসং, চোত্বালীসং।

সপ্তদশার্থবাচক 'দস' শব্দের স্থানে 'সত্ত' আদেশ, অষ্টদশার্থবাচক 'দস' শব্দের স্থানে 'অস' আদেশ এবং নবদশার্থবাচক 'দস' শব্দের স্থানে 'নব' আদেশ হয়। তদনন্তর যো বিভক্তির স্থানে ঈসং, আসং, ঠি, রি, তি, ঈতি এবং উতি আদেশ হয়। যথা—বীসং, তিংসং, চত্বালীসং, পঞ্চাংসং, সট্ঠি, সত্তরি, সত্ততি, অসীতি, নবুতি। এই সূত্রোক্ত 'অসকিং'—অর্থ্যং একের অবিক ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে উক্তরূপ সমাস হয় না। যথা—বী + ঈসং = বীসং, এস্থলে দ্বিদশার্থবাচক একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস 'দস' শব্দের স্থানে 'বী' এবং তত্বত্তর 'যো' বিভক্তির স্থানে ঈসং আদেশ করিয়া 'বীসং' এইশব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। তি + ঈসং = তিংসং, এস্থলে ত্রিদশার্থ-বাচক একশেষ দ্বন্দ্ব সমাস 'দস' শব্দের স্থানে 'তি' এবং তত্বত্তর 'যো' বিভক্তির স্থানে ঈসং আদেশ হইয়াছে, 'নিগ্গহীতক' এই সূত্রানুসারে 'ঈসং' এর 'ঈ' স্বরবর্ণ পরে থাকাতে তিকারেব অন্তে অনুস্বারের আগম হইয়াছে, তৎপরে 'ঈসং'এর ঈকারের লোপ হইয়া, 'তিংসং' এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে। এইরূপ চত্বালীসং, পঞ্চাংসং, সট্ঠি, সত্তরি, সত্ততি, অসীতি, নবুতি।

৪৭। সংখ্যাবাচক 'দস' শব্দের পূর্বস্থ 'চতু' এই উপ পদের তুকারের লোপ হয়, এবং পরপদের আদ্য চকারের স্থানে কচিং 'চু' এবং চোকারাদেশও হয়, যথা—চতুহি অধিকা দস—চুদস, চোদস, চতুদস। তালীসং, এস্থলে পূর্বোক্ত সূত্রানুসারে চতুদশার্থবাচক 'দস' এর স্থানে 'চত্তার' আদেশ ও তত্বত্তর 'যো' বিভক্তির স্থানে 'ঈসং' আদেশ এবং 'লদরানং' এই সূত্রানুসারে রকারের স্থানে লকার আদেশ করিলে 'চত্বালীসং,' এইপদ সিদ্ধ হয়, তৎপরে এই সূত্রের 'অপি' শব্দের যোগে চ এবং তকারের লোপ করিয়া 'তালীসং' পদ সিদ্ধ হইয়াছে; এইরূপ চত্বালীসং, চুত্বালীসং, চোত্বালীসং।

৪৮। যদনুপপন্না নিপাতনা সিদ্ধান্তি।

যে সদা অনিদিষ্টলক্ষণা অক্ষর-পদ-ব্যঞ্জনতো ইথি-পুং-
নপুংসক-লিঙ্গতো নামুপসগ্ননিপাততো অব্যযীভাবসমাস-তদ্ধিততো
গণন-সংখ্যা-কাল-কারকপ্লযোগ সঞ্জ্ঞাতো সন্ধি-পকতি-বুদ্ধি-লোপ-
আগম-বিকার-বিপরীততো চ বিভক্তি বিভজনতো চ তে নিপাতনা
সিদ্ধান্তি।

৪৯। দ্বাদিতো কোনেকথে চ।

দ্বি ইচ্চেমাদিতো কল্পচ্চযো হোতি অনেকথে চ তে নিপাতনা
সিদ্ধান্তি। সতস্ দ্বিকং দ্বিসতং, সতস্ তিকং তিসতং, সতস্
চতুষ্কং চতুসতং, সতস্ পঞ্চকং পঞ্চসতং, সতস্ ছকং ছসতং,
সতস্ সত্তকং সত্তসতং, সতস্ অষ্টকং অষ্টসতং, সতস্ নবকং
নবসতং, সতস্ দসকং দসসতং, সহস্ কং।

৫০। দসদসকং সতং দসকানং সতং সহস্ কং হোতি যোম্হি।

গণনে পরিষাপরস্ দসদসকস্ সতং হোতি, সতদসকস্ চ
সহস্ হোতি যোম্হি। সতং, সহস্।

দ্বিকাদীনং তদন্তরপদানঞ্চ নিপচ্ছন্তে যথাসম্ভবং। সতস্ দ্বিকং
তদিদং হোতি দ্বিসতং, সতস্ তিকং তদিদং হোতি তিসতং।
এবং চতুসতং, পঞ্চসতং, ছসতং, সত্তসতং, অষ্টসতং, নবসতং, দস-
সতং, সহস্ হোতি।

৪৮। যে সকল শব্দরূপ কোনও সূত্র দ্বারা সিদ্ধ হয় নাই, সে সকল
শব্দরূপ নিপাতনে সিদ্ধ হয়।

৪৯। দ্বি, তি প্রভৃতি সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর 'ক' প্রত্যয় হয়,
অনেকার্থে এবং ইহারা নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—সতস্ দ্বিকং—দ্বিসতং,
সতস্ তিকং—তিসতং, সতস্ চতুষ্কং—চতুসতং, সতস্ পঞ্চকং—পঞ্চসতং,
সতস্ ছকং—ছসতং, সতস্ সত্তকং—সত্তসতং, সতস্ অষ্টকং—অষ্টসতং,
সতস্ নবকং—নবসতং, সতস্ দসকং—দসসতং, সহস্ কং।

৫০। যো বিভক্তি পরে থাকিলে 'দস দসক' এর স্থানে 'সতং' এবং
'সতদসক' এর স্থানে 'সহস্' আদেশ হয়। যথা—সতং, সহস্।

৫১। যাব তদুত্তরিং দসগুণিতঞ্চ।

যাব তাসং সঙ্খ্যানং উত্তরিং দসগুণিতঞ্চ কাতব্বং।
যথা—দসস্ গণনস্ দসগুণিতং কত্বা সতং হোতি, সতস্
দসগুণিতং কত্বা সহস্ হোতি, সহস্ দসগুণিতং কত্বা দসসহস্
হোতি, দসসহস্ দসগুণিতং কত্বা সতসহস্ হোতি,
সতসহস্ দসগুণিতং কত্বা দসসতসহস্ হোতি, দসসতসহস্
দসগুণিতং কত্বা কোটি হোতি, কোটি সতসহস্ সতং
পকোটি হোতি। এতং সেমানিপি কাতব্বানি।

৫২। সকনামোহি।

যাসং পন সঙ্খ্যানং অনির্দিষ্টনামধেয়ানং সকেহি সকেহি
নামোহি নিপচ্ছন্তে। সতসহস্ সতং কোটী, কোটি সতসহস্
সতং পকোটি, পকোটিসতসহস্ সতং কোটিশকোটি, কোটিশ-
কোটিসতসহস্ সতং নহতং, নহতসতসহস্ সতং নিম্নহতং,
নিম্নহতসতসহস্ সতং অকোহিণী।

‘সত’ শব্দের উত্তর দ্বিক, তিকাদি শব্দের যোগে যে সকল শব্দরূপ,
তাহা যথাসম্ভব নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—সতস্ দ্বিকং তদিদং হোতি—
দ্বিসতং, সতস্ তিকং তদিদং হোতি—তিসতং; এইরূপ—চতুসতং, পঞ্চসতং,
ছসতং, সত্তসতং, অষ্টসতং, নবসতং, দসসতং, সহস্ হোতি।

৫১। এক হইতে ‘অসঙ্খ্য’ পর্য্যন্ত সংখ্যাবাচক শব্দ সমূহের প্রত্যেক
সংখ্যাকে দসগুণ করিয়া গণনার নিয়ম। যথা—দসস্ গণনস্ দসগুণিতং
কত্বা সতং হোতি, সতস্ দসগুণিতং কত্বা সহস্ হোতি, সহস্ দসগুণিতং
কত্বা দসসহস্ হোতি, দসসহস্ দসগুণিতং কত্বা সতসহস্ হোতি,
সতসহস্ দসগুণিতং কত্বা দসসতসহস্ হোতি, দসসতসহস্
দসগুণিতং কত্বা কোটি হোতি, ইহার পর কোটি হইতে অসঙ্খ্য পর্য্যন্ত
প্রত্যেক সংখ্যাকে শতগুণ করিয়া গণনার নিয়ম। কোটিসত সহস্ সতং
পকোটি হোতি, এইরূপ অবশিষ্ট সংখ্যাবাচক শব্দগুলিও গণনা করিতে হয়।

৫২। যে সকল সংখ্যাবাচক শব্দের নামগুলি অনির্দিষ্ট, এখানে সেই
সকল সংখ্যাবাচক শব্দের রূপসিদ্ধি তাহাদের স্বীয় স্বীয় নামে নিপাতনে
সিদ্ধ হয়। যথা—সতসহস্ সতং—কোটি, কোটিসতসহস্ সতং—

তথা—বিদু, অব্‌বুদং, নিরব্‌বুদং, অহহং, অববং, অটটং, সোগন্ধিকং, উগ্ধলং, কুমুদং, পুণ্ডরীকং, পদ্মং, কথানং, মহাকথানং, অসম্ভোষ্যং ।

৫৩। তেসং গো লোপং ।

তেসং পচ্চয়ানং গো লোপমাপজ্জতে, গোতমস্স অপচ্চং পুত্তো গোতমো । এবং বাসিট্টো, বেনতেষা, আলস্যং, আরোগ্যং ।

৫৪। বিভাগে ধা চ ।

বিভাগথে ধাপ্পচ্চযো হোতি । একেন বিভাগেন একধা । এবং দ্বিধা, তিধা, চতুধা, পঞ্চধা । চেতি কিমখং ? সোপ্পচ্চযো চহোতি । সূত্তসো, বাজ্ঞনসো, পদসো ।

৫৫। সৰ্ব্বনামেহি পকারবচনে তু থা ।

সৰ্ব্বনামেহি পকারবচনথে থাপ্পচ্চযো হোতি । সো পকারো তথা, তং পকারং তথা, তেন পকারেন তথা, তস্স পকারস্স তথা, পকোটি, পকোটি সত সহস্সানং সতং—কোটিপ্পকোটি, কোটিপ্পকোটি সত সহস্সানং সতং—নহতং, নহত সত সহস্সানং সতং—নিরহতং, নিরহত সত সহস্সানং সতং—অকেথাহিণী । তদ্রূপ বিদু, অব্‌বুদং, নিরব্‌বুদং, অহহং, অববং, অটটং, সোগন্ধিকং, উগ্ধলং, কুমুদং পুণ্ডরীকং, পদ্মং, কথানং মহাকথানং, অসম্ভোষ্যং ।

৫৩। গ, গাঘন, গান, গেঘা, ইত্যাদি কতকগুলি তদ্ধিত প্রত্যয়ে ণকারের লোপ হয় । অর্থাৎ যে সকল বর্ণ প্রত্যয়ের সহিত কাব্যকালে যুক্ত হইয়া পরে চলিয়া যায় তাহাদের নান অন্তবন্ধ । সেই অন্তবন্ধ তদ্ধিত প্রত্যয় সকলের অন্তবন্ধ ণকারের 'লোপ' হয় । যথা—গোতমস্স অপচ্চং (পুত্তো)—গোতমো ; এইরূপ বাসিট্টো, বেনতেষা, আলস্যং, আরোগ্যং ।

৫৪। বিভাগার্থে শব্দের উত্তর 'ধা', প্রত্যয় হয় । যথা—একেন বিভাগেন—একধা ; এইরূপ—দ্বিধা, তিধা, চতুধা, পঞ্চধা । সূত্রোক্ত সমুচ্চয়ার্থবাচক চকারের প্রয়োজন কি ? চকারের অর্থানুসারে এখানে বিভাগার্থে 'সো' প্রত্যয়ও হয় । যথা—সূত্তসো, বাজ্ঞনসো, পদসো ।

৫৫। সৰ্ব্বনাম শব্দের উত্তর প্রকারার্থে 'থা' প্রত্যয় হয় । যথা—সো পকারো—তথা, তং পকারং—তথা, তেনপকারেন—তথা, তস্স পকারস্স—

তস্মা পকারা তথা, তস্ম পকারস্স তথা, তস্মিং পকারে তথা ।
এবং যথা, সৰ্বথা, অঞ্ণথা, ইতরথা । তুসদগ্নহণং কিমথং ?
থত্তাপ্পচ্চযো চ হোতি । সো বিয পকারো তথত্তা, এবং
যথত্তা, অঞ্ণথত্তা ইতরথত্তা, সৰ্বথত্তা ।

৫৬। কিমিমেহি থং ।

কিং ইম ইচ্ছেতেহি থং পচ্চযো হোতি পকারবচনথে । কো
পকারো কথং, কং পকারং কথং, কেন পকারেন কথং, কস্স পকারস্স
কথং, কস্মা পকারা কথং, কস্মিং পকারে কথং, অযং পকারো
ইথং, ইমং পকারং ইথং, ইমিনা পকারেন ইথং, ইমস্স পকারস্স
ইথং, ইমস্মা পকারাইথং, ইমস্স পকারস্স ইথং, ইমস্মিং পকারে
ইথং ।

৫৭। বুদ্ধাদিসরস্স বাসংযোগন্তস্স সণে চ ।

আদিসরস্স বা অসংযোগন্তস্স আদিব্যঞ্জনস্স বা সরস্স বুদ্ধি
হোতি সণকারে পচ্চযে পরে । অভিধম্মং অধীতে আভিধম্মিকো,
বিনতায় অপচ্চং বেনতেয্যো । এবং বাসিট্টো, আলস্যং । অসং-
যোগন্তস্সেতি কিমথং ? ভগ্নবো ।

তথা, তস্মা পকারা—তথা, তস্স পকারস্স—তথা, তস্মিং পকারে—তথা;
এইরূপ—যথা, সৰ্বথা, অঞ্ণথা ইতরথা । সূত্রোক্ত সমুচ্চয়ার্থবাচক
'তু' শব্দের প্রয়োগ এখানে কেন হইয়াছে ? সৰ্বনাগ শব্দের উত্তর 'থত্তা'
প্রত্যয়ও হয়, ইহা বুঝাইবার জন্য । যথা—সো বিয পকারো—তথত্তা;
এইরূপ—যথত্তা, অঞ্ণথত্তা, ইতরথত্তা, সৰ্বথত্তা ।

৫৬। কিং এবং ইম শব্দের উত্তর প্রকারার্থে 'থং' প্রত্যয় হয় । যথা—
কো পকারো—কথং, কং পকারং—কথং, কেন পকারেন—কথং, কস্স
পকারস্স—কথং, কস্মা পকারা—কথং, কস্স পকারস্স—কথং, কস্মিংপকারে—
কথং, অযং পকারো—ইথং, ইমস্মা পকারা—ইথং, ইমস্স পকারস্স—ইথং,
ইমস্মিং পকারে—ইথং ।

৫৭। 'সণ' (অনুবন্ধ ণকারযুক্ত প্রত্যয়) পরে থাকিলে, অসংযোগান্ত
আত্মস্বরের বা আত্মব্যঞ্জনস্থ স্বরের প্রায় বৃদ্ধি হয় । যথা—অভিধম্মং অধীতে—
আভিধম্মিকো, বিনতায় অপচ্চং—বেনতেয্যো; এইরূপ—বাসিট্টো, আলস্যং ।

৫৮। মাযূনমাগমো ঠানে।

ই উ ইচ্চেতেসং আদিভূতানং মা বুদ্ধি হোতি তেস্থ চ বুদ্ধি
আগমো হোতি ঠানে।

ব্যাকরণমধীতে বেয্যাকরণো, ন্যায়মধীতে নেয্যায়িকো
ব্যাবচ্ছস্ অপচ্চং পুত্তো বেয্যাবচ্চো, দ্বারে নিযুত্তো দোবারিকো।

৫৯। আন্তুঞ্চ।

ই উ ইচ্চেতেসং আন্তুং হোতি রিকারাগমো চ ঠানে। ইসিস্স
ভাবো আরিস্সং, ইগস্স ভাবো আগ্যং, উসভস্স ভাবো আসভং,
উজ্জুনো ভাবো অজ্জবং ইচ্চেবমাদি।

যুনমিতি কিমথং? আপায়িকো। ঠানেতি কিমথং? বেমতিকো,
ওপনায়িকো, ওপমায়িকো, ওপায়িকো।

সূত্রে উক্ত “অসংযোগান্তস্ম”—অর্থাৎ সংযোগান্ত স্বরবর্ণ রহিত আদি স্বরবর্ণের,
সংযুক্ত ব্যঞ্জনদ্বয়কে অন্তে করিয়া পূর্বেস্থিত স্বরবর্ণের নাম সংযোগান্তস্বর,
এইরূপ সংযোগান্ত স্বরবর্ণ ভিন্ন আদি স্বরের; সংযোগং অন্তে কত্বা ঠিতো
যো, সো,—সংযোগন্তো, নসংযোগন্তো তস্মৈ অসংযোগান্তস্ম। বুদ্ধি—বুদ্ধি হয়।
এস্থলে প্রশ্ন হইতেছে—অসংযোগান্ত ‘স্বরের’ ইহা কি জ্ঞাত বলা হইয়াছে?
সংযোগান্ত স্বরের বুদ্ধি হয় না অর্থাৎ সংযোগবর্ণের পূর্বস্থ স্বরের বুদ্ধি
হয় না। যথা—ভগ্গবো, এস্থলে ‘গ্গ’ এই সংযোগবর্ণের পূর্ব ভকারস্থ
অকারের বুদ্ধি হইল না।

৫৮। অসংযোগান্ত আদি ই বর্ণ এবং উ বর্ণের বুদ্ধি হয় না। অন্তরূপ
স্থানে তাহাদের বুদ্ধি প্রাপ্ত ‘এ’ এবং ‘ওকার’ আগম হয়। যথা—ব্যাকরণ—
মধীতে—বেয্যাকরণো, ন্যায়মধীতে নেয্যায়িকো, ব্যাবচ্ছস্ অপচ্চং (পুত্তো)
বেয্যাবচ্চো, দ্বারে নিযুত্তো—দোবারিকো।

৫৯। অন্তবদ্ধ ণকারযুক্ত তদ্ধিত প্রত্যয় পরে থাকিলে ই এবং উকার
স্থানে আকার আদেশ হয়; অন্তরূপ স্থানে রিকার আগমও হয়। যথা—
ইসিস্স ভাবো—আরিস্সং, ইগস্স ভাবো—আগ্যং, উসভস্স ভাবো—আসভং,
উজ্জুনো ভাবো—অজ্জবং, ইত্যাদি। সূত্রোক্ত ‘যুনং’—অর্থাৎ ইবর্ণ এবং
উবর্ণের ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্ত বর্ণের তাহা হয় না।
যথা—আপায়িকো। সূত্রে-উক্ত ‘ঠানে’—উপযুক্ত স্থানে বা অন্তরূপ কারণ

৬০। কচাদিমজ্জাতুরানং দীঘরস্সাপচ্চযেষু চ।

কচি আদি মজ্জা উত্তর ইচ্চেতসং দীঘরস্সা হোন্তি পচ্চযেষু চ অপচ্চযেষু চ। আদি দীঘো তাব—পাকারো, নীবারো, পাসাদো, পাকটো, পাটিমোক্খো, পাটিকংখো, ইচ্চেবমাদি।

মজ্জো দীঘো তাব—অঙ্গনাগণিকো, ওরত্তমাগবিকো, ইচ্চেবমাদি।

উত্তর দীঘো তাব—খন্তী পরমং তপোতিতিক্ষা, অঙ্গনাগিরি, কোটরাবনং, অঙ্গুলিয়া, ইচ্চেবমাদি।

আদি রস্সো তাব—পগেব ইচ্চেবমাদি।

মজ্জো রস্সো তাব—সুমেধসো, সুবল্লধরেহি, ইচ্চেবমাদি।

উত্তর রস্সো তাব—ভোবাদি নাম সো হোতি, যথাভাবি গুণেন সো ইচ্চেবমাদি। যথানুপরোধেন যোজেতব্বং।

৬১। তেষু বুদ্ধি-লোপাগম-বিকার-বিপরীতাদেসা চ।

তেষু আদি-মজ্জাতুরেষু জিনবচনানুপরোধেন কচি বুদ্ধি হোতি কচি লোপো হোতি কচি আগমো হোতি কচি বিকারো হোতি কচি বিপরীতো হোতি কচি আদেসো হোতি।

থাকিলে ইহা কি জ্ঞাত বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে ইবর্ণ এবং উবর্ণের স্থানে আকার এবং বিকার আগম হয় না। যথা—বেমতিকো, ওপনাথিকো, ওপমানিকো, ওপানিকো।

৬০। তদ্ধিত প্রত্যয় পরে থাকিলে কিহা তাহা পরে না থাকিলেও শব্দের আত্ম, মধ্য ও অন্ত্যস্বরের কচিং দীঘ বা কচিং ব্রহ্ম হয়। যথা—শব্দের আত্মস্বর দীঘ—পাকারো, নীবারো, পাসাদো, পাকটো, পাতিমোক্খো, পাটিকংখো, ইত্যাদি। মধ্যস্বর দীঘ—অঙ্গনাগণিকো, ওরত্তমাগবিকো, ইত্যাদি। অন্ত্যস্বর দীঘ—খন্তীপরমং তপোতিতিক্ষা, অঙ্গনাগিরি, কোটরাবনং, অঙ্গুলিয়া, ইত্যাদি। শব্দের আত্মস্বর ব্রহ্ম—পগেব, ইত্যাদি। মধ্যস্বর ব্রহ্ম—সুমেধসো, সুবল্লধরেহি, ইত্যাদি। অন্ত্যস্বর ব্রহ্ম—ভোবাদি নাম সো হোতি, যথাভাবি গুণেন সো, ইত্যাদি।

৬১। জিনবচনানুসারে শব্দের আত্ম, মধ্য ও অন্ত্য স্বরবর্ণের কচিং বুদ্ধি, কচিং বর্ণ লোপ, কচিং আগম, কচিং বিকার, কচিং বিপরীত এবং

আদি বুদ্ধি তাব—আভিধম্মিকো, বেনতেয্যো, ইচ্ছেবমাদি ।

মজ্জো বুদ্ধি তাব—সুখসেয্যং, সুখকারিদানং, সুখকারিসীলং ইচ্ছেবমাদি ।

উত্তর বুদ্ধি তাব—কালিঙ্গো, মাগধো, পচ্চক্খধম্মা ইচ্ছেবমাদি ।

আদি লোপো তাব—তালীসং ইচ্ছেবমাদি ।

মজ্জো লোপো তাব—কত্তুকামো, গন্তুকামো, ধনিযো কুন্তকার-
পুত্তো, বেদল্লং ইচ্ছেবমাদি ।

উত্তর লোপো তাব—ভিক্কু, ভিক্কুনী ইচ্ছেবমাদি ।

আদি আগমো তাব—বুত্তো ভগবতা, মুত্তমো ইচ্ছেবমাদি ।

মজ্জো আগমো তাব—স সীলবা, স পঞ্জুবা ইচ্ছেবমাদি ।

উত্তরাগমো তাব—বেদল্লং ইচ্ছেবমাদি ।

আদি বিকারো তাব—আরিস্সং, আসভং, আণ্যং ইচ্ছেবমাদি ।

মজ্জো বিকারো তাব—বরারিস্সং, পরারিস্সং ইচ্ছেবমাদি ।

উত্তর বিকারো তাব—যানি, তানি, সুখানি ইচ্ছেবমাদি ।

আদি বিপরীতো তাব—উগ্গতে সুরিয়ে, উগ্গচ্ছতি, ইচ্ছেবমাদি ।

মজ্জো বিপরীতো তাব—সমুগ্গচ্ছতি, সমুগ্গতে সুরিয়ে
ইচ্ছেবমাদি ।

উত্তর বিপরীতো তাব—দিগ্ধু ইচ্ছেবমাদি ।

আদি আদেসো তাব—যুনং ইচ্ছেবমাদি ।

মজ্জো আদেসো তাব—আযোগো, ইচ্ছেবমাদি ।

কচিং আদেশ হয় । যথা—শব্দের আত্মস্বরের বুদ্ধি—আভিধম্মিকো, বেনতেয্যো, ইত্যাদি । মধ্য বুদ্ধি—সুখসেয্যং, সুখকারিদানং, সুখকারিসীলং, ইত্যাদি । অস্তে বুদ্ধি—কালিঙ্গো, মাগধো, পচ্চক্খধম্মা, ইত্যাদি । শব্দের আদিতে বর্গলোপ—তালীসং, ইত্যাদি । মধ্য লোপ—কত্তুকামো, গন্তুকামো, ধনিযো কুন্তকারপুত্তো, বেদল্লং, ইত্যাদি । অস্তে লোপ—ভিক্কু, ভিক্কুনী, ইত্যাদি । শব্দের আদিতে আগম—বুত্তো ভগবতা, মুত্তমো, ইত্যাদি । মধ্য আগম—সসীলবা, সপঞ্জুবা, ইত্যাদি । অস্তে আগম—বেদল্লং, ইত্যাদি । শব্দের বিকার—আরিস্সং, আসভং, আণ্যং, ইত্যাদি । মধ্য বিকার—বরারিস্সং,

উত্তর আদেশো তাব—সর্বসেযো, সর্বসেটো, ইচ্চেমাদি ।
এবং যথানুপরোধেন সর্বথ যোজেতব্বা ।

৬২ । অযুবল্লানঞ্চাযো বুদ্ধি ।

অ ইতি অকারো, ই ঈ ইতি ইবল্লো, উ উ ইতি উবল্লো,
তেসং অকারইবল্লুবল্লানং আ এ ও বুদ্ধিযো হোন্তি যথাসঙ্খ্যাং
অ ই উ অবুদ্ধি । আভিধম্মিকো, বেনতেযো, ওলুম্পিকো
অভিধম্মিকো, বিনতেযো, উলুম্পিকো ।

পুন বুদ্ধিগ্গহণং কিমথং ? উত্তরপদবুদ্ধিভাবথং—অঙ্গমগধেহি
আগতো অঙ্গমাগধিকো ।

নিগমো চ জনপদো চ নিগমজনপদা, নিগমজনপদেশু জাতা
নেগমজানপদা ।

পুরী চ জনপদা চ পুরিজনপদা, পুরিজনপদেশু জাতা
পোরিজানপদা ।

সত্ত অহানি সত্তাহং, সত্তাহে নিযুত্তো সত্তাহিকো, চতস্সো
বিজ্জা চতুবিজ্জং, চতুবিজ্জে নিযুত্তো চাতুবিজ্জিকো, ইচ্চেমাদি ।

বুদ্ধি ইচ্চেনেন কথো ? বুদ্ধাদিসরস্স বা সংযোগন্তস্সসণেচ ।

ইতি নাম কল্পে ভজিত কল্পে

পরারিস্সং, ইত্যাদি । অন্তে বিকার—যানি, তানি, স্থানি, ইত্যাদি ।
শব্দের আদিতে বিপরীত—উগ্গতে সুরিয়ে, উগ্গচ্ছতি, ইত্যাদি । মধ্যে
বিপরীত—সমুগ্গচ্ছতি, সমুগ্গতে সুরিয়ে, ইত্যাদি । অন্তে বিপরীত—দিগু,
ইত্যাদি । শব্দের আদিতে আদেশ—যুনং, ইত্যাদি । মধ্যে আদেশ—আযোগো,
ইত্যাদি । অন্তে আদেশ—সর্বসেযো, সর্বসেটো, ইত্যাদি ।

৬২ । অ স্থানে আ, ই ঈ স্থানে এ, এবং উ উ স্থানে ওকার
হওয়ার নাম বুদ্ধি ; অ, ই, উ ইহারা অবুদ্ধি অর্থাৎ ইহাদের রূপান্তর না
হওয়ার নাম অবুদ্ধি । যথা—আভিধম্মিকো, বেনতেযো, ওলুম্পিকো—
ইহাদের আদিস্বর বুদ্ধি । অভিধম্মিকো, বিনতেযো, উলুম্পিকো—ইহাদের
আদিস্বর অবুদ্ধি । সূত্রোক্ত ‘বুদ্ধি’—অর্থাৎ এই সূত্রে পুনঃ বুদ্ধি শব্দের
প্রয়োগ কেন ? শব্দের পর পদের আদিস্বরের বুদ্ধির জন্ম । যথা—অঙ্গ মগধেহি
আগতো—অঙ্গমাগধিকো ।

নিগমোচ জনপদোচ—নিগমজনপদা, নিগম-জন পদেশু জাতা - নেগমজান-
পদা । পুরীচ জনপদাচ - পুরিজনপদা, পুরি জনপদেশু জাতা—পোরিজানপদা ।
সত্তঅহানি—সত্তাহং, সত্তাহে নিযুত্তো—সত্তাহিকো, চতস্সো বিজ্জা—চতুবিজ্জং,
চতুবিজ্জে নিযুত্তো—চাতুবিজ্জিকো, ইত্যাদি ।

নাম কল্পে ভজিত কাল সমাপ্ত ।

আখ্যাত কল্পো ।

পঠমো কণ্ডো

আখ্যাত-সাগরমথজ্জতনী-তরঙ্গং,
ধাতুজ্জলং বিকরণাগমকালমৌনং,
লোপান্তুবন্ধরমথবিভাগ-তীরং,
ধীরা তরশ্চি কবিনো পৃথুবুদ্ধিমাযা ।

বিচিত্তসঙ্ঘার-পরিচ্ছিতং ইমং,
আখ্যাত-সদং বিপুলং অসেসতো,
পণম্য সমুদ্রমনন্ত-গোচরং,
সুগোচরং যং বদতো স্তুগাথ মে ।

অধিকারে মঞ্জলে চেব নিপ্ফল্লে অবধারণে,
অনন্তুরে চাপদানে অথ-সদো পবন্ততি ।

আখ্যাত কল্পে প্রথম কাণ্ড ।

বিভক্তি তরঙ্গ যার, ধাতু যার জল,
মংস্য যার বিকরণ-প্রত্যয় সকল ;
লোপ অন্তুবন্ধ পদ, অর্থ-ভাগ তীর
আখ্যাত-সাগর সেই, জ্ঞানে তরে ধীর
নমিতা সে বুদ্ধ বরে আখ্যাত বর্ণন
কবির বিচিত্রভাবে শুন সাধুগণ ।

অনন্তর, অধিকার, নিষ্পত্তিতে আর
মঞ্জলাদি অর্থে হয় ‘অথ’ ব্যবহার ।

১। অথ পুৰ্বানি বিভক্তীনং ছ পরস্পপদানি ।

অথ সৰ্বাসং বিভক্তীনং যানি যানি পুৰ্বকানি ছ পদানি
তানি তানি পরস্পপদ-সঙ্গ্ৰাহানি হোন্তি । তং যথা—তি অন্তি সি
থ মি ম । পরস্পপদমিচ্চনেন কথো ? কন্তরি পরস্প পদং ।

২। পরান্যন্তনো পদানি ।

সৰ্বাসং বিভক্তীনং যানি যানি পরানি ছ পদানি তানি তানি
অন্তনোপদ-সঙ্গ্ৰাহানি হোন্তি । তং যথা—তে অন্তে সে বেহ এ মেহ ।
অন্তনোপদমিচ্চনেন কথো ? অন্তনোপদানি ভাবে চ কন্মণি ।

৩। দে দে পঠমমজ্জিমুত্তম-পুরিসা ।

তাসং সৰ্বাসং বিভক্তীনং পরস্পপদানমন্তনোপদানঞ্চ দে দে
পদানি পঠম-মজ্জিম-উত্তম-পুরিসসঙ্গ্ৰাহানি হোন্তি ।

তং যথা—তি অন্তি ইতি পঠম পুরিসা ; সি থ ইতি মজ্জিম
পুরিসা ; মি ম ইতি উত্তম পুরিসা ।

অন্তনোপদানিপি—তে অন্তে ইতি পঠম পুরিসা ; সে বেহ
ইতি মজ্জিম পুরিসা ; এ মেহ ইতি উত্তম পুরিসা এবং সৰ্বথ ।
পঠম-মজ্জিমুত্তম-পুরিস ইচ্চনেন কথো ? নামমিহ পযুজ্জমানেনপি
তুল্যাধিকরণে পঠমো । তুমেহ মজ্জিমো, অমেহ উত্তমো ।

১। বর্তমান আদি অষ্টবিধ বিভক্তির নদো প্রত্যেক বিভক্তির প্রথম
ছয়টি পদের নাম পরস্প পদ । যথা—তি, অন্তি ; সি, থ ; মি, ম ।

২। উক্ত অষ্টবিধ বিভক্তির নদো প্রত্যেক বিভক্তির প্রথম ছয় পদ
ভিন্ন অপর ছয়টি পদের নাম আন্তনো পদ । যথা—তে, অন্তে ; সে, বেহ ;
এ, মেহ ।

৩। বর্তমানাদি অষ্টবিধ বিভক্তির নদো প্রত্যেক বিভক্তিতে পরস্প
পদও আন্তনোপদের দুই দুইটি পদ প্রথম পুরুষ, মধ্যম পুরুষও উত্তম
পুরুষ নামে কথিত হয় । যথা—তি, অন্তি এই দুই পদ প্রথম পুরুষ ;
সি, থ এই দুই পদ মধ্যম পুরুষ ; মি, ম এই দুই পদ উত্তম পুরুষ ।
সেই রূপ আন্তনোপদে—তে, অন্তে এই দুই পদ প্রথম পুরুষ, সে বেহ
এই দুইপদ মধ্যম পুরুষ, এ, মেহ এই দুইপদ উত্তম পুরুষ । এইরূপ সকল
বিভক্তিতে দ্রষ্টব্য ।

৪। সৰ্বেসমেকাভিধানে পরো পুরিসো।

সৰ্বেসং তিগ্নং পঠম-মজ্জিমুত্তম-পুরিসানং একাভিধানে পরে।
পুরিসো গহেতবেবা।

সো চ পঠতি, তে চ পঠন্তি, ত্বং চ পঠসি, তুম্হে চ পঠথ।
অহং পঠামি, ময়ং পঠাম। সো চ পচতি, তে চ পচন্তি,
ত্বং পচসি, তুম্হে চ পচথ, অহং পচামি, ময়ং পচাম। এবং
সেসানু বিভক্তিসু পরো পুরিসো যোজেতবেবা।

৫। নামমহি পযুজ্জমানেপি তুল্যাধিকরণে পঠমো।

নামমিহ পযুজ্জমানেপি অল্পযুজ্জমানেপি তুল্যাধিকরণে পঠমো
পুরিসো হোতি।

৪। প্রথম, মধ্যম এবং উত্তম পুরুষ ভেদে পুরুষ ত্রিবিধ, ইহাদের
মধ্যে আমি উত্তম পুরুষ, তুমি মধ্যম পুরুষ এবং এতদ্বিধি অপর সমস্ত প্রথম
পুরুষ নামে কথিত হয়। যথা—বর্তমানাদি সমান কালে ত্রিবিধ পুরুষের
মধ্যে প্রথম পুরুষ ও মধ্যম পুরুষের সংযোগ হইলে, আগে প্রথম পুরুষ ও
তৎপরে মধ্যম পুরুষ ব্যবহৃত হয়, প্রথম পুরুষ ও উত্তম পুরুষের সংযোগ
হইলে, আগে প্রথম পুরুষ ও পরে উত্তম পুরুষ ব্যবহৃত হয়, মধ্যম পুরুষ
ও উত্তম পুরুষের সংযোগ হইলে আগে মধ্যম পুরুষ ও পরে উত্তম পুরুষ
ব্যবহৃত হয়, অথবা ত্রিবিধ পুরুষের একত্র সংযোগে সর্বশেষে উত্তম পুরুষ
ব্যবহৃত হয়। যথা—সোচ পঠতি, তে চ পঠন্তি, ত্বং পঠসি, তুম্হে চ পঠথ,
অহং পঠামি, ইহাদের একত্র সংযোগে—ময়ং পঠাম। সো চ পচতি, তে
চ পচন্তি, ত্বং পচসি, তুম্হে চ পচথ, অহং পচামি, ইহাদের একত্র সংযোগে—
ময়ং পচাম। পুনঃ, সো চ পচতি, ত্বং পচসি, এস্থলে ইহাদের একত্র
সংযোগে তুম্হে পচথ। সোচ পচতি, অহং পচামি, এস্থলে ইহাদের একত্র
সংযোগে ময়ং পচাম। ত্বং পচসি, অহং পচামি, এস্থলে ইহাদের একত্র
সংযোগে—ময়ং পচাম। এইরূপ অবশিষ্ট বিভক্তি সমূহের মধ্যেও দ্রষ্টব্য।

৫। কর্তৃত্ববায়ী ক্রিয়ার প্রয়োগ হয়, অর্থাৎ কর্তা যেই পুরুষের, ক্রিয়া ও
সেই পুরুষের হয়, ইহাতে কর্তার উল্লেখ থাকুক বা নাই থাকুক। স্তবরাং
কর্তা যদি প্রথম পুরুষের হয়, তদন্তবায়ী ক্রিয়াও প্রথম পুরুষের হইয়া থাকে।
যথা—সো গচ্ছতি, তে গচ্ছন্তি—এখানে কর্তার উল্লেখ হইয়াছে। গচ্ছতি,
গচ্ছন্তি—এখানে কর্তার উল্লেখ হয় নাই।

সো গচ্ছতি, তে গচ্ছন্তি । অগ্নযুজ্ঞমানেপি ; গচ্ছতি, গচ্ছন্তি ।
তুল্যাধিকরণেতি কিমখং ? তেন হঞসে ত্বং দেবদত্তেন ।

৬। তুম্হে মজ্জিমো ।

তুম্হে পযুজ্ঞমানেপি অগ্নযুজ্ঞমানেপি তুল্যাধিকরণে মজ্জিম
পুরিসো হোতি । ত্বং যাসি, তুম্হে যাত । অগ্নযুজ্ঞমানেপি যাসি,
যাত । তুল্যাধিকরণেতি কিমখং ? তথা পচ্চতে ওদনো ।

৭। অম্হে উত্তমো ।

অম্হে পযুজ্ঞমানেপি অগ্নযুজ্ঞমানেপি তুল্যাধিকরণে উত্তম
পুরিসো হোতি । অহং যজামি, মযং যজাম । অগ্নযুজ্ঞমানেপি ;
যজামি, যজাম । তুল্যাধিকরণেতি কিমখং ? মযা ইজ্জতে বুদ্ধো ।

৮। কালে ।

কালে ইচ্ছতং অধিকারখং বেদিতবং ।

সূত্রোক্ত ‘তুল্যাধিকরণে’—অর্থাৎ সমানাধিকরণ বা কর্তা ও ক্রিয়ার সম্বন্ধতা
থাকিলে ইহা কি জন্ম বলা হইয়াছে ? তেন হঞসে ত্বং দেবদত্তেন,
এস্থলে ক্রিয়া কর্তানুযায়ী না হইয়া কন্মানুযায়ী হইয়াছে ।

৬। কর্তার উল্লেখ থাকুক বা নাই থাকুক মধ্যম পুরুষ ‘তুম্হ’ শব্দের
অনুযায়ী ক্রিয়াও মধ্যম পুরুষের হয় । যথা—ত্বং যাসি, তুম্হে যাত—এখানে
কর্তার উল্লেখ হইয়াছে । যাসি, যাত—এখানে কর্তার উল্লেখ হয় নাই ।
সূত্রোক্ত ‘তুল্যাধিকরণে’—অর্থাৎ “কর্তার সহিত ক্রিয়ার সম্বন্ধ থাকিলে”
ইহা কি জন্ম বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে ক্রিয়া কর্তা-অনুযায়ী হয়
না । যথা—তথা পচ্চতে ওদনো, এস্থলে ক্রিয়া কন্মানুযায়ী হইয়াছে ।

৭। কর্তার উল্লেখ থাকুক বা নাই থাকুক উত্তম পুরুষ ‘অম্হ’ শব্দের
অনুযায়ী ক্রিয়াও উত্তম পুরুষের হয়, অর্থাৎ উত্তম পুরুষ কর্তা হইলে
তদনুযায়ী ক্রিয়াও উত্তম পুরুষের হয় । যথা—অহং যজামি, মযং যজাম—
এখানে কর্তার উল্লেখ হইয়াছে । যজামি, যজাম—এখানে কর্তার উল্লেখ হয়
নাই । সূত্রোক্ত ‘তুল্যাধিকরণে’—কর্তার সহিত ক্রিয়ার সম্বন্ধ থাকিলে ইহা
কেন বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে ক্রিয়া কর্তানুযায়ী হয় না । যথা—
মযা ইজ্জতে বুদ্ধো, এস্থলে ক্রিয়া কর্তানুযায়ী না হইয়া কন্মানুযায়ী হইয়াছে ।

৮। ‘কালে’ এই সূত্রটি নিম্নোক্ত সূত্র-সমূহের সহিত যোগ করিয়া সূত্র-

৯। বর্তমানা পচুপ্পন্নৈ।

পচুপ্পন্নৈ কালে বর্তমানা বিভক্তি হোতি। পাটলিপুত্রং গচ্ছতি, সাবখিয়ং পবিসতি, বিহরতি জেতবনে।

১০। আনত্যাশির্চেনুত্তরকালে পঞ্চমী।

আনত্যাথে চ আশির্চথে চ অনুত্তরকালে পঞ্চমী বিভক্তি হোতি। করোতু কুসলং, সুখং তে হোতু।

১১। অনুমতি পরিকল্পথেসু সত্তমী।

অনুমতাথে চ পরিকল্পথে চ অনুত্তরকালে সত্তমী বিভক্তি হোতি। ভং গচ্ছেয়্যাসি, কিমহং করেয়্যামি।

১২। অপচক্ষে পরোক্ষাতীতে।

অপচক্ষে অতীতে কালে পরোক্ষা বিভক্তি হোতি। সুপিনে কিলমাহ, এবং কিল পোরাণা আহ।

১৩। হীযোপভূতি পচক্ষে হীযত্তনি।

হীযোপভূতি অতীতে কালে পচক্ষে বা অপচক্ষে বা হীযত্তনি বিভক্তি হোতি। সো মগ্নং অগমা, তে মগ্নং অগমু।

গুলির কাব্য করিতে হইবে। অর্থাৎ কালে' এই সূত্রটি বর্তমানাদি অষ্টবিধ ক্রিয়া-বিভক্তি বিধানে সর্বত্র যোগ করিতে হইবে।

৯। প্রত্যুৎপন্নকালে বর্তমানা বিভক্তি হয়, (সংস্কৃত ব্যাকরণে ইহাকে লট্ কহে) যথা—পাটলিপুত্রং গচ্ছতি, সাবখিয়ং পবিসতি, বিহরতি জেতবনে।

১০। অন্তজ্ঞা ও আশীকাদ্যর্থে অন্তত্বকালে পঞ্চমী বিভক্তি হয়। যথা—করোতু কুসলং, সুখং তে হোতু।

১১। অনুমতি ও সম্ভাবনা অর্থে অনুত্তরকালে সত্তমী বিভক্তি হয়। যথা—ভং গচ্ছেয়্যাসি, কিমহং করেয়্যামি।

১২। অপপ্রত্যক্ষে অতীতকালে পরোক্ষা বিভক্তি হয়। অর্থাৎ যেই ক্রিয়া বর্তমান হইল সমাপ্ত হইয়া গিয়াছে, তাহার অতীতকালকে পরোক্ষা কহে। তাহার অতীতকালে পরোক্ষা বিভক্তি হয়। যথা—সুপিনে কিলমাহ, এবং কিলপোরাণা আহ।

১৩। গতকল্য প্রভৃতি গতপ্রত্যক্ষে বা অপপ্রত্যক্ষে অতীতকালে হীযত্তনি (হৃদ্য) বিভক্তি হয়। অর্থাৎ অতীত দিন ব্যতীত গতকল্য হইতে অল্প

১৪। সমীপেজ্জতনি।

অজ্জপ্তভূতি অতীতে কালে পচ্চক্কে বা অপচ্চক্কে বা সমীপে অজ্জতনি বিভক্তি হোতি। সো মগ্গং অগমী, তে মগ্গং অগমুং।

১৫। মাযোগে সৰ্বকালে চ।

হীযত্তনি অজ্জতনি ইচ্চেতা বিভক্তিযো যদা মাযোগো তদা সৰ্বকালে চ হোন্তি। মা গমা, মা বচা, মা গমী, মা বচী। চসদগ্গহণেন পঞ্চমী বিভক্তি হোতি, মা গচ্ছাহি।

১৬। অনাগতে ভবিস্সন্তি।

অনাগতে কালে ভবিস্সন্তি বিভক্তি হোতি। সো গচ্ছিস্সতি, সো করিস্সতি, তে গচ্ছিস্সন্তি, তে করিস্সন্তি।

১৭। ক্রিয়াতিপন্নতীতে কালতিপত্তি।

ক্রিয়াতিপন্নমন্তে অতীতে কালে কালতিপত্তি বিভক্তি হোতি। সো চে তং যানং অলভিস্সা অগচ্ছিস্সা, তে চে তং যানং অলভিস্সংসু অগচ্ছিস্সংসু।

অতীত ক্রিয়া বহু অতীত বুঝাইলে ‘হীযত্তনি’ বিভক্তি হয়। যথা—সো মগ্গং অগমা, তে মগ্গং অগমু।

১৪। অগ্গ হইতে অল্প অতীতকাল বুঝাইলে ‘অজ্জতনি’ (অজ্জতনী) বিভক্তি হয়। যথা—সো মগ্গং অগমী, তে মগ্গং অগমুং।

১৫। যখন নিষেধার্থবাচক ‘মা’ শব্দের প্রয়োগ হয়, তখন ‘হীযত্তনি’ ও ‘অজ্জতনি’ বিভক্তি ব্যবহৃত হয়। যথা—মা গমা, মা বচা, মা গমী, মা বচী। সূত্রোক্ত সমুচ্চয়ার্থবাচক চকারের যোগে—নিষেধার্থবাচক ‘মা’ শব্দের প্রয়োগে ‘পঞ্চমী বিভক্তি’ হয়। যথা—মা গচ্ছাহি।

১৬। অনাগতকালে অর্থাৎ ভবিষ্যৎকাল বুঝাইলে “ভবিস্সন্তি” বিভক্তি হয়। যথা—সো গচ্ছিস্সতি, সো করিস্সতি, তে গচ্ছিস্সন্তি, তে করিস্সন্তি।

১৭। ক্রিয়াতিপন্ন অতীতকালে অর্থাৎ ক্রিয়া ঘটিবার সম্ভাবনা ছিল অথচ ঘটে নাই, এইরূপ ক্রিয়ার কাল বুঝাইলে “কালতিপত্তি” বিভক্তি হয়। যথা—সো চে তং যানং অলভিস্সা অগচ্ছিস্সা, তে চে তং যানং অলভিস্সংসু অগচ্ছিস্সংসু।

১৮। বক্তমানা তি অস্তি, সি থ, মি ম, তে অস্তে, সে বেহ, এ মেহ।

বক্তমানা—ইচ্চেসা সঞ্জ্ঞা হোতি তি অস্তি, সি থ, মি ম, তে অস্তে, সে বেহ, এ মেহ ইচ্চতেসং দ্বাদসন্নং পদানং। বক্তমানা ইচ্চনেন কথো? বক্তমানা পচ্ছন্নেন।

১৯। পঞ্চমী তু অস্ত, হি থ, মি ম; তং অস্তং, স্মু বেহা, এ আমসে।

পঞ্চমী—ইচ্চেসা সঞ্জ্ঞা হোতি তু অস্ত, হি থ, মি ম; তং অস্তং, স্মু বেহা, এ আমসে ইচ্চতেসং দ্বাদসন্নং পদানং।

পঞ্চমী ইচ্চনেন কথো? আগত্যাসির্চৈনুত্তকালে পঞ্চমী।

২০। সত্তমী এষ্য এযুং, এয্যাসি এয্যাথ, এয্যামি এয্যাম; এথ এরং, এথো এয্যবেহা, এয্যং এয্যমেহ।

সত্তমী—ইচ্চেসা সঞ্জ্ঞা হোতি এষ্য এযুং, এয্যাসি এয্যাথ, এয্যামি এয্যান; এথ এরং, এথো এয্যবেহা, এয্যং এয্যমেহ ইচ্চতেসং দ্বাদসন্নং পদানং।

সত্তমী—ইচ্চনেন কথো? অনুমতি পরিকল্পনেষু সত্তমী।

১৮। তি অস্তি, সি থ, মি ম, তে অস্তে, সে বেহ, এ মেহ, এই দ্বাদশ পদের নাম বর্তমানা বিভক্তি। সূত্রোক্ত “বক্তমানা”—অর্থাৎ ‘বর্তমানা বিভক্তি’ ইহা কিজ্ঞ বলা হইয়াছে? “বক্তমানা পচ্ছন্নেন” এই সূত্রের জ্ঞ বলা হইয়াছে।

১৯। তু অস্ত, হি থ, মি ম, তং অস্তং, স্মু বেহা, এ আমসে, এই দ্বাদশ পদের নাম পঞ্চমী বিভক্তি।

২০। এষ্য এযুং, এয্যাসি এয্যাথ, এয্যামি এয্যাম। এথ এরং, এথো এয্যবেহা, এয্যং এয্যমেহ, এই দ্বাদশ পদের নাম সত্তমী বিভক্তি (সংস্কৃত ব্যাকরণে ইহাকে বিধিলিং বলে)।

২১। পরোক্ষা অ উ, এ থ, অ ম্হ; থ রে, থো বেহা, ই মেহ।

পরোক্ষা—ইচ্চেসা সঙ্গ্ৰহা হোতি অ উ, এ থ, অ ম্হ, থ রে, থো বেহা, ই মেহ ইচ্চেষেসং দ্বাদসন্নং পদানং।

পরোক্ষা ইচ্চেনেন কথো? অপচ্চক্খো পরোক্ষাতীতে।

২২। হীযত্তনি আ উ, ও থ, অ ম্হা; থ থুং, সে ব্হং, ইং ম্হসে।

হীযত্তনি ইচ্চেসা সঙ্গ্ৰহা হোতি আ, উ, ও থ, অ ম্হ; থ থুং, সে ব্হং, ইং ম্হসে ইচ্চেষেসং দ্বাদসন্নং পদানং।

হীযত্তনি ইচ্চেনেন কথো? হীযোপ্তভূতি পচ্চক্খো হীযত্তনি।

২৩। অজ্জতনি ঈ উং, ও থ, ইং ম্হা; আ উ, সে ব্হং, অ মেহ।

অজ্জতনি ইচ্চেসা সঙ্গ্ৰহা হোতি ঈ উং, ও থ, ইং ম্হা; আ উ, সে ব্হং, অ মেহ ইচ্চেষেসং দ্বাদসন্নং পদানং।

অজ্জতনি ইচ্চেনেন কথো? সমীপেজ্জতনি।

২৪। ভবিস্সন্তি স্সতি স্সন্তি, স্সসি স্সথ, স্সামি স্সাম;

স্সতে স্সন্তে, স্সসে স্সবেহ, স্সং স্সামেহ।

ভবিস্সন্তি ইচ্চেসা সঙ্গ্ৰহা হোতি স্সতি, স্সন্তি স্সসি স্সথ, স্সামি স্সাম; স্সতে স্সন্তে, স্সসে স্সবেহ, স্সং স্সামেহ ইচ্চেষেসং দ্বাদসন্নং পদানং। ভবিস্সন্তি ইচ্চেনেন কথো? অনাগতে ভবিস্সন্তি।

২১। অ উ, এ থ, অ ম্হ। থ রে, থো বেহা, ই মেহ, এই দ্বাদশ পদের নাম পরোক্ষা বিভক্তি।

২২। আ উ, ও থ, অ ম্হা। থ থুং, সে ব্হং, ইং ম্হসে, এই দ্বাদশ পদের নাম হীযত্তনি বিভক্তি (হস্তনী)।

২৩। ঈ উং, ও থ, ইং ম্হা। আ উ, সে ব্হং, অ মেহ, এই দ্বাদশ পদের নাম অজ্জতনি বিভক্তি।

২৪। স্সতি স্সন্তি, স্সসি স্সথ, স্সামি স্সাম। স্সতে স্সন্তে, স্সসে স্সবেহ, স্সং স্সামেহ, এই দ্বাদশ পদের নাম ভবিস্সন্তি বিভক্তি।

২৫। কালান্তিপত্তি স্মা স্মংসু, স্মে স্মথ, স্মং স্মম্হা;

স্মথ স্মিংসু, স্মসে স্মবেহ, স্মং স্মাম্হসে।

কালান্তিপত্তি ইচ্চেস। সঙ্গা হোতি, স্মা স্মংসু, স্মে স্মথ, স্মং স্মম্হা; স্মথ স্মিংসু, স্মসে স্মবেহ, স্মং স্মাম্হসে ইচ্চেসেৎসং দ্বাদশমং পদানং।

কালান্তিপত্তি ইচ্চেনেৎ কথো? ক্রিয়াতিপত্তেতীতে কালান্তিপত্তি।

২৬। হীযত্তনি সপ্তমী পঞ্চমী বত্তমানা সৰ্ব্বধাতুকং।

হীযত্তনাদযো চতস্বে। বিভক্তিযো সৰ্ব্বধাতুকসঙ্গা হোন্তি।
অগমা, গচ্ছযা, গচ্ছতু, গচ্ছতি।

সৰ্ব্বধাতুকমিচ্চেনেৎ কথো? ইকারাগমো অসৰ্ব্বধাতুকমিহ।

ইতি অখ্যাত কল্পে পঠমো কণ্ডো।

২৫। স্মা স্মংসু, স্মে স্মথ, স্মং স্মম্হা। স্মথ স্মিংসু, স্মসে স্মবেহ, স্মং স্মাম্হসে, এই দ্বাদশ পদের নাম কালান্তিপত্তি বিভক্তি।

২৬। হীযত্তনি, সপ্তমী, পঞ্চমী এবং বত্তমানা, এই চতুর্বিধ বিভক্তিকে ‘সৰ্ব্বধাতুক’ (সৰ্ব্বধাতুক) বলে। যথা—অগমা, গচ্ছযা, গচ্ছতু, গচ্ছতি।

অখ্যাত কল্পে প্রথম কাণ্ড সমাপ্ত

আখ্যাত কণ্ঠে দ্বিতীয়ো কণ্ঠো ।

১ । ধাতুলিঙ্গেহি পরাঙ্গচ্চযা ।

ধাতু লিঙ্গ ইচ্ছেতেহি পরা পচ্চযা হোন্তি । করোতি, গচ্ছতি ।
যেঃ কোচি করোতি তং কুব্ধন্তমণ্ণে । করোহি করোহি ইচ্ছেবং
বুবীতি কারেতি ।

অথবা কারোন্তং পয়োজযতি কারেতি । সজ্জ্যা পৰ্বতমিব
অন্তানমাচরতি পৰবতায়তি । সমুদ্রমিব অন্তানমাচরতি সমুদ্রায়তি ।

এবং সদ্দো চিচ্চিটমিব অন্তানমাচরতি চিচ্চিটায়তি, বসির্জ্জ
অপচ্চং বাসির্জ্জৈ । এবমণ্ণেপি যোজেতববা ।

আখ্যাত কণ্ঠে দ্বিতীয় কাণ্ড ।

১ । ধাতু ও লিঙ্গের (প্রতিপাদিকের) উত্তর প্রত্যয় হয় । এখানে
ধাতুর উত্তর আখ্যাত বিভক্তিই অভিপ্রেত । যথা—করোতি, এস্থলে কর
ধাতু করণ^১ অথে, কর ধাতুর উত্তর তি বিভক্তি করিয়া তৎপরে “তনাদিতো
ওযিরা” এই সূত্রানুসারে কর ধাতুর পরে ‘ও’ প্রত্যয় করিলে ‘করোতি’
এই আখ্যাত-ক্রিয়া পদ সিদ্ধ হয় । গচ্ছতি, এস্থলেও উক্তনিয়ম—গমুধাতুর
উত্তর তি বিভক্তি, তৎপরে গমুধাতুর স্থানে ‘গচ্ছ’ আদেশ করিলে ‘গচ্ছতি’
এই আখ্যাত-ক্রিয়া পদ হয় ।

একজন কিছু করিতেছে, তাহাকে অন্য একজন কর-কর বলিয়া কার্য্য
সম্পাদন করাইতেছে, এই অর্থে, অথবা এককর্তা অন্য কর্তাকে ক্রিয়ায়
নিযুক্ত করিয়া কার্য্য সম্পাদন করাইতেছে, এইরূপ অর্থ বুঝাইলে—কারেতি,
এস্থলে কর^২ ধাতুর পরে নে^৩ প্রত্যয় করিলে ‘কারে’ হয়, তদুত্তর
‘তি’ বিভক্তি করিলে ‘কারেতি’ এই আখ্যাত ক্রিয়া সিদ্ধ হয়, ইহার
অর্থ—করাইতেছে ।

‘সজ্জ্যা পৰ্বতমিব অন্তানমাচরতি’ এই অর্থে—পৰবতায়তি, এস্থলে ‘পৰ্বত’
শব্দের পরে আয়^৪ প্রত্যয় করিলে ‘পৰ্বতায়,’ এই নামধাতু নিপন্ন হয়^৫
তদুত্তর ‘তি’ বিভক্তি করিলে ‘পৰ্বতায়তি’ এই আখ্যাত-ক্রিয়া পদ সিদ্ধ

২। তিজ-গুপ-কিত-মানেহি খ-ছ-সা বা।

তিজ, গুপ, কিত মান ইচ্ছেতেহি ধাতুহি খ ছ স ইচ্ছেতে পচ্চয়া হোন্তি বা। তিতি ক্ষতি, জিগুচ্ছতি, তিকিচ্ছতি, বীমংসতি। বাতি কিমথং? তেজতি, গোপতি, মানেতি।

হয়। ‘সমুদ্ভিমিব অভানমাচরতি,’ এই অর্থে সমুদাযতি, এ’স্থলেও উক্তপ্রকার রূপ-সিদ্ধি দ্রষ্টব্য। এইরূপ—‘সদো চিচ্চিটমিব অভানমাচরতি,’ এই অর্থে—চিচ্চিটায়তি (চিটি চিটি শব্দ করিতেছে)। ‘বসিট্ঠম্ অপচ্চং,’ এই অর্থে ‘বসিট্ঠ’ শব্দের উত্তর ণ প্রত্যয় করিলে—বাসিট্ঠেঠা।

২। তিজ, গুপ, কিত, মান, এই ধাতুসমূহের উত্তর খ, ছ, স, এই তিন প্রকার প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—‘তিতিক্খতি,’ এ’স্থলে তিজ ধাতু তেজ, সানান, সহকরা, ক্ষমা করা অর্থে,—তিজ ধাতুর উত্তর ‘খ’ প্রত্যয় করিয়া “কচাদিবল্লানমেকস্ সরানং দেভাবো” এই সূত্রানুসারে তিজধাতুর একস্বর-বিশিষ্ট আণ্ড বর্ণ তিকারের দ্বিত্ব করিলে “তিতিজ” এই পদ হয়, ‘কো থে চ’ এই সূত্রানুসারে ‘খ’ প্রত্যয় পরে থাকাতে ‘তিজ’ এই ধাতুর অন্ত্যবর্ণ জকারের স্থানে ককার আদেশ করিলে ‘তিতিক্খ’ এই প্রত্যয়ান্ত ধাতু নিষ্পন্ন হয়, তদুত্তর ‘তি’ বিভক্তি করিলে—‘তিতিক্খতি’ এই আখ্যাত ক্রিয়া পদ সিদ্ধ হয়।

জিগুচ্ছতি, এ’স্থলে ‘গুপ’ ধাতু—গোপন, জুগুপ্সা অর্থে; ‘গুপ’ ধাতুর উত্তর ‘ছ’ প্রত্যয় করিয়া পূর্বোক্ত নিয়মে গুপ ধাতুর একস্বর বিশিষ্ট বর্ণ গুকারের দ্বিত্ব করিলে ‘গুগুপ’ এই পদ হয়, তৎপরে “পুবে’বাতাসো” এই সূত্রানুসারে ‘গুগু’ এই বর্ণদ্বয়ের আণ্ড বর্ণ গুকারের নাম হয় ‘অভ্যাস’ বর্ণ “অন্তম্সিবল্লাকারো বা” এই সূত্রানুসাবে অভ্যাসবর্ণ গুকারের উকারের স্থানে ইকার আদেশ করিলে, ‘গিগুপ’ এই পদ হয়, “কবগ্গম্ চবগ্গেগা” এই সূত্রানুসারে উক্ত অভ্যাসবর্ণ ‘গি’কারের গকারের স্থানে ‘জ’ আদেশ করিলে ‘জিগুপ’ এই পদ হয়, ইকার পর “ব্যজ্ঞনন্তম্ চো ছপ্পচ্চয়েসু চ” এই সূত্রানুসারে ‘ছ’ প্রত্যয় পরে থাকাতে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ পকারের স্থানে চকার আদেশ করিলে ‘জিগুচ্ছ’ এই প্রত্যয়ান্ত ধাতু নিষ্পন্ন হয়, তদুত্তর ‘তি’ বিভক্তি করিলে ‘জিগুচ্ছতি’ এই আখ্যাত ক্রিয়া-পদ সিদ্ধ হয়।

তিকিচ্ছতি, এ’স্থলে ‘কিত’ ধাতু রোগ-অপনয়ন করা অর্থে—‘কিত’ ধাতুর উত্তর ‘ছ’ প্রত্যয় করিয়া পূর্বোক্ত সূত্রানুসারে ‘কিত’ ধাতুর একস্বর

৩। ভূজ-ঘস-হর-সু-পাদীহি তুমিচ্ছথেশু চ।

ভূজ ঘস হর সু পা ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি তুমিচ্ছথেশু খ
ছ স ইচ্ছেতে পচ্চযা হোন্তি বা।

ভোক্তুমিচ্ছতি বুভুক্ষতি, ঘসিতুমিচ্ছতি জিঘৃষতি, হরিতুমিচ্ছতি
জিগিৎসতি, সোতুমিচ্ছতি সুস্পৃশতি, পাতুমিচ্ছতি পিবাসতি।

বাতি কিমথং? ভোক্তুমিচ্ছতি।

তুমিচ্ছথেশুতি কিমথং? ভুঞ্জতি।

বিশিষ্টবর্ণ কিকারের দ্বিত্ব করিলে ‘কিকিত’ এই পদ হয়, ‘পুৰ্বেবাত্তাসো’ এই
সূত্রানুসারে ‘কিকি’ এই বর্ণ দ্বয়ের আগ অভ্যাস বর্ণ কিকারের ককারের
স্থানে তকার আদেশ করিলে ‘তিকিত’ এই পদ হয়, তৎপরে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ
তকারের স্থানে চকার আদেশ করিলে ‘তিকিচ্ছ’ এই প্রত্যয়ান্ত ধাতু নিষ্পন্ন
হয়, তদন্তর, তি, বিভক্তি করিলে ‘তিকিচ্ছতি’ এই আখ্যাত ক্রিয়া-পদ সিদ্ধ হয়।

বীমংসতি, এস্থলে ‘মান’ধাতু মীমাংসা, পৃষ্ঠা অর্থে,—‘মানধাতুর উত্তর
‘স’ প্রত্যয় করিলে পূর্কোক্ত নিয়মে ‘মান’ ধাতুর একস্বর বিশিষ্টবর্ণ মাকারের
দ্বিত্ব করিলে ‘মামান’ এই পদ হয়, তৎপরে ‘পুৰ্বেবাত্তাসো’ এই সূত্রানুসারে
‘মামা’ এই বর্ণ-দ্বয়ের আগ অভ্যাসবর্ণ মাকারের আকারের স্থানে ঙ্গকার
আদেশ করিলে, ‘মীমান’ এই পদ হয়, তৎপরে ‘মানকিতানং বতত্তং বা’
এই সূত্রানুসারে অভ্যাস বর্ণ মীকারের মকারের স্থানে বকার আদেশ করিলে
‘বীমান’ এই পদ হয়, ইহার পর “ততো পামানানং বামংসেশু” এই সূত্রানুসারে
অভ্যাসবর্ণ বীকারের পর ‘মান’ ধাতুর স্থানে ‘মং’ আদেশ করিলে ‘বীমাংস’
এই প্রত্যয়ান্ত ধাতু নিষ্পন্ন হয়, তদন্তর ‘তি’ বিভক্তি করিলে ‘বীমংসতি’
এই আখ্যাত ক্রিয়া পদ সিদ্ধ হয়। সূত্রোক্ত ‘বা’ অর্থাৎ ‘বিকল্পে’ ইহা
বলিবার কারণ কি? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—তেজতি,
গোপতি, মানেতি।

৩। ভূজ, ঘস, হর, সু, পা প্রভৃতি ধাতুর উত্তর তুং প্রত্যয়ান্ত পদ সহ
ইচ্ছা বুঝাইলে খ, ছ, এবং স প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—‘ভোক্তুমিচ্ছতি’—
এই অর্থে বুভুক্ষতি, এস্থলে ‘ভূজ’ ধাতুর উত্তর ‘খ’ প্রত্যয় করিয়া ধাতুর
আগবর্ণ ভুকারের দ্বিত্ব করিলে ‘ভুভূজ’ এই পদ হয়, তৎপরে ইহার ‘ভুভু’
এই বর্ণ-দ্বয়ের পূর্ববর্ণ ভুকারের নাম হয় অভ্যাসবর্ণ, “তৃতীয় চতুর্থানং পঠম-

৪। আয নামতো কত্বূপমানাদাচারে।

নামতো কত্বূপমানা ইচ্চেতস্মা আচারথে আযপচ্চযো হোতি।
পৰ্বতাযতি, সমুদাযতি, চিচ্চিটায়তি। এবমঞ্জ্জ্জপি যোজেতববা।

৫। ঈযূপমানা চ।

নামতো উপমানা আচারথে ঈযপচ্চযো হোতি, অছত্তং ছত্তমিব
আচরতি ছত্তীয়তি, অপুত্তং পুত্তমিব আচরতি পুত্তীয়তি।
উপমানা'তি কিমথং? ধম্মমাচরতি।

আচরথে'তি কিমথং? অছত্তং ছত্তমিব রক্কতি, এবমঞ্জ্জ্জপি
যোজেতববা।

ততিয়া" এই সূত্রানুসারে অভ্যাসবর্ণ ভূকারের ভকারের স্থানে বকার আদেশ
করিলে 'বুভুজ' এই পদ হয়, তৎপরে 'কো থে চ' এই সূত্রানুসারে ভুজ
ধাতুর অন্ত্যবর্ণ জকারের স্থানে ককার আদেশ করিলে 'বুভুক্খ' এই প্রত্যয়ান্ত
ধাতু নিস্পন্ন হয়, তদন্তর তি বিভক্তি করিলে 'বুভুক্খতি' এই আখ্যাত ক্রিয়া
পদ সিদ্ধ হয়। এইরূপ—ঘসিতুনিচ্ছতি—জিঘচ্ছতি, হরিতুনিচ্ছতি,—জিগিৎসতি
সোতুনিচ্ছতি—সুসমৃসতি, পাতুনিচ্ছতি—পিবাসতি। সূত্রোক্ত 'বা' অর্থাৎ
'বিকল্পে' ইহা কিজ্ঞ্য বলা হইয়াছে? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া।
যথা—ভোতুনিচ্ছতি। সূত্রোক্ত তুমিচ্ছথেন্ত—অর্থাৎ 'তুং' প্রত্যয়ান্ত পদসহ
ইচ্ছা অর্থ বুঝাইলে—ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে প্রত্যয়ান্ত
ধাতু সিদ্ধ হয় না। যথা—ভুজতি।

৪। আচরণার্থে দ্বিতীয়া বিভক্ত্যন্ত উপমান বাচক শব্দের উত্তর 'আয'
প্রত্যয় হয়। যথা—পৰ্বতাযতি, এ'স্থলে 'পৰ্বত' শব্দের উত্তর 'আয' প্রত্যয়
করিয়া 'পৰ্বতায়' এই নাম ধাতু নিস্পন্ন করা হইয়াছে, তদন্তর 'তি' বিভক্তি
করিলে পৰ্বতাযতি এই আখ্যাত ক্রিয়া-পদ সিদ্ধ হয়। এইরূপ—সমুদাযতি,
চিচ্চিটায়তি ইত্যাদি।

৫। আচরণার্থে দ্বিতীয়া বিভক্ত্যন্ত উপমান বাচক শব্দের উত্তর 'ঈয'
প্রত্যয় হয়। যথা—'অছত্তং ছত্তমিব আচরতি' এই অর্থে ছত্তীয়তি, 'অপুত্তং
পুত্তমিব আচরতি' এই অর্থে 'পুত্ত' শব্দের উত্তর 'ঈয' প্রত্যয় করিলে 'পুত্তীয়'
এই নামধাতু নিস্পন্ন হয়, তদন্তর তি বিভক্তি করিলে পুত্তীয়তি এই আখ্যাত
ক্রিয়া-পদ সিদ্ধ হয়। সূত্রোক্ত 'উপাসনা' অর্থাৎ উপমান-নামক শব্দের উত্তর

৬। নামমহাভিক্ষেপে ।

নামমহা অভ্যনো ইচ্ছথে চ ঈষপচ্চযো হোতি । অভ্যনো পত্তমিচ্ছতি পত্তীয়তি । এবং বখীয়তি, পরিক্খারীয়তি, চীবরীয়তি, ধনীযতি, পটীয়তি । অত্তিচ্ছথেতি কিমথং ? অঞ্ণস পত্তমিচ্ছতি । এবমঞ্ণেপি যোজেতব্বা ।

৭। ধাতুহি গে-ণয়-ণাপে-ণাপযা কারিতানি হেত্থে ।

সবেবহি ধাতুহি গে ণয় ণাপে ণাপয ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি কারিতসঞ্ণা চ হেত্থে ।

যো কোচি করোতি তং কুব্বন্তমঞ্ণো করোহি করোহি ইচ্চেবং ব্রবী'তি ; অথবা করোন্তং পযোজযতি কারেতি, কারয়তি, কারাপেতি, কারাপযতি ।

যে কেচি করোন্তি তে কুব্বন্তে অঞ্ণো করোথ করোথ ইচ্চেবং ক্রবন্তি কারেন্তি, কারয়ন্তি, কারাপেন্তি, কারাপযন্তি ।

ইহা কিজ্জণ বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে উক্তরূপ নামধাতু সিদ্ধ হয় না । যথা—দম্মমাচরতি । সূত্রে উক্ত 'আচারথে' অর্থাৎ আচরণার্থে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্ভিন্ন অন্য অর্থ বুঝাইলে নামধাতু সিদ্ধ হয় না । যথা—অছত্তং ছত্তমিব রক্খতি, এইরূপ অন্য শব্দ যোজনা করিতে হইবে ।

৬। স্বেচ্ছা অর্থে দ্বিতীয়া বিভক্ত্যন্ত নামবাচক শব্দের উত্তর 'ঈষ' প্রত্যয় হয় । যথা—'অভ্যনো পত্তমিচ্ছতি' এই অর্থে—পত্তীয়তি ; এইরূপ—বখীয়তি, পরিক্খারীয়তি, চীবরীয়তি, ধনীযতি, পটীয়তি । সূত্রোক্ত 'অত্তিচ্ছথে' অর্থাৎ নিজের ইচ্ছা বুঝাইলে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? নিজের ইচ্ছা না বুঝাইলে এবং অন্যের ইচ্ছা বুঝাইলে সে স্থানে নামধাতু হইবে না । যথা—অঞ্ণস পত্তমিচ্ছতি, এইরূপে অন্য শব্দও যোজনা করিতে হইবে ।

৭। গে, ণয়, ণাপে, ণাপয, এই চতুর্বিধ প্রত্যয়কে 'কারিত' প্রত্যয় বলে । হেত্থে ধাতুর উত্তর 'কারিত' প্রত্যয় হয় । যথা—একজন কিছু করিতেছে, তাহাকে অন্য একজন কর-কর বলিয়া কার্য্য সম্পাদন করাইতেছে, এই অর্থে—অথবা এককর্তা অন্য কর্তাকে ক্রিয়ায় নিযুক্ত করিয়া কার্য্য সম্পাদন করাইতেছে, এইরূপ অর্থ বুঝাইলে—কর+ণেতি=কারেতি, কর+ণয়তি=কারয়তি, কর+ণাপেতি=কারাপেতি, কর+ণাপযতি=কারাপযতি ।

যো কোচি পচতি তমঞ্জো পচাহি পচাহি ইচ্ছেবঃ বুঝীতি ; অথবা
পচন্তুঃ পযোজেতি পাচেতি, পাচয়তি, পাচাপেতি, পাচাপযতি ।

যে কেচি পচন্তি তে পচন্তে অঞ্জো পচথ পচথ ইচ্ছেবঃ
ক্রবন্তি পাচেন্তি, পাচয়ন্তি, পাচাপেন্তি, পাচাপযন্তি ।

এবং ভণেতি, ভণয়তি, ভণাপেতি, ভণাপযতি, ভণেন্তি, ভণয়ন্তি,
ভণাপেন্তি, ভণাপযন্তি । তথরিব অঞ্জোপি যোজেতব্বা । হেত্থেতি
কিমথং ? করোতি, পচতি । অথগ্নহণেন গলগ্নচ্চযো হোতি,
জোতলতি ।

৮ ধাতুরূপে নামন্যা গযো চ ।

তস্মা নামন্যা গযপচ্চযো হোতি কারিতসঞ্জো চ ধাতুরূপে
সতি । হথিনা অতিকমতি মগ্নং অতিহথয়তি । বীণায় উপগায়তি,
উপবীণয়তি । দল্হং করোতি বীরিয়ং দল্হয়তি । বিমুদ্বা হোতি
রন্তি বিমুদ্বয়তি ।

চসদগ্নহণেন আর আল ইচ্ছেতে পচ্চযা হোন্তি । সন্তরারতি,
উপকমালতি ।

প্রযোজক কর্তা বা হেতুকর্তা একের অধিক হইলে এবং প্রযোজ্য-কর্তাও
একের অধিক হইলে এইরূপ স্থলেও উক্ত-প্রকার উদাহরণ—কারেন্তি, কারয়ন্তি,
কারাপেন্তি, কারাপযন্তি । এইরূপ—পাচেতি, পাচয়তি, পাচাপেতি, পাচাপযতি,
এইরূপ বহুবচনেও—পাচেন্তি, পাচয়ন্তি, পাচাপেন্তি, পাচাপযন্তি, ইহাদের অর্থ
পাক করাইতেছে । এইরূপ—ভাণেতি, ভাণয়তি, ভাণাপেতি, ভাণাপযতি ;
বহুবচনে—ভাণেন্তি, ভাণয়ন্তি, ভাণাপেন্তি, ভাণাপযন্তি । সূত্রোক্ত হেত্বার্থে—
অর্থাৎ হেতু বুঝাইলে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? তাহা না হইলে কারিতাস্ত
ধাতু নিষ্পন্ন হয় না । সূত্রোক্ত ‘অথ’—অর্থ শব্দের যোগে ধাতুর উত্তর ‘গল’
প্রত্যয় হয়—জোতলতি ।

৮ । নাম-ধাতুর অর্থ বুঝাইলে প্রথমাদি বিভক্ত্যন্ত শব্দের উত্তর ‘গয’
প্রত্যয় হয় । তাহা কারিতাস্ত ধাতুর ত্রায় অর্থাৎ নিজস্ত ধাতুর ত্রায় হয় ।
যথা—হথিনা অতিকমতি মগ্নং—এই অর্থে, অতিহথয়তি, বীণায় উপগায়তি—
এই অর্থে, উপবীণয়তি, দল্হং করোতি বীরিয়ং—এই অর্থে, দল্হয়তি,
বিমুদ্বাহোতি রন্তি—এই অর্থে, বিমুদ্বয়তি । সূত্রোক্ত চকারের যোগে ‘আর’
এবং ‘আল’ প্রত্যয় হয় । যথা—সন্তরারতি, উপকমালতি

৯। ভাবকশ্মেন্স যো।

সৰ্বেহি ধাতুহি ভাবকশ্মেন্স যপ্পচযো হোতি। ঠীয়তে, বুজ্ঞাতে, পচ্চতে, লভুতে, করীযতে, ইজ্জতে, উচ্চতে।

ভাবকশ্মেন্স'তি কিমথং? করোতি, পচতি, পঠতি।

১০। তস্ম চবগ্ন-যকার-বকারন্তং সধাভ্বন্তস্ম।

তস্ম যপ্পচযস্ম চবগ্ন-যকার-বকারন্তং হোতি ধাত্বন্তেন সহ যথাসম্ভবং।

বুচ্চতে, বুচ্চন্তে; উচ্চতে, উচ্চন্তে; মজ্জতে, মজ্জন্তে; পচ্চতে, পচ্চন্তে; বুজ্ঞাতে, বুজ্ঞান্তে; যুজ্জতে, যুজ্জন্তে; কুজ্ঞাতে, কুজ্ঞান্তে; উজ্ঞাতে, উজ্ঞান্তে; হঞতে, হঞন্তে; কযাতে, কযান্তে; দিব্বতে, দিব্বন্তে।

১১। ইবগ্নাগমো বা।

সৰ্বেহি ধাতুহি যমিহ পচ্চযে পরে ইবগ্নাগমো হোতি বা। করীযতে, করীযতি, গচ্ছীযতে, গচ্ছীযতি। বা'তি কিমথং? কযাতে।

৯। ভাববাচ্যে এবং কর্মবাচ্যে ধাতুর উত্তর 'য' প্রত্যয় হয়। যথা—ঠীয়তে, বুজ্ঞাতে, পচ্চতে, লভুতে, করীযতে, ইজ্জতে, উচ্চতে। সূত্রে উক্ত 'ভাব-কশ্মেন্স'—অর্থাৎ 'ভাব ও কর্মবাচ্যে' ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্বিষয় কর্মবাচ্যে তাহা হয় না। যথা—করোতি, পচতি, পঠতি।

১০। ধাতুর অন্ত্যবর্ণের সহিত উক্ত যকার স্থানে চবর্গ, য এবং বকার আদেশ হয়। যথা—বুচ্চতে, এ'স্থলে 'উচ' ধাতুর অন্ত্যবর্ণ চকারের সহিত যকারের স্থানে চকার আদেশ করিয়া পরে চকারের দ্বিত্ব করিলে 'উচ্চ' এই পদ হয়, "তেস্ম বুদ্ধি" এই সূত্রানুসারে বকার আগম করিলে 'বুচ্চ' হয়, তদুত্তর 'তে' বিভক্তি যোগ করিলে—'বুচ্চতে' এই ক্রিয়া পদ সিদ্ধ হয়; বহুবচনে—বুচ্চন্তে। উচ্চতে, উচ্চন্তে; মজ্জতে, এ'স্থলে 'মজ' ধাতুর উত্তর 'য' প্রত্যয় করিয়া পরে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ জকারের সহিত যকারের স্থানে জকারের দ্বিত্ব করিলে 'মজ্জ' এই পদ হয়, তদুত্তর 'তে' বিভক্তি যোগ করিলে—মজ্জতে এই ক্রিয়া পদ সিদ্ধ হয়; বহুবচনে—মজ্জন্তে। এইরূপ—পচ্চতে, পচ্চন্তে; বুজ্ঞাতে, বুজ্ঞান্তে; যুজ্জতে, যুজ্জন্তে; কুজ্ঞাতে, কুজ্ঞান্তে; উজ্ঞাতে, উজ্ঞান্তে; হঞতে, হঞন্তে; কযাতে, কযান্তে; দিব্বতে, দিব্বন্তে।

১১। কর্মবাচ্যে যকার পরে থাকিলে 'তনাদিগণীয়' ধাতুর উত্তর ই

১২। পূর্বরূপক ।

সৰ্বেষহি ধাতুহি যপ্পচ্চযো পূর্বরূপমাপজ্জতে বা । বৃড়তে, ফল্লতে, দম্মতে, লত্ততে, সক্ততে, দিস্সতে । বা'তি কিমথং ? দম্যতে ।

১৩। যথা কত্তরি চ ।

যথা ভাবকস্মৈশু যপ্পচ্চযস্সাদেসো হোতি তথা কত্তরি চ যপ্পচ্চযস্সাদেসো কত্তবেষা । বুজ্জতি, বিজ্জতি, মঞ্জ্জতি, সিব্বতি ।

১৪। ভূবাদিতো অ ।

ভূ ইচ্ছেবমাদিতো ধাতুগণতো অপ্পচ্চযো হোতি কত্তরি । ভবতি, পঠতি, পচতি, জয়তি ।

এবং ঙ্কার আগম হয়, বিকল্পে । যথা—করীযতে, করীযতি ; এ'খানে ঙ্কার আগম হইয়াছে ; করিয়াতে, করিয়াতি এ'খানে ইকার আগম হইয়াছে । এইরূপ—গচ্ছীযতে, গচ্ছীযতি । সূত্রোক্ত বা—‘বিকল্পে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে ? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া । যথা—কয্যতে ।

১২। সমস্ত ধাতুর উত্তর ‘য’ প্রত্যয় হয় এবং এই ‘য’ প্রত্যয় ইহার পূর্ববর্ণের রূপ ধারণ করে, পরে দ্বিত্ব হয় । যথা—বৃড়তে, ফল্লতে, দম্মতে, লত্ততে, সক্ততে, দিস্সতে । সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত ‘বা’ অর্থাৎ ‘বিকল্পে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে ? দম্যতে । বড়, ফল, দম্ব, লভ, সক্ত, দিস, এই ধাতু-সমূহ হইতে ‘বৃড়তে’ প্রভৃতি ক্রিয়া নিম্পন্ন হইয়াছে ।

১৩। যেমন ভাব ও কপ্পবাচ্যে ধাতুর উত্তর ‘য’ প্রত্যয় হয় এবং এই ‘য’ প্রত্যয় ইহার পূর্ব বর্ণের রূপ ধারণ করে, পরে দ্বিত্ব হয় । তেমন কর্তৃবাচ্যেও ধাতুর উত্তর ‘য’ প্রত্যয় হয় এবং এই ‘য’ প্রত্যয় ইহার পূর্ব বর্ণের রূপ ধারণ করেও পরে দ্বিত্ব হয় । যথা—বুজ্জতি, বিজ্জতি, মঞ্জ্জতি, সিব্বতি ।

১৪। কর্তৃবাচ্যে ভূ-আদিগণীয় (ভূাদিগণীয়) ধাতুর উত্তর ‘অ’ প্রত্যয় হয় । যথা—ভূ+অ+তি=ভবতি, এ'স্থলে ‘অঞ্ঞেচ্চ’ এই সূত্রানুসারে ভূধাতুর অন্ত্যস্বরের স্থানে ওকার আদেশ করিয়া পরে ‘ও অব সরে’ এই সূত্রানুসারে উক্ত ওকারের স্থানে ‘অব’ আদেশ করিলে ‘ভবতি’ এই ক্রিয়া পদ সিদ্ধ হয় । পঠতি, পচতি ; জয়তি, এ'স্থলে জিধাতু জয়ে, জি+অ+তি=জয়তি, এখানে অঞ্ঞেচ্চ এই সূত্রানুসারে জি ধাতুর ইকারের স্থানে একার হইয়াছে, ‘এ-অযা’ এই সূত্রানুসারে উক্ত একারের স্থানে “অয়” আদেশ করিয়া পরে তদুত্তর তি বিভক্তি যোগ করিলে, ‘জয়তি’ ক্রিয়াপদ সিদ্ধ হয় ।

১৫। রূধাদিতো নিগ্নহীতপূর্বক।

রূধি ইচ্চেমাদিতো ধাতুগণতো অগ্নচ্চযো হোতি কন্তরি
পূর্বের নিগ্নহীতাগমো চ হোতি। রূক্ণতি, ছিন্দতি, ভিন্দতি।

চসদগ্নহণেন ই ঙ্গ এ ও ইচ্চেতে পচযা হোন্তি নিগ্নহীত-
পূর্বক। রূক্ণতি, রূক্ণীতি, স্তম্ভেতি, স্তম্ভোতি।

১৬। দিবাদিতো যো।

দিবাদিতো ধাতুগণতো যগ্নচ্চযো হোতি কন্তরি। দিববতি,
সিব্বতি, যুজ্জতি, বিজ্জতি, বুজ্জতি।

১৭। স্বাদিতো গু-ণা-উণা চ।

স্ব ইচ্চেমাদিতো ধাতুগণতো গু ণা উণা ইচ্চেতে পচযা

১৫। বর্তমানাদি বিভক্তি পরে থাকিলে কর্তৃবাচ্যে রূধাদিগণীয় ধাতুর
উত্তর ‘অ’ প্রত্যয় হয় এবং ধাতুর অন্ত্যবর্ণের পূর্বে অন্তস্বর আগম হয়।
যথা—রূধি + তি = রূক্ণতি, এ’স্থলে “ধাতুস্মন্তোলোপো নেকস্মরস্ম” এই
সূত্রানুসারে ‘তি’ পরে থাকাতে রূধি ধাতুর অন্ত্যস্বর ইকারের লোপ হইয়াছে,
যেমন—রূধ্...তি, বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে রূধি ধাতুর উত্তর অকার আগম
এবং রূধ্ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ ধ্কারের পূর্বে অন্তস্বর আগম হইয়াছে, যেমন—
রু + ং + ধ্ + অ + তি, “বগ্ন্ত” এই সূত্রানুসারে ধ্কার পরে থাকাতে অন্তস্বরের
স্থানে নকারাদেশ হইয়াছে এবং “নযে পরং যুক্তে” এই সূত্রানুসারে অস্বর
ধ্কার পরস্বর অকারে যুক্ত হইয়া রূক্ণতি পদ সিদ্ধ হইয়াছে। সেইরূপ
রূক্ণন্তি, ইত্যাদি। কশ্মবাচ্যে—রুজ্জাতে, রুজ্জান্তে; নিরুজ্জাতে, নিরুজ্জান্তে, ইত্যাদি।
এইরূপ—ছিদি ধাতু—ছিন্দতি, ভিদি ধাতু—ভিন্দতি। সূত্রোক্ত চকারের
যোগে রূধাদিগণীয় ধাতুর উত্তর ই, ঙ্গ, এ, এবং ও প্রত্যয়ও হয় এবং
ধাতুর অন্ত্যবর্ণের পূর্বে অন্তস্বর আগম হয়। যথা—রু + ং + ধ্ + ই + তি =
রূক্ণতি, রু + ং + ধ্ + ঙ্গ + তি = রূক্ণীতি। স্তম্ভি—এখানে পূর্বোক্ত নিয়মে
স্ত + ং + ভ্ + এ + তি = স্তম্ভেতি, স্ত + ং + ভ্ + ও + তি = স্তম্ভোতি।

১৬। বর্তমানাদি অষ্টবিভক্তি পরে থাকিলে কর্তৃবাচ্যে দিবাদিগণীয়
ধাতুর উত্তর ‘য’ প্রত্যয় হয়। যথা—দিবু—দিব্বতি, সিবু—সিব্বতি, যুধ—যুজ্জতি,
বিধ—বিজ্জতি, বুধ—বুজ্জতি।

১৭। বর্তমানাদি অষ্টবিভক্তি পরে থাকিলে কর্তৃবাচ্যে স্বাদিগণীয় ধাতুর

হোন্তি কন্তরি । অভিস্মণোতি, অভিস্মণাতি, সম্বুণোতি, সম্বুণাতি, আবুণোতি, আবুণাতি, পাপুণোতি, পাপুণাতি ।

১৮ । কিসাদিতো না ।

কী ইচ্চেমাদিতো ধাতুগণতো নাপ্লচ্চযো হোতি কন্তরি ।
কিণাতি, জিনাতি, ধুনাতি, মুনাতি, লুনাতি, পুনাতি ।

১৯ । গহাদিতো ঙ্গ-গ্হা ।

গহ ইচ্চেমাদিতো ধাতুগণতো ঙ্গ গ্হা ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি কন্তরি । ঘেপ্পতি, গগ্হাতি ।

২০ । তনাদিতো ও-যিরা ।

তন্মু ইচ্চেমাদিতো ধাতুগণতো ও যির ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি কন্তরি । তনোতি, তনোহি, কেরোতি, কেরোহি, কযিরতি, কযিরাহি ।

উত্তর গু, গা এবং উণা প্রত্যয় হয় । যথা—অভিপূৰ্ণক স্মৃধাতু এখানে অভি
স্ম+গু+তি=অভিস্মণোতি, এখানে “অঞেঞস্ম চ” এই সূত্রানুসারে
প্রত্যয়স্ম উকারের বৃদ্ধি অর্থাৎ উকারের স্থানে ওকার হইয়াছে । এইরূপ—
অভিস্ম+গা+তি=অভিস্মণাতি ; সঃ পূৰ্ণক বু ধাতু—সঃ-বু+গু+তি=
সম্বুণোতি, সঃ+বু+গা+তি=সম্বুণাতি ; আ-বু+গু+তি=আবুণোতি, আ-
বু+গা+তি=আবুণাতি ; পপূৰ্ণক অপধাতু—পাপুণোতি, পাপুণাতি ।

১৮ । বর্তমানাদি অষ্ট বিভক্তি পরে থাকিলে কর্তৃবাচ্যে কীয়াদিগণীয়
ধাতুর উত্তর ‘গা’ প্রত্যয় হয় । যথা—কীধাতু—দ্রব্য-বিনিময়ে বা ক্রয়ে ।
কী+গা+তি=কিণাতি, এ’স্থলে “যদন্তপ্পন্ন নিপাতনা সিদ্ধান্তি” এই সূত্রানুসারে
কীধাতুর ঙ্কার-স্থানে ইকারাদেশ এবং ‘না’ প্রত্যয়ের স্থানে ‘গা’ হইয়াছে ।

জিধাতু জয়ে,=জিনাতি, ধুধাতু কম্পনে, ধুনাতি ; পুধাতু পবনে, পুনাতি ;
লুধাতু ছেদনে, লুনাতি ।

১৯ । বর্তমানাদি অষ্ট বিভক্তি পরে থাকিলে কর্তৃবাচ্যে গহাদিগণীয়
ধাতুর উত্তর ‘ঙ্গ’ এবং ‘গ্হা’ প্রত্যয় হয় । যথা—গহধাতু গ্রহণে, গহ+ঙ্গ+
তি=ঘেপ্পতি, এ’স্থলে “গহস্ ঘেপ্পে” এই সূত্রানুসারে ‘ঙ্গ’ প্রত্যয় পরে
থাকাতে গহধাতুর স্থানে ‘ঘে’ আদেশ হইয়াছে । গহ+গ্হা+তি=গগ্হাতি,
এ’স্থলে “হলোপো গ্হামিহ” এই সূত্রানুসারে ‘গ্হা’ প্রত্যয় পরে থাকাতে
গহ ধাতুর হকারের লোপ হইয়াছে ।

২০ । বর্তমানাদি অষ্ট বিভক্তি পরে থাকিলে কর্তৃবাচ্যে তনাদিগণীয়

২১। চুরাদিতো গে-ণয।

চুর ইচ্ছেবাদিতো ধাতুগণতো গে ণয ইচ্ছেতে পচষা হোন্তি কন্তরি কারিতসঙ্গ্ৰহ চ। চোরেতি, চোরযতি, চিস্তেতি, চিস্তযতি, মস্তেতি, মস্তযতি।

২২। অন্তনোপদানি ভাবে চ কন্মণি।

ভাবে চ কন্মণি চ অন্তনোপদানি হোন্তি। উচ্চতে, উচ্চন্তে, লভুতে, লভুন্তে; মজ্জতে, মজ্জন্তে; যুজ্জতে, যুজ্জন্তে; কয্যতে, কয্যন্তে।

২৩। কন্তরি চ।

কন্তরি চ অন্তনোপদানি হোন্তি। মঞ্জতে, রোচতে, সোচতে, সোভতে, বুজ্জতে, জাযতে।

২৪। ধাতুগ্নচ্চযেহি বিভক্তিযো।

ধাতুনিদ্দিষ্ঠেহি পচ্ষযেহি খাদিকারিতন্তেহি বিভক্তিযো হোন্তি।

ধাতুর উত্তর 'ও' এবং 'ঘির' প্রত্যয় হয়। যথা—তন্মু ধাতু বিস্তারে, তন্মু+ও+তি=তনোতি, এ'খানে ওকার পরে থাকাতে তন্মু ধাতুর নকারস্থ উকারের লোপ হইয়াছে; এইরূপ—তনোহি; করোতি, করোহি, কযিরতি, কযিরাহি।

২১। কৰ্ত্ত্ব, কন্ম ও ভাববাচ্যে চুরাদিগণীয় ধাতুব উত্তর "ণে" এবং "ণয" এই বিকরণ প্রত্যয়দ্বয় হয় এবং তাহারা কারিত প্রত্যয় নামেও কথিত হয়। যথা—চুর ধাতু চুরিকরা অর্থে, চুর+ণে+তি=চোরেতি, এ'খানে 'ণে' প্রত্যয় পরে থাকাতে চুর ধাতুর চুকারস্থ উকারের স্থানে ওকার হইয়াছে; এইরূপ—চোরেতি চোরযতি, চিস্তেতি, চিস্তযতি, মস্তেতি, মস্তযতি।

২২। ভাব ও কন্মবাচ্যে "অন্তনোপদ" (আত্মনে পদ) হয়। যথা—উচ্চতে, উচ্চন্তে; লভুতে, লভুন্তে; মজ্জতে, মজ্জন্তে; যুজ্জতে, যুজ্জন্তে, কয্যতে, কয্যন্তে।

২৩। কৰ্ত্ত্ববাচ্যেও "অন্তনোপদ" হয়। সাধারণতঃ কৰ্ত্ত্ববাচ্যে 'পরস্পদ' এবং কন্ম ও ভাববাচ্যে 'অন্তনোপদ' প্রধান। কৰ্ত্ত্ববাচ্যে 'অন্তনোপদ' এবং কন্ম ও ভাববাচ্যে 'পরস্পদ' অপ্রধান। যথা—মঞ্জতে, রোচতে, সোচতে, সোভতে, বুজ্জতে, জাযতে।

২৪। প্রত্যয়ান্ত ধাতুর উত্তর তি, অস্তি, ইত্যাদি বিভক্তি হয়। যথা তিতিক্খতি, জিগুচ্ছতি, বীমংসতি, তটাকং সমুদমিব অন্তানমাচরতি—সমুদা-যতি, পুত্ৰীযতি, কারেতি পাচেতি।

তিতিঙ্খাত, জিগৃচ্ছতি, বীমংসতি, তটাকং সমুদমিব অন্তানমাচরতি
সমুদায়তি, পুস্তীযতি, কারৈতি, পাচৈতি ।

২৫। কর্তুরি পরস্পপদং ।

কর্তুরি পরস্পপদং হোতি । করোতি, পচতি, পঠতি, গচ্ছতি ।

২৬। ভূবাদযো ধাতবো ।

ভূ ইচ্ছেবমাদযো যে সদগণা তে ধাতুসঞ্জ্ঞা হোন্তি ।

ভবতি, ভবন্তি ; পচতি, পচন্তি ; চরতি, চরন্তি ; চিন্তয়তি,
চিন্তয়ন্তি ; হোতি, হোন্তি ; গচ্ছতি, গচ্ছন্তি ।

ইতি আখ্যাত কল্পে দ্বিতীয়া কণ্ঠো ।

২৫। কর্তৃবাচ্যে ‘পরস্পপদ’ (পরস্মৈপদ) হয় । যথা—করোতি, পচতি,
পঠতি, গচ্ছতি ।

২৬। ভূ গমু পচ ইত্যাদি শব্দকে ধাতু কহে । যথা—ভবতি, ভবন্তি ;
পচতি, পচন্তি ; চরতি, চরন্তি ; চিন্তয়তি, চিন্তয়ন্তি ; হোতি, হোন্তি ; গচ্ছতি,
গচ্ছন্তি ।

আখ্যাত কল্পে দ্বিতীয় কাণ্ড সমাপ্ত ।

আখ্যাত কল্পে ততিযো কণ্ঠ

১। কচাদিবল্লানমেকস্সরানং দ্বেভাবো।

আদিভূতানং বল্লানং একস্সরানং কচি দ্বেভাবো হোতি।
তিতিক্খতি, জিগুচ্ছতি, তিকিচ্ছতি, বীমংসতি, বুভুক্ষতি, পিবাসতি,
দদল্লতি, দদাতি, জহাতি, চক্কমতি। কচীতি কিমথং? কমতি, চলতি।

২। পুবেবাস্তাসো।

দেভূতস্স ধাতুস্স যো পুবেবা সো অস্তাস সঞ্জে হোতি।
দধাতি, দদাতি, বভুব।

৩। রস্সো।

অস্তাসে বত্তমানস্স সরস্স রস্সো হোতি। দধাতি, দদাতি,
জহাতি।

৪। ছুতিষচতুখানং পঠম ততিযা।

অস্তাসগতানং ছুতিষচতুখানং পঠমততিযা হোন্তি। চিচ্ছেদ,
বুভুক্ষতি, বভুব, দদাতি।

আখ্যাত কল্পে তৃতীয় কাণ্ড

১। থ, ছ এবং স প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর একস্বর যুক্ত আত্ম
ব্যঞ্জনবর্ণের কচিং দ্বিভ্ব হয়। যথা—তিতিক্খতি, জিগুচ্ছতি, তিকিচ্ছতি,
বীমংসতি বুভুক্ষতি, পিবাসতি, দদল্লতি, দদাতি, জহাতি, চক্কমতি। সূত্রোক্ত
'কচি'—ইহা কেন বলা হইয়াছে? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া।
যথা—কমতি, চলতি।

২। ধাতুর একস্বরযুক্ত আত্ম ব্যঞ্জনবর্ণ দ্বিভ্ব হইলে পূৰ্ব ব্যঞ্জনবর্ণের
নাম 'অভ্যাস'। যথা—ধা ধাতু ধারণে, ধা + তি = দধাতি, দদাতি, বভুব।

৩। অভ্যাস বর্ণের দীর্ঘস্বর হ্রস্ব হয়। যথা—দধাতি, দদাতি, জহাতি।

৪। বর্ণের দ্বিতীয় ও চতুর্থ বর্ণ অভ্যাস বর্ণের স্থানে যথাক্রমে সেই
বর্ণের প্রথম ও তৃতীয় বর্ণ হয়। যথা—চিচ্ছেদ, বুভুক্ষতি, বভুব, দদাতি।

৫। কবগ্নস্স চবগ্নো।

অন্তাসে বত্তমানস্স কবগ্নস্স চবগ্নো হোতি। চিকিচ্ছতি, জিগুচ্ছতি, জিঘচ্ছতি, চক্ৰমতি, জিগিংসতি, জঙ্গমতি।

৬। মানকিতানং বতত্ত্বং বা।

মানকিত ইচ্ছেতেসং ধাতুনং অন্তাসগতানং বকারতকারত্ত্বং হোতি বা যথাসম্ভ্যং। বীমংসতি, তিকিচ্ছতি। বাতি কিমথং? চিকিচ্ছতি।

৭। হস্স জো।

হকারস্স অন্তাসে বত্তমানস্স জো হোতি। জহাতি, জুহ্বতি, জুহোতি, জহার।

৮। অন্তস্সিবগ্নাকারো বা।

অন্তাসস্স অন্তস্স ইবগ্নো হোতি অকারো বা। জিগুচ্ছতি, পিবাসতি, বীমংসতি, জিঘচ্ছতি, বভূব, দধাতি। বাতি কিমথং? বুভুক্ষতি।

৯। নিগ্নহীতঞ্চ।

অন্তাসস্স অন্তে নিগ্নহীতাগমো হোতি বা। চক্ৰমতি, চঞ্চলতি, জঙ্গমতি। বাতি কিমথং? পিবাসতি, দদল্লতি।

৫। অভ্যাসে কবর্ণের স্থানে চবর্ণ হয়। যথা—চিকিচ্ছতি, জিগুচ্ছতি, জিঘচ্ছতি, চক্ৰমতি, জিগিংসতি, জঙ্গমতি।

৬। মান ও কিত ধাতুর অভ্যাস বর্ণ ‘ম’ এবং ককারের স্থানে যথাক্রমে ‘ব’ এবং তকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—মানধাতু—বীমংসতি; কিত ধাতু—তিকিচ্ছতি। স্মৃত্তোক্ত ‘বা’—‘বিকল্পে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—চিকিচ্ছতি।

৭। অভ্যাসবর্ণ হকারের স্থানে জকার হয়। যথা—হাধাতু ত্যাগে, জহাতি, জুহ্বতি, জুহোতি, জহার।

৮। অভ্যাস বর্ণের অন্ত্যস্বরের স্থানে ই, ঈ এবং অকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—জিগুচ্ছতি, পিবাসতি, বীমংসতি, জিঘচ্ছতি, বভূব, দধাতি।

৯। অভ্যাস বর্ণের অন্তে অন্ত্যস্বার আগম হয়, বিকল্পে। যথা—কমুধাতু

১০। ততো পামানানং বামং সেশ্ব ।

ততো অভ্যাসতো পামানানং ধাতুনং বা মং ইচ্ছেতে আদেশা
হোন্তি যথাসম্ব্যং সপ্তচ্যে পরে । পিবাসতি, বীমংসতি ।

১১। ঠা তিষ্ঠে ।

ঠা ইচ্ছেতস্স ধাতুস্স তিষ্ঠাদেসো হোতি বা । তিষ্ঠতি, তিষ্ঠতু,
তিষ্ঠেয়া, তিষ্ঠেয়্যং । বাতি কিমথং ? ঠাতি ।

১২। পা পিবে ।

পা ইচ্ছেতস্স ধাতুস্স পিবাদেসো হোতি বা । পিবতি, পিবতু,
পিবেয়া, পিবেয়্যং । বাতি কিমথং ? পাতি ।

১৩। ঞ্জা স্স জাজ্জা ।

ঞা ইচ্ছেতস্স ধাতুস্স জা জং না ইচ্ছেতে আদেশা হোন্তি
বা । জানাতি, জানেয়া, জানিয়া, জঞ্জা, নাযতি । বাতি কিমথং ?
বিঞ্জাযতি ।

পদবিক্ষেপে, কমু + অ + তি = চকুমতি, এস্থলে ধাতুর একস্বর বিশিষ্ট আত্মবর্ণ
ককারের দ্বিভুক্ত করিলে 'ককমু' এই পদ হয়, তৎপরে অভ্যাসবর্ণ ককারের
স্থানে চকার আদেশ এবং চকারের অন্তে অনুস্বার আগম করিয়া ককার
পরে থাকাতে অনুস্বারের স্থানে 'ঙ' আদেশ করিলে 'চকুমতি' এই ক্রিয়াপদ
সিদ্ধ হয় ; এইরূপ—চঞ্চলতি, জঙ্গমতি ! সূত্রোক্ত 'বা'—'বিকল্পে' ইহা কেন
বলা হইয়াছে ? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া । যথা—পিবাসতি, দদল্লতি ।

১০। স প্রত্যয় পরে থাকিলে অভ্যাস বর্ণের পরস্থিত 'পা' এবং মানধাতুর
স্থানে যথাক্রমে 'বা' এবং 'মং' আদেশ হয় । যথা—পিবাসতি, বীমংসতি ।

১১। ঠা ধাতুর স্থানে বিকল্পে 'তিট্ঠ' আদেশ হয় । যথা—তিট্ঠতি,
তিট্ঠতু, তিট্ঠেয়া, তিট্ঠেয়্যং । সূত্রোক্ত 'বা' বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে ?
সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া । যথা—ঠাতি ।

১২। পা ধাতুর স্থানে 'পিব' আদেশ হয় । যথা—পিবতি, পিবতু, পিবেয়া,
পিবেয়্যং । সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'বা'—'বিকল্পে' ইহা কেন বলা হইয়াছে ?
সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া । যথা—পাতি ।

১৩। ঞ্জাধাতুর স্থানে জা, জং এবং না আদেশ হয়, বিকল্পে । যথা—
ঞা ধাতু জানন অর্থ, জানাতি, জানেয়া, জানিয়া, জঞ্জা, নাযতি ।

১৪। দিস্‌ পস্‌দিস্‌দক্‌ বা।

দিস ইচ্চেতস্‌ ধাতুস্‌ পস্‌ দিস্‌ দক্‌ ইচ্চেতে আদেসা
হোন্তি বা। পস্‌তি, দিস্‌তি, দক্‌তি। বাতি কিমথং? অদস।

১৫। ব্যঞ্জনন্তস্‌ চো ছপ্পচ্‌যেচ।

ব্যঞ্জনন্তস্‌ ধাতুস্‌ চো হোতি ছপ্পচ্‌যে পরে। জিপ্পচ্‌তি,
তিকিপ্পচ্‌তি, জিপ্পচ্‌তি।

১৬। কো থে চ।

ব্যঞ্জনন্তস্‌ ধাতুস্‌ কো হোতি থপ্পচ্‌যে পরে। তিতিক্‌তি,
বুভুক্‌তি।

১৭। হরস্‌ গিং সে।

হর ইচ্চেতস্‌ ধাতুস্‌ সর্বস্‌ব গিং আদেসো হোতি সপ্পচ্‌যে
পরে। জিগিংসতি।

১৮। ক্রভুনমাহভুবা পরোক্ষাযং।

ক্র ভূ ইচ্চেতেসং ধাতুনং আহ ভুব ইচ্চেতে আদেসা হোন্তি

১৪। দিস্‌ ধাতুর স্থানে পস্‌, দিস্‌ এবং দক্‌ আদেশ হয়, বিকল্পে।
যথা—পস্‌তি, দিস্‌তি, দক্‌তি। সূত্রোক্ত ‘বা’—‘বিকল্পে’ ইহা কেন বলা
হইয়াছে? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—অদস।

১৫। ছ প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্য বর্জিত বর্ণের স্থানে চকার
আদেশ হয়। যথা—জিপ্পচ্‌তি, তিকিপ্পচ্‌তি, জিপ্পচ্‌তি।

১৬। থ প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের স্থানে ককার
আদেশ হয়। যথা—তিতিক্‌তি, বুভুক্‌তি।

১৭। স প্রত্যয় পরে থাকিলে হর ধাতুর স্থানে গিং আদেশ হয়।
যথা—জিগিংসতি।

১৮। পরোক্ষা বিভক্তি পরে থাকিলে ক্র এবং ভূ ধাতুর স্থানে ‘আহ’
এবং ‘ভুব’ আদেশ হয়। যথা—ক্র + অ = আহ, ক্র + উ = আহ; ভূ + অ =
বভুব, ভূ + উ = বভুবু। সূত্রে উক্ত ‘পরোক্ষাযং’—অর্থাৎ ‘পরোক্ষা বিভক্তি
পরে থাকিলে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? এক্ষণে অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে
তাহা হয় না বলিয়া। যথা—অত্রবুং।

পরোক্ষাযং বিভক্তিয়া । আহ, আহ, বভূব, বভূবু । পরোক্ষাযমিতি কিমথং ? অপ্রবুং ।

১৯ । গমিস্সন্তো ছো বা সর্বাসু ।

গমু ইচ্চৈতস্স ধাতুস্স অন্তো মকারো ছো হোতি বা সর্বাসু পচ্যবিভক্তিসু । গচ্ছমানো, গচ্ছন্তো, গচ্ছতি, গমেতি, গচ্ছতু, গমেতু, গচ্ছেয্য, গমেয্য, অগচ্ছা, অগমা, অগচ্ছি, অগমি, গচ্ছিস্সতি, গমিস্সতি, অগচ্ছিস্সা, অগমিস্সা, গচ্ছীয়তি, গমীয়তি ।

গমিস্সেতি কিমথং ? ইচ্ছতি ।

২০ । বচস্সজ্জতনিস্সিমকারো ও ।

বচ ইচ্চৈতস্স ধাতুস্স অকারো ওত্তমাপজ্জতে অজ্জতনিমিহ । অবোচ, অবোচুং । অজ্জতনিস্সিস্তি কিমথং ? অবচ, অবচু ।

২১ । অকারো দীঘং হিমিমেষু ।

অকারো দীঘমাপজ্জতে হি মি ম ইচ্চৈতাসু বিভক্তিসু । গচ্ছাহি গচ্ছামি, গচ্ছাম, গচ্ছাম্হে ।

মিকারগ্গহণেন হি বিভক্তিম্হি অকারো কচি ন দীঘমাপজ্জতে, গচ্ছহি । *

১৯ । সমস্ত প্রত্যয় এবং বিভক্তি পরে থাকিলে গমু ধাতুর অন্ত্যবর্ণ মকারের স্থানে 'ছ' আদেশ হয়, বিকল্পে । যথা—গমু+মান=গচ্ছমানো গমু+অন্ত=গচ্ছন্তো, গচ্ছতি, গচ্ছথ, গমেথ, গচ্ছেয্য, গমেয্য, অগচ্ছা, অগমা, অগচ্ছি, অগমি, গচ্ছিস্সতি, গমিস্সতি, অগচ্ছিস্সা, অগমিস্সা, গচ্ছীয়তি, গমীয়তি ।

সূত্রোক্ত 'গমিস্স'—অর্থাৎ 'গমু ধাতুর স্থানে' ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অন্য ধাতুর তাহা হয় না । যথা—ইচ্ছতি ।

২০ । 'অজ্জতনি' বিভক্তি পরে থাকিলে 'বচ' ধাতুর বকারস্থ অকারের স্থানে ওকার আদেশ হয় । যথা—অবোচ, অবোচুং । সূত্রোক্ত 'অজ্জতনি' বিভক্তি পরে থাকিলে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না । যথা—অবচ, অবচু ।

২১ । হি, মি এবং ম বিভক্তি পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ অকারের স্থানে আকার হয় । যথা—গচ্ছাহি, গচ্ছামি, গচ্ছাম, গচ্ছাম্হে । সূত্রোক্ত

২২। হি লোপং বা।

হি বিভক্তি লোপমাপজ্জতে বা। গচ্ছ, গচ্ছাহি, গম, গমেহি, গময, গমযাহি। হীতি কিমথং? গচ্ছতি, গমযতি।

২৩। হোতিস্মরে হো হে ভবিস্মস্তিম্হি স্মস্ চ।

হু ইচ্চেষ্টস্ম ধাতুস্ম সরো এহ ওহ এতমাপজ্জতে ভবিস্মস্তিম্হি বিভক্তিম্হি স্মস্ চ লোপো হোতি বা। হেহিতি, হেহিস্তি; হোহিতি, হোহিস্তি; হেতি, হেস্তি; হেহিস্মতি, হেহিস্মস্তি; হোহিস্মতি, হোহিস্মস্তি; হেস্মতি, হেস্মস্তি।

হুতি কিমথং? ভবিস্মতি, ভবিস্মস্তি।

ভবিস্মস্তিম্হীতি কিমথং? হোতি।

মিকারের যোগে হি বিভক্তি পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যস্বর অকার ক্চিৎ দীর্ঘ হয় না। যথা—গচ্ছহি।

২২। হি বিভক্তির লোপ হয় বিকল্পে। যথা—গচ্ছ, গচ্ছাহি; গম, গমেহি, গময, গমযাহি। সূত্রোক্ত ‘হি’—হি বিভক্তি কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তির লোপ হয় না। যথা—গচ্ছতি, গমযতি।

২৩। ‘ভবিস্মস্তি’ বিভক্তি পরে থাকিলে হুধাতুর অন্ত্যস্বর উকারের স্থানে ‘এহ’ এবং ‘ওহ’ আদেশ হয় এবং ‘স্ম’ এর লোপ হয় বিকল্পে। যথা—হেহিতি, হেহিস্তি; হোহিতি, হোহিস্তি; হেতি, হেস্তি; হেহিস্মতি, হেহিস্মস্তি; হোহিস্মতি, হোহিস্মস্তি; হেস্মতি, হেস্মস্তি। সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত ‘হু’—‘হু ধাতু’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য ধাতুর তাহা হয় না। যথা—ভবিস্মতি, ভবিস্মস্তি। সূত্রোক্ত ‘ভবিস্মস্তিম্হি’—অর্থাৎ ভবিস্মস্তি বিভক্তি পরে থাকিলে ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অন্য বিভক্তি পরে থাকিলে তাহা হয় না। যথা—হোতি।

২৪। করন্স সপ্লচ্চয়ন্স কাহো।

কর ইচ্ছেতঙ্গ ধাতুন্স সপ্লচ্চয়ন্স কাহ আদেশো হোতি বা
ভবিস্‌সন্তি বিভক্তিম্‌হি স্‌সন্স চ নিচ্চং লোপো হোতি। কাহতি,
কাহিতি, কাহসি, কাহিসি, কাহামি, কাহাম।

বাতি কিমথং ? করিস্‌সতি, করিস্‌সন্তি।

সপ্লচ্চয়গ্‌গহণেন অঙ্কোহিপি ভবিস্‌সন্তিয়া বিভক্তিয়া খামি, খাম,
ছামি, ছাম ইচ্ছাদেশো হোন্তি—বক্‌খামি, বক্‌খাম, বচধাতু। বচ্ছামি,
বচ্ছাম, বসধাতু।

ইতি আখ্যাত কণ্ঠে ততিযো কণ্ঠো

২৪। ‘ভবিস্‌সন্তি’ বিভক্তি পরে থাকিলে প্রত্যয়-সহ “কর’ ধাতুর স্থানে ‘কাহ’
আদেশ হয়, বিকল্পে এবং ‘স্‌স’ এর লোপ হয় নিত্য। যথা—কাহতি, কাহিতি,
কাহসি, কাহিসি, কাহামি, কাহাম। শূত্রের বৃত্তিতে উক্ত ‘বা’—বিকল্পে ইহা
কেন বলা হইয়াছে? সৰ্ব্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—করিস্‌সতি,
করিস্‌সন্তি। শূত্রোক্ত ‘সপ্লচ্চয়’—প্রত্যয়-সহ এই পদের যোগে ‘ভবিস্‌সন্তি’
বিভক্তি পরে থাকিলে ‘বচ’ প্রভৃতি ধাতুর উত্তর ‘স্‌সামি’ এবং ‘সসাম’ বিভক্তির
স্থানে যথাক্রমে ‘খামি,’ এবং ‘খাম,’ ‘ছামি,’ এবং ‘ছাম’ আদেশ হয়।
যথা—বচ ধাতু বক্‌খামি, বক্‌খাম; ‘বস’ ধাতু—বচ্ছামি, বচ্ছাম।

আখ্যাত কণ্ঠে তৃতীয় কাণ্ড সমাপ্ত।

আখ্যাত কল্পে চতুর্থো কণ্ঠো

১। দান্তুঙ্গং মিমেষু ।

দা। ইচ্চেতুঙ্গং ধাতুঙ্গং অন্তুঙ্গং অং হোতি মি ম ইচ্চেতেষু ।
দন্মি, দন্ম ।

২। অসংযোগন্তুঙ্গং বুদ্ধি কারিতে ।

অসংযোগন্তুঙ্গং ধাতুঙ্গং কারিতে বুদ্ধি হোতি । কারেতি, কারেস্তি ;
কারয়তি, কারয়ন্তি ; কারাপেতি, কারাপেস্তি ; কারাপয়তি,
কারাপয়ন্তি ।

অসংযোগন্তুঙ্গেন্তি কিমর্থং ? চিন্তয়তি, মন্তয়তি ।

৩। ঘটাদীনং বা ।

ঘটাদীনং ধাতুনং অসংযোগন্তানং বুদ্ধি হোতি বা কারিতে ।
ঘাটেতি, ঘটেতি ; ঘাটয়তি, ঘটয়তি ; ঘাটাপেতি, ঘটাপেতি ; ঘাটাপ-
য়তি, ঘটাপয়তি, গামেতি, গমেতি, গাময়তি, গময়তি, গামাপেতি ;
গমাপেতি, গামাপয়তি, গমাপয়তি ।

ঘটাদীনমিতি কিমর্থং ? কারেতি ।

আখ্যাত কল্পে চতুর্থ কাণ্ড ।

১। ‘মি’ এবং ‘ম’ বিভক্তি পরে থাকিলে ‘দা’ ধাতুর অন্ত্যস্বর অকারের
স্থানে ‘অং’ আদেশ হয় । যথা—দন্মি, দন্ম ।

২। কারিত প্রত্যয় পরে থাকিলে অসংযোগান্ত আদি স্বরের অর্থাৎ
যে স্বরবর্ণের অন্তে ব্যঞ্জনবর্ণদ্বয়ের সংযোগ নাই তাদৃশ স্বরের বুদ্ধি হয় ।
যথা—কারেতি, কারেস্তি ; কারয়তি, কারয়ন্তি ; কারাপেতি, কারাপেস্তি ;
কারাপয়তি, কারাপয়ন্তি । সুত্রোক্ত “অসংযোগন্তুঙ্গং”—অর্থাৎ অসংযোগান্ত
স্বরের ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্বিন্ন অন্তরূপ স্বরের তাহা হয় না
বলিয়া । যথা—চিন্তয়তি, মন্তয়তি ।

৩। কারিত প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘ঘট’ প্রভৃতি ধাতুর অসংযোগান্ত
আত্মস্বরের বুদ্ধি হয়, বিকল্পে । যথা—ঘাটেতি, ঘটেতি ; ঘাটয়তি, ঘটয়তি ;
ঘাটাপেতি, ঘটাপেতি ; ঘাটাপয়তি, ঘটাপয়তি, গামেতি, গমেতি ; গাময়তি,
গময়তি ; গামাপেতি, গমাপেতি ; গামাপয়তি, গমাপয়তি । সুত্রোক্ত ‘ঘট’

৪। অঞেসু চ।

অঞেসু পচযেসু চ সর্বসং ধাতুনং অসংযোগস্তানং বুদ্ধি
হোতি। জযতি, হোতি, ভবতি।

চসদগ্নহণেন গুপ্তচয়স্যপি বুদ্ধি হোতি। অভিস্রুণোতি, সংবুণোতি।

৫। গৃহদুসানং দীঘং।

গৃহ দুস ইচ্চেতেসং ধাতুনং সরো দীঘমাপজ্জতে কারিতে।
গৃহযতি, দুসযতি।

৬। বচবসবহাদীনমুকারণো বঙ্গ য়ে।

বচ বস বহ ইচ্চেবমাদীনং ধাতুনং বকারস্য উকারো হোতি
যপ্তচযে পরে। উচ্চতে, বুচ্চতি, বুঙ্গতি, বুয়্হতি।

৭। হবিপরিযযো লো বা।

হকারস্য বিপরিযযো হোতি যপ্তচযে পরে যপ্তচয়স্য চ লো
হোতি বা। বুল্হতে বুয়্হতি।

দীনঃ’—অর্থাৎ ‘ঘটাদির’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? যেই সকল অসংযোগান্ত
ধাতুর আণ্ড স্বরের বিকল্পে বুদ্ধি হয়, তাহাদিগকে ঘটাদিগণ ধাতু বলে,
ন্যাসে—তাহাদিগকে ‘আকতিগণ’ ধাতু নামে বলা হইয়াছে। এই কারণে
কারিত প্রত্যয় পরে থাকিলে উক্তপ্রকার বিধান হয়। যেমন—কারেতি।

৪। কারিত প্রত্যয়-ভিন্ন অণ্ড প্রত্যয় পরে থাকিলে সমস্ত ধাতুর
অসংযোগান্ত আণ্ডস্বর অ, ই, ঙ্গ, উ এবং উকারের বুদ্ধি হয়। যথা—জযতি,
হোতি, ভবতি। শ্রুতান্ত চকারের যোগে ‘গু’ প্রত্যয়েরও উকার বুদ্ধি হয়।
যথা—অভিস্রুণোতি, সংবুণোতি।

৫। কারিত প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘গৃহ’ এবং ‘দুস’ ধাতুর আণ্ড ব্যঞ্জন-
বর্ণের হ্রস্বস্বর দীর্ঘ হয়। যথা—গৃহ + গয + তি = গৃহযতি, দুসযতি।

৬। ‘য’ প্রত্যয় পরে থাকিলে বচ, বস, বহ, ইত্যাদি ধাতুর বকারের
স্থানে উকার হয়। যথা—উচ্চতে, বুচ্চতি, বুঙ্গতি, বুয়্হতি।

৭। ‘য’ প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘বহ’ ধাতুর পরস্থিত ‘য’ প্রত্যয়ের
বিপরীত কার্য্য হয় অর্থাৎ ‘বহ’ ধাতুর হকারের স্থানে বকার এবং বকারের
স্থানে হকার পরিবর্তিত হয় এবং ‘য’ প্রত্যয়ের স্থানে বিকল্পে ‘ল’ আদেশ
হয়। যথা—বহ—বুল্হতে বুয়্হতি,।

৮। গহ্‌স্‌ ঘে ঙ্গে।

গহ্‌ ইচ্চেতস্‌ ধাতুস্‌ সৰ্বস্‌যেব ঘেকারে। হোতি ঙ্গে ঙ্গচযে পরে। ঘেঙ্গতি।

৯। হলোপো গ্‌হাম্‌হি।

গহ্‌ ইচ্চেতস্‌ ধাতুস্‌ হকারস্‌ লোপো হোতি গ্‌হাম্‌হি পচযে পরে। গগ্‌হাতি।

১০। করস্‌ কাসত্তমজ্জতনিম্‌হি।

কর ইচ্চেতস্‌ ধাতুস্‌ সৰ্বস্‌ কাসত্তং হোতি বা অজ্জতনিম্‌হি বিভক্তিম্‌হি। অকাসি, অকাসুং, অকরি, অকরুং।

কাসত্তমিতি ভাবনিদ্দেশেন অঙ্কুথাপি সাগমো হোতি। অহোসি, অদাসি।

১১। অসম্‌মিমানং ম্‌হিম্‌হাস্ত লোপো চ।

অস ইচ্চেতায় ধাতুযা মি ম ইচ্চেতাসং বিভক্তীনং ম্‌হিম্‌হাদেসা হোন্তি বা ধাতুস্‌স্তো লোপো চ। অম্‌হি, অম্‌হ, অস্মি, অস্ম।

১২। থস্‌ থত্তং।

অস ইচ্চেতায় ধাতুযা থস্‌ বিভক্তিস্‌ থত্তং হোতি ধাতুস্‌ লোপো চ। অথ।

৮। ‘গ্‌’ প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘গহ্‌’ ধাতুর স্থানে ‘ঘে’ আদেশ হয়। যথা—ঘেঙ্গতি।

৯। ‘গ্‌হা’ প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘গহ্‌’ ধাতুর ‘হ’কারের লোপ হয়। যথা—গগ্‌হাতি।

১০। অজ্জতনি বিভক্তি পরে থাকিলে ‘কর’ ধাতুর স্থানে ‘কাস’ আদেশ হয় বিকল্পে। অকাসি, অকাসুং; অকরি, অকরুং। শ্রুত্বোক্ত ‘কাসত্তং’—অর্থাৎ ‘কাস’ এই পদের ভাবার্থে ‘ত’, প্রত্যয়ের প্রয়োগ হওয়াতে অন্ত্রও ‘স’ আগম হয়। যথা—অহোসি, অদাসি।

১১। ‘অস’ ধাতুর উত্তর ‘মি’ এবং ‘ম’ বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে ‘ম্‌হি’ এবং ‘ম্‌হা’ আদেশ হয় বিকল্পে এবং ধাতুর অন্ত্যবর্ণের লোপ হয়। যথা—অস—অম্‌হি, অম্‌হ; অস্মি, অস্ম।

১২। ‘অস’ ধাতুর উত্তর ‘থ’ বিভক্তির স্থানে ‘থ’ আদেশ হয় এবং ধাতুর অন্ত্যবর্ণের লোপ হয়। যথা—অথ।

১৩। তিস্স থিত্তং।

অস ইচ্চেতায় ধাতুয়া তিস্স বিভক্তিস্স থিত্তং হোতি ধাত্বন্তস্স লোপো চ। অথি।

১৪। তুস্স থুত্তং।

অস ইচ্চেতায় ধাতুয়া তুস্স বিভক্তিস্স থুত্তং হোতি ধাত্বন্তস্স লোপো চ। অথু।

১৫। সিম্‌হি চ।

অসস্সেব ধাতুস্স সিম্‌হি বিভক্তিম্‌হি অস্তুস্স লোপো হোতি। কোহু ভমসি।

১৬। লভন্না ঈইন্নং থথং।

লভ ইচ্চেতায় ধাতুয়া ঈ ইন্নং বিভক্তীনং থথং আদেশা হোন্তি ধাত্বন্তস্স লোপো চ। অলথ, অলথং।

১৭। কুসন্মাদী চ্ছি।

কুস ইচ্চেতায় ধাতুয়া ঈ বিভক্তিস্স চ্ছি হোতি ধাত্বন্তস্স লোপো চ। অকোচ্ছি।

১৩। ‘অস’ ধাতুর উত্তর ‘তি’ বিভক্তির স্থানে ‘থি’ প্রত্যয় হয় এবং ধাতুর অন্ত্যবর্ণের লোপ হয়। যথা—অথি।

১৪। ‘অস’ ধাতুর উত্তর ‘তু’ বিভক্তির স্থানে ‘থু’ আদেশ হয় এবং ধাতুর অন্ত্যবর্ণের লোপ হয়। যথা—অথু।

১৫। ‘সি’ বিভক্তি পরে থাকিলে ‘অস’ ধাতুর অন্ত্য স্বরবর্ণের লোপ হয়। যথা—কো হু ভমসি।

১৬। ‘লভ’ ধাতুর উত্তর ঈ এবং ইন্নং বিভক্তির স্থানে যথাক্রমে ‘থ’ এবং থং আদেশ হয় এবং ধাতুর অন্ত্যবর্ণের লোপ হয়। যথা—অলথ, অলথং।

১৭। ‘কুস’ ধাতুর উত্তর ঈ বিভক্তির স্থানে ‘চ্ছি’ আদেশ হয় এবং ধাতুর অন্ত্যবর্ণের লোপ হয়। যথা—অকোচ্ছি।

১৮। দা ধাতুস্স দজ্জং।

দা ইচ্চেষ্টস্স ধাতুস্স সৰ্বস্স দজ্জাদেসো হোতি বা। দজ্জামি, দজ্জেয্য, দদামি, দদেয্য।

১৯। বদস্স বজ্জং।

বদ, ইচ্চেষ্টস্স ধাতুস্স সৰ্বস্স বজ্জাদেসো হোতি বা। বজ্জামি, বজ্জেয্য, বদামি, বদেয্য।

২০। গম্মিস্স ঘম্মং।

গম্মু ইচ্চেষ্টস্স ধাতুস্স সৰ্বস্স ঘম্মাদেসো হোতি বা। ঘম্মতু, ঘম্মাহি, ঘম্মামি।

বাতি কিমথং? গচ্ছতু, গচ্ছাহি, গচ্ছামি।

২১। যম্হি দাধা মা ঠা হা পা মহ মথ ইচ্চেষ্ট-

মাদীনং ধাতুনং অস্তো ঈকারমাপজ্জতে। দীযতি, ধীযতি, মীযতি, ঠীযতি, হীযতি, পীযতি, মহীযতি, মথীযতি।

২২। যজাস্সাদিস্সি।

যজ ইচ্চেষ্টস্স ধাতুস্স আদিস্স যকারস্স ইকারাদেসো হোতি যপ্পচ্চযে পরে। ইজ্জতে মযা বুদ্ধো।

১৮। ‘দা’ ধাতুর স্থানে ‘দজ্জ’ আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—দজ্জামি, দজ্জেয্য, দদামি, দদেয্য।

১৯। ‘বদ’ ধাতুর স্থানে ‘বজ্জ’ আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—বজ্জামি, বজ্জেয্য, বদামি, বদেয্য।

২০। ‘গম্মু’ ধাতুর স্থানে ‘ঘম্ম’ আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—ঘম্মতু, ঘম্মাহি, ঘম্মামি। স্মৃত্তোক্ত ‘বা’—বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—গচ্ছতু, গচ্ছাহি, গচ্ছামি।

২১। ‘য’ প্রত্যয় পরে থাকিলে দা, ধা, মা, ঠা, পা, মহ, মথ, ইত্যাদি ধাতুর অন্ত্যস্বরের স্থানে ঈকার হয়। যথা—দীযতি, ধীযতি, মীযতি, ঠীযতি, হীযতি, পীযতি, মহীযতি, মথীযতি।

২২। ‘য’ প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘যজ’ ধাতুর আদ্য ব্যঞ্জন বর্ণ যকারের স্থানে ইকার আদেশ হয়। যথা—ইজ্জতে।

২৩। সৰ্বতো উং ইংসু।

সৰ্বেষহি ধাতুহি উং বিভক্তিষ্ ইংস্বাদেসো হোতি। উপস-
ক্ৰমিংশু, নিসীদিংশু।

২৪। জরমরানং জীরজীয মীয্য বা।

জর মর ইচ্চেতসং ধাতুনং জীর জীয মীয্য আদেশা হোন্তি
বা। জীরতি, জীরন্তি, জীযতি, জীযন্তি, মীযতি, মীযন্তি, মরতি,
মরন্তি।

২৫। সৰ্বথাসম্ভাদি লোপো চ।

সৰ্বথ বিভক্তিগ্ৰন্থেষু অস ইচ্চেতস্ ধাতুস্ আদিগ্ লোপো
হোতি বা। সিযা, সন্তি, সন্তে, সমানো।

বাতি কিমথং ? অসি।

২৬। অসব্বধাতুকে ভূ।

অসম্ভেব ধাতুস্ ভূ হোতি বা অসব্বধাতুকে পরে। ভবিষ্যতি,
ভবিষ্যন্তি। বাতি কিমথং ? আশুং।

২৩। সমস্ত ধাতুর উত্তর 'উং' বিভক্তির স্থানে 'ইংসু' আদেশ হয়।
যথা—উপসক্ৰমিংশু, নিসীদিংশু।

২৪। 'জর' এবং 'মর' ধাতুর স্থানে জীর, জীয, এবং মীয্য আদেশ হয়
বিকল্পে। অর্থাৎ 'জর' ধাতুর স্থানে জীর, জীয এবং 'মর' ধাতুর স্থানে বিকল্পে
মীয্য আদেশ হয়। যথা—জীরতি, জীরন্তি ; জীযতি, জীযন্তি ; মীযতি,
মীযন্তি ; মরতি, মরন্তি।

২৫। সর্বত্র সমস্ত বিভক্তি এবং প্রত্যয় পরে থাকিলে 'অস' ধাতুর আদ্য
স্বর অকারের লোপ হয়, বিকল্পে। যথা—সিযা, সন্তি, সন্তে, সমানো। শূত্রের
বৃত্তিতে উক্ত 'বা'—বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয়
না বলিয়া। যথা—অসি।

২৬। 'অস' ধাতুর স্থানে 'ভূ' আদেশ হয় বিকল্পে। যথা—ভবিষ্যতি,
ভবিষ্যন্তি। শূত্রোক্ত 'বা'—বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? সর্বত্র উক্ত
নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—আশুং।

২৭। এয্যস্স এণতো ইযাএণ।

এয্যবিভত্তিস্স এণ ইচ্চেতায় ধাতুযা পরস্স ইযাএণাদেসা
হোন্তি বা। জানিয়া, জঞ্জা। বাতি কিমথং? জানেয্য।

২৮। নাস্স লোপো যকারন্তুং।

এণ ইচ্চেতায় ধাতুযা নাস্সচযস্স লোপো হোতি বা যকারন্তুং।
জঞ্জা, নাযতি।
বাতি কিমথং? জানাতি।

২৯। লোপক্ষেত্তমকারো।

অকারস্সচযো লোপমাপজ্জতে এত্তুং হোতি বা। বজ্জেমি,
বদেমি, বজ্জামি, বদামি।

৩০। উত্তমোকারো।

ওকারস্সচযো উত্তমাপজ্জতে বা। কুরুতে, করোতি। ওকারোতি
কিমথং? হোতি।

২৭। 'এণ' ধাতুর উত্তর 'এয্য' বিভক্তির স্থানে 'ইযা' এবং 'এণ' আদেশ;
হয় বিকল্পে। যথা—জানিয়া, জঞ্জা। সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'বা'—বিকল্পে ইহা
কেন বলা হইয়াছে? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—জানেয্য।

২৮। 'এণ' ধাতুর উত্তর 'না' প্রত্যয়ের লোপ হয়, অথবা 'না' প্রত্যয়ের
স্থানে যকার আদেশ হয়। যথা—জঞ্জা, নাযতি, এস্থলে 'এণ' ধাতুর স্থানে 'না'
আদেশ এবং 'না' প্রত্যয়ের স্থানে যকার আদেশ করিয়া নাযতি এই ক্রিয়া পদ
সিদ্ধ হইয়াছে। সূত্রোক্ত 'বা'—বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্বত্র
উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—জানাতি।

২৯। ভূ-আদিগণীয় ধাতুর উত্তর 'অ' প্রত্যয়ের লোপ হয় অথবা 'অ'
প্রত্যয়ের স্থানে একার হয়। যথা—বজ্জেমি, বদেমি, বজ্জামি, বদামি।

৩০। তনাদিগণীয় কর ধাতুর উত্তর 'ও' প্রত্যয় হয় অথবা 'ও' প্রত্যয়ের
স্থানে উকার আদেশ হয়। যথা—কুরুতে, করোতি। সূত্রোক্ত 'ওকারো'—
'ওকার প্রত্যয় হয়', ইহা কেন বলা হইয়াছে?

৩১। করস্স কারো চ।

কর ইচ্চেষ্টস্স ধাতুস্স অকারো উত্তমাপজ্জতে বা। কুরুতে, করোতি, কুব্বতে, কুব্বন্তি, কথিরতি। করিস্সেতি কিমথং? সরতি, মরতি।

৩২। ও অবসরে।

ওকারস্স ধাতুস্স সরে পরে অবাদেসো হোতি। চবতি, ভবতি।

সরেতি কিমথং? হোতি। ওতি কিমথং? জযতি।

৩৩। এ অয।

একারস্স ধাতুস্স সরে পরে অবাদেসো হোতি। নযতি, জযতি। সবেতি কিমথং? নেতি।

৩১। ‘কর’ ধাতুর আদ্য ব্যঞ্জন বর্ণ ককারস্স অকারের স্থানে উকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—কুরুতে, এ’স্থলে ‘উত্তমোকারো’ এই সূত্রানুসারে ‘কর’ ধাতুর উত্তর ‘ও’ প্রত্যয়ের স্থানে উকার আদেশ এবং বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে ধাতুর আদ্য ব্যঞ্জন বর্ণ ককারস্স অকারের স্থানে উকার আদেশ করিয়া ‘কুরুতে’ এই ক্রিয়া-পদ সিদ্ধ হইয়াছে। করোতি, কুব্বতে, কুব্বন্তি, কথিরতি। সূত্রোক্ত ‘করস্স’—অর্থাৎ ‘কর’ ধাতুর আদ্য ব্যঞ্জন বর্ণ ককারের ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্বির অণু ধাতুর আদ্য ব্যঞ্জন বর্ণের তাহা হয় না। যথা—সরতি, মরতি।

৩২। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যস্বর ওকারের স্থানে ‘অব’ আদেশ হয়। যথা—চুধাতু চবন বা চ্যতি অর্থে, + চু + অ + তি = চবতি, এ’স্থলে ‘অ’ এই বিকরণ প্রত্যয় পরে থাকাতে চকারস্স উকারের বৃদ্ধিতে ওকার হইয়াছে, তৎপরে বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে সেই ওকারের স্থানে ‘অব’ আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—ভূধাতু হইতে ভবতি। সূত্রোক্ত ‘সরে’—অর্থাৎ স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে ‘অব’ আদেশ হয় না। যথা—জযতি।

৩৩। স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যস্বর একারের স্থানে ‘অয’ আদেশ হয়। যথা—নযতি, জযতি, এ’স্থলে ‘নী’ ধাতু, নী + অ + তি = নযতি এ’খানে ‘অ’ এই বিকরণ প্রত্যয় পরে থাকাতে ‘নী’ ধাতুর ঈকারের বৃদ্ধিতে

৩৪। তে আবাযা কারিতে।

তে এ ও ইচ্চেতে আব আয আদেসে পাপুণস্তি কারিতে।
লাবেতি, নাযেতি।

যোগ বিভাগেন অঙ্গশ্মিপি একারস্স আযাদেসো হোতি।
গাযতি, গাযস্তি।

৩৫। ইকারাগমো অসব্বধাতুকম্হি।

সব্বম্হি অসব্বধাতুকম্হি ইকারাগমো হোতি। গমিস্সতি,
করিস্সতি, লভিস্সতি, পচিস্সতি।

অসব্বধাতুকম্হীতি কিমখং? গচ্ছতি, করোতি, লভতি, পচতি।

একার হইয়াছে, পরে বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে সেই একারের স্থানে ‘অয’
আদেশ হইয়াছে; তদ্রূপ ‘জী’ ধাতু হইতে জয়তি। সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত
‘সরে’—অর্থাৎ ‘স্বরবর্ণ পরে থাকিলে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না
হইলে উক্ত রূপ আদেশ হয় না। যথা—নেতি।

৩৪। ‘কারিত’ প্রত্যয় পরে থাকিলে উক্ত ও এবং একারের স্থানে যথাক্রমে
‘আব’ এবং ‘আয’ আদেশ হয়। যথা—লুধাতু,-ছেদনে লাবেতি, নাযেতি।
‘যোগবিভাগেন’—অর্থাৎ প্রয়োজক কর্তার পরিবর্তে শুদ্ধ কর্তার যোগে—‘গে’
ধাতু শব্দে, গাযতি, গাযস্তি।

৩৫। সমস্ত ‘অসব্বধাতুক’ পরে থাকিলে ইকার আগম হয়। অর্থাৎ
আখ্যাত কল্পে প্রথম কাণ্ডের শোনোক্ত সূত্রে হীয়ত্তনি, সপ্তমী, পঞ্চমী এবং
বর্তমানা বিভক্তি, ইহারা ‘সব্ব ধাতুক’ নামে কথিত হইয়াছে, এতদ্ভিন্ন সমস্ত
‘অসব্ব ধাতুক’ নামে কথিত হয়। এতাদৃশ ‘অসব্ব ধাতুক’ পরে থাকিলে
ইকার আগম হয়। যথা—গমিস্সতি, করিস্সতি, লভিস্সতি, পচিস্সতি।
সূত্রোক্ত ‘অসব্ব ধাতুকম্হি’—অর্থাৎ ‘অসব্ব ধাতুক’ পরে থাকিলে ইহা
কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন ‘সব্ব ধাতুক’ পরে থাকিলে তাহা হয় না।
যথা—গচ্ছতি, করোতি, লভতি, পচতি।

৩৬। কচি ধাতু বিভক্তিগ্গচ্চয়ানং দীঘ বিপরীতাদেস লোপাগম্য চ

ইধ আখ্যাতে অনিফ্রেন্সু সাধনেন্সু কচি ধাতু বিভক্তিগ্গচ্চয়ানং দীঘ বিপরীত আদেশ লোপ আগম ইচ্চেতানি কারিয়ানি জিনবচনা-
মুরূপানি কাতব্বানি।

জায়তি, করেয, জানিয়া, সিয়া, করে, গচ্ছে, জঞ্জা, বক্কেথ, দক্কেথ, দিচ্ছতি, অগচ্ছি, অগচ্ছুং, অহোসি, অহেন্সুং, ইচ্চেবমদীনি
অঞ্জানিপি সাধনানি যোজ্যেতব্বানি।

৩৭। অন্তনোপদানি পরস্পপদন্তুং।

অন্তনো পদানি কচি পরস্পপদন্তুমাগজ্জন্তে। বুচ্চতি, লন্তুতি,
পচ্চতি, করীয়তি, সিজ্জতি।

কচীতি কিমথং? করীয়তে, লন্তুতে, বুচ্চতে, সিজ্জতে।

৩৮। অকারাগমো হীযন্তনজ্জতনি কালান্তিপত্তিসু।

কচি অকারাগমো হোতি হীযন্তনজ্জতনি কালান্তিপত্তি ইচ্চেতান্সু
বিভক্তিসু। অগমা, অগমি, অগমিস্সা।

কচীতি কিমথং? গমা, গমি, গমিস্সা।

৩৬। এস্থলৈ আখ্যাত ক্রিয়া সমূহের মধ্যে যে সমস্ত ক্রিয়ার রূপ-সাধন
পূর্বে নিষ্পন্ন হয় নাই, পূর্বোক্ত সূত্রানুসারে কিম্বা বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে ধাতু,
বিভক্তি এবং প্রত্যয়ের স্বর ও বাঞ্জন বর্ণের মধ্যে কচিং দীঘ, বিপরীত,
আদেশ, লোপ এবং আগম করিয়া জিনবচনানুরূপ তাহাদের রূপসিদ্ধি করিতে
হইবে। যথা—জায়তি, করেয, জানিয়া, সিয়া, করে, গচ্ছে, জঞ্জা, বক্কেথ,
দক্কেথ; দিচ্ছতি, অগচ্ছি, অগচ্ছুং অহোসি, অহেন্সুং, ইত্যাদি।

৩৭। অন্তনো পদের স্থানে কচিং ‘পরস্পপদ’ হয়। বুচ্চতি, লন্তুতি, পচ্চতি,
করীয়তি সিজ্জতি। সূত্রের বৃত্তিতে উক্ত ‘কচি’—‘কচিং’ ইহা কেন বলা
হইয়াছে? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—করীয়তে, লন্তুতে,
বুচ্চতে, সিজ্জতে।

৩৮। হীযন্তনি, অজ্জতনি এবং কালান্তিপত্তি বিভক্তি পরে থাকিলে কচিং
অকার আগম হয়। যথা—অগমা, অগমি, অগমিস্সা। সূত্রের বৃত্তিতে

৩৯। ক্রতো ঙ্গি ভিম্হি।

ক্র ইচ্চেতায় ধাতুয়া ঙ্গি কারাগমো হোতি ভিম্হি বিভক্তিম্হি।
ব্রবীতি।

৪০। ধাতুস্মন্তো লোপো নেকসরস্ম।

ধাতুস্ম অস্তো কচি লোপো হোতি যদা অনেকসরস্ম। গচ্ছতি,
পচতি, সরতি, মরতি, চরতি।

অনেক সরস্মেতি কিমথং? পাতি, যাতি, দাতি, ভাতি, বাতি।
কচীতি কিমথং? মহীযতি, মথীযতি।

৪১। ইস্রযমানমন্তো ছো বা।

ইস্র যমু ইচ্চেতসং ধাতুনমন্তো ছো হোতি বা। ইচ্ছতি,
নিষচ্ছতি। বাতি কিমথং? এসতি, নিষমতি।

‘কচি’—‘কচিং’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া।
যথা—গমা, গমি, গমিস্ম।

৩৯। ‘তি’ বিভক্তি পরে থাকিলে ‘ক্র’ ধাতুর উত্তর ঙ্গি কার আগম হয়।
যথা—ব্রবীতি।

৪০। অনেক স্বরবর্ণ যুক্ত ধাতুর অন্ত্যস্বরের কচিং লোপ হয়। যথা—
গচ্ছতি, পচতি, সরতি, মরতি, চরতি। শ্রুতাক্ত ‘অনেকসরস্ম’—‘অনেক
স্বর-যুক্ত ধাতুর’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন একস্বর যুক্ত ধাতুর অন্ত্য-
স্বরের লোপ হয় না। যথা—পাতি, যাতি, দাতি, ভাতি, বাতি। শ্রুতের
বৃত্তিতে উক্ত ‘কচি’—‘কচিং’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম
হয় না বলিয়া। যথা—মহীযতি, মথীযতি।

৪১। ইস্র এবং যমু ধাতুর অন্ত্যবর্ণের স্থানে বিকল্পে ‘ছ’ আদেশ হয়।
যথা—ইচ্ছতি, নিষচ্ছতি। শ্রুতাক্ত ‘বা’—‘বিকল্পে’ ইহা কেন বলা
হইয়াছে? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—এসতি, নিষমতি।

৪২। কারিতানং গো লোপং।

কারিত ইচ্চেতেসং পচযানং গো লোপমাপজ্জতে। কারেতি,
কারযতি, কারাপেতি, কারাপযতি।

সাসনথং সমুদ্ভিষ্টং যথাখ্যাতং সমাসতো

সকবুদ্ধি বিসেসেন চিত্তযন্তু বিচক্খণ।

ইতি আখ্যাত কল্পে চতুর্থো কণ্ডো।

৪২। কারিত প্রত্যয় সমূহের 'ণ' লোপ হয়। যথা—কারেতি, কারযতি,
কারাপেতি, কারাপযতি।

শাসন-ধর্মের হিতার্থে মংকর্তৃক আখ্যাত-পদ সংক্ষেপে বর্ণিত হইল,
জ্ঞানীগণ স্বীয়জ্ঞানে তাহা চিন্তা করুন।

আখ্যাত কাণ্ড সমাপ্ত

কিবিধানকল্পে পাঠ্যো কণ্ডো ।

বুদ্ধং ঐগসমুদং সৰ্ব্বজ্ঞং লোকহেতু খিল্লমতিং
বন্দিষ্য। পূৰ্বমহং বন্ধামি সসাধনং হি কিতকল্পং ।
সাধনমূলং হি পযোগমাহু পযোগমূলং অথঞ্চ
অথবিসারদমতযো সাসনকরা জিনস্স মতা ।
অক্কো দেসকবিকলো ঘতমধুতেলানি ভাজনেন বিনা
নট্টো নট্টানি যথাপযোগবিকলো তথা অথো ।
তস্মা সংরক্কনথং মুনি বচনথস্স ছল্লভস্সাহং
বন্ধামি সিস্সকহিতং কিতকল্পং সাধনেন যুতং ।

কুং-বিধানকল্পে প্রথম কাণ্ড ।

লোকবিং সৰ্বজ্ঞতা	যিনি জ্ঞানের সাগর
বন্দিয়া চরণ তাঁর	
বর্ণিব কৃত কল্প সার	
অর্থবোধ প্রয়োগেতে	পুন প্রয়োগ সাধনে
শাসন-ধর সে শাসনে	
প্রবচনার্থ যে জানে	
দেশক-বিকলজন	পাত্র বিনা ঘৃত যথা
হয় নষ্ট, তথা ব্যর্থ	
প্রয়োগ বৈকল্যে অর্থ	
তাই বুদ্ধ বাণীর অর্থ	রক্ষিবার তরে আমি
কৃত কল্প সসাধন	
এথা করিব বর্ণন ।	

১। ধাতুযা কন্মাদিম্হিণো।

ধাতুযা কন্মাদিম্হিণ্যচ্যো হোতি। কন্মং অকাসি করোতি করিস্তীতি কন্মকারো। এবং কুস্তকারো, কট্টকারো, মালাকারো, রথকারো, রজতকারো, সুবল্লকারো, পদ্মগাহো, তন্তুবাযো, ধঞ্জে-
মাযো, ধম্মকামো, ধম্মচারো, পুঞ্জেকারো।

২। সঞ্জায়ম্হিণ্যচ্যো।

সঞ্জায়ম্হিণ্যচ্যো ধাতুযা কন্মাদিম্হিণ্যচ্যো হোতি নামম্হি চ লুকারাগমো হোতি।

অরিং দমেতীতি অরিন্দমো, (রাজা) ; বেঙ্গং তরতীতি বেস্সন্তরো, (রাজা) ; তণ্হং করোতীতি তণ্হঙ্করো, (ভগবা) ; মেধং করোতীতি মেধঙ্করো, (ভগবা) ; সরণং করোতীতি সরণঙ্করো, (ভগবা) ; দীপং করোতীতি দীপঙ্করো, (ভগবা) ।

১। কন্মপদ পূর্বে থাকিলে ধাতুর উত্তর কত্ববাচ্যো ৭ প্রত্যয় হয়। যথা—
কন্মং অকাসি, করোতি, করিস্তীতি, এই অর্থে—কন্ম—কর+ণ+সি=
কন্মকারো; এইরূপ—কুস্তকারো, কট্টকারো, মালাকারো, রথকারো, রজত-
কারো, সুবল্লকারো, পদ্মগাহো, তন্তুবাযো, ধঞ্জেমাযো, ধম্মকামো, ধম্মচারো,
পুঞ্জেকারো।

২। কন্মপদ পূর্বে থাকিলে ধাতুর উত্তর ‘অ’ প্রত্যয় হয় এবং নাম বা
বিশেষ্যপদের অন্তে লুকার আগম হয়। যথা—অরিং দমেতি এই অর্থে—
অরিং+দম্+অ=অরি+লু+দম্+অ=অরিন্দং+দম=অরিন্দম। অরিন্দম+
সি=অরিন্দম্+ও=অরিন্দমো। এস্থলে লুকারের স্থানে অনুস্বার এবং তবর্গের
‘দে’ পরে থাকিতে অনুস্বারের স্থানে সেই বর্গের পঞ্চমবর্ণ নকার আদেশ
হইয়াছে (রাজা) ; বেস্সং তরতি এই অর্থে—বেস্সন্তরো (রাজা) ; এইরূপ
তণ্হং করোতীতি—তণ্হঙ্করো (ভগবা) ; মেধং করোতীতি—মেধঙ্করো
(ভগবা) ; সরণং করোতীতি—সরণঙ্করো (ভগবা) ; দীপং করোতীতি—
দীপঙ্করো (ভগবা) ।

৩। পুরে দদা চ ইং।

পুর সন্ধে অাদিম্হি দদ ইচ্চেতায় ধাতুযা অকারপ্লচাযো
হোতি পুরসদস্য অকারস্য চ ইং হোতি ।

পুরে দানং অদাসীতি পুরিন্দদো, (দেবরাজা) ।

৪। সৰ্বতো গুহাবী বা।

সৰ্বতো ধাতুতো কস্মাদিম্হি বা অকস্মাদিম্হি বা অকার গুহ
আবী ইচ্চেতে পচযা হোন্তি । তং করোতীতি তক্করো, হিতং
করোতীতি হিতকরো, বিনেতি এতেন তস্মিং বা বিনযো,
নিস্মায তং বসতীতি নিস্মাযো, অভবি ভবতি ভবিস্মতীতি ভবো ।

গুম্হি—রথং করোতীতি রথকারকো, অন্নং দদাতীতি
অন্নদায়কো, বিনেতি সন্তেতি বিনাযকো, করোতীতি কারকো,
দদাতীতি দায়কো, নেতীতি নাযকো ।

তুম্হি—তং করোতীতি তক্কত্তা, তস্ম কত্তা তক্কত্তা, ভোজনং
দদাতীতি ভোজনদাতা, ভোজনস্য দাতা ভোজনদাতা, সরতীতি
সরিতা । আবীম্হি—ভযং পস্মতীতি ভযদস্মাবী, ইচ্চেবমাদি ।

৩। ‘পুর’ শব্দ পূর্বে থাকিলে ‘দদ’ ধাতুর উত্তর ‘অ’ প্রত্যয় হয় এবং
‘পুর’ শব্দের রকারস্থ অকারের স্থানে ইং আদেশ হয় । যথা—পুরেদানং
অদাসীতি—পুরিন্দদো (দেবরাজা) ।

৪। কস্মপদ পূর্বে থাকিলে কিস্বা না থাকিলে সমস্ত ধাতুর উত্তর অ, গু,
তু, এবং আবী প্রত্যয় হয় । যথা—তং করোতীতি—তক্করো, হিতং করোতীতি
হিতকরো, বিনেতি এতেন ‘এতস্মিং বা—বিনযো, নিস্মায তং বসতীতি—
নিস্মাযো, অভবি ভবতি ভবিস্মতীতি—ভবো । ‘গু’ প্রত্যয় পরে থাকিলে—রথং
করোতীতি—রথকারকো, অন্নং দদাতীতি—অন্নদায়কো, বিনেতি সন্তেতি—
বিনাযকো, করোতীতি—কারকো, দদাতীতি—দায়কো, নেতীতি—নাযকো ।
‘তু’ প্রত্যয় পরে থাকিলে—তং করোতীতি—তক্কত্তা, তস্মকত্তা—তক্কত্তা ;
ভোজনং দদাতীতি—ভোজনদাতা, ভোজনস্যদাতা—ভোজনদাতা ; সরতীতি—
সরিতা । ‘আবী’ প্রত্যয় পরে থাকিলে—ভযং পস্মতীতি—ভযদস্মাবী,
ইত্যাদি ।

৫। বিসরুজপদাদিতো ৭।

বিস রুজ পদ ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি গন্ধচ্চযো হোতি ।

পবিসতীতি পবেসো, রুজতীতি রোগো, উপ্লজ্জতীতি উপ্লাদো, ফুসতীতি ফস্মো, উচতীতি ওকো, ভবতীতি ভাবো, অযতীতি আযো, সম্মা বুজ্জতীতি সম্মোধো, বিহরতীতি বিহারো ।

৬। ভাবে চ।

ভাবথাভিধেযো সর্বধাতুহি গন্ধচ্চযো হোতি । পচ্চতে পচনং বা পাকো, চজ্জতে চজনং বা চাগো, ভূযতে ভবনং বা ভাবো, এবং যাগো, যোগো, ভাগো, পরিদাহো, রাগো ।

৭। কি চ।

সর্বধাতুহি কিস্চচ্চযো হোতি । সম্ভবতীতি সম্ভু, বিসেসেন ভবতীতি বিভূ ; এবং অভিভূ—ভুজেন গচ্ছতীতি ভুজগো, উরেন গচ্ছতীতি উরগো, সং সূর্টু সমুদপরিষত্ততো ভূমিং খণতীতি সম্ভো ।

৫। বিস, রুজ, পদ, প্রভৃতি ধাতুর উত্তর 'ণ' প্রত্যয় হয়। যথা—পবিসতীতি—পবেসো, রুজতীতি—রোগো, উপ্লজ্জতীতি—উপ্লাদো, ফুসতীতি—ফস্মো, উচতীতি—ওকো, ভবতীতি—ভাবো, অযতীতি—আযো, সম্মা বুজ্জতীতি—সম্মোধো, বিহরতীতি—বিহারো ।

৬। সমস্ত ধাতুর উত্তর ভাবার্থে 'ণ' প্রত্যয় হয়। যথা—পচ্চতে পচনং বা 'পচ' ধাতু পাকে এই অর্থে—পচ+ণ=পাকো ; এ'স্থলে, 'কগা চজানং' এই সূত্রানুসারে চকারের স্থানে ককার আদেশ এবং 'ণ' প্রত্যয় পরে থাকাতে ধাতুর আদ্য ব্যঞ্জনবর্ণ পকারস্থ অকারের স্থানে আকার হইয়াছে ; এইরূপ চজ্জতে চজনং বা এই অর্থে—চাগো, এ'স্থলে 'চজ' ধাতু ত্যাগে, চজ+ণ=চাগো, এ'খানে জকারের স্থানে গকার আদেশ হইয়াছে ; ভূযতে ভবনং বা—ভাবো ; এইরূপ—জাগো, যোগো, ভাগো, পরিদাহো, রাগো ।

৭। সমস্ত ধাতুর উত্তর কি প্রত্যয় হয়। যথা—সম্ভবতীতি—সম্+ভূ+কি=সম্ভু, বিসেসেন, ভবতীতি—বিভূ ; এইরূপ—অভিভূ । ভুজেন গচ্ছতীতি ভুজগো, উরেন গচ্ছতীতি—উরগো, সং সূর্টু সমুদপরিষত্ততো ভূমিং খণতীতি সম্ভো ।

৮। ধরাদীহি রম্মো।

ধর ইচ্চেমাদীহি ধাতুহি রম্মচ্চযো হোতি। ধরতি তেনাতি
ধম্মো, করীষতে তন্তি কম্মং।

৯। তস্মীলাদিস্থ গীত্বাবী চ।

সবেবহি ধাতুহি তস্মীলাদিস্থেস্থ গী তু আবী ইচ্চেতে
পচ্চয়া হোন্তি।

পিয়ং পসংসিতুং সীলং যস্স রম্মো সো হোতি রাজা পিয়প-
সংসী, ব্রহ্মং চরিতুং সীলং যস্স পুগ্গলস্স সো হোতি পুগ্গলো
ব্রহ্মচারী, পসয়্হ পবত্তিতুং সীলং যস্স রম্মো সো হোতি রাজা
পসয়্হপবত্তা, ভয়ং পস্মিতুং সীলং যস্স সমণস্স সো হোতি
সমণো ভয়দস্সাবী ইচ্চেমাদি।

১০। সন্ধকুধচলমগুথ রুচাদীহি য়।

সন্ধকুধচলমগুথেহি চ রুচাদীহি চ ধাতুহি য়চ্চযো হোতি
তস্মীলাদিস্থেস্থ।

ঘোসনসীলো ঘোসনো, ভাসনসীলো ভাসনো, এবং বিগ্নহো
কাতব্বো। কোধনো, রোসনো, দোসনো, চলনো, কম্পনো,
ফন্দনো, মগুনো, বিভূসনো, রোচনো, জোতনো, বড্ঢনো।

৮। 'ধর' প্রভৃতি ধাতুর উত্তর 'রম্ম' প্রত্যয় হয়। যথা—ধরতি. তেনাতি—
ধম্মো, করীষতে তন্তি—কম্মং।

৯। শীলাদি অর্থে সমস্ত ধাতুর উত্তর গী, তু, এবং আবী প্রত্যয় হয়।
যথা—পিয়ং পসংসিতুং সীলং 'যস্স বঞ্ঞেঞা' সো হোতি রাজা—পিয় পসংসী,
ব্রহ্মংচরিতুং সীলং যস্স পুগ্গলস্স সো হোতি পুগ্গলো—ব্রহ্মচারী, পসয়্হ
পবত্তিতুং সীলং যস্স রঞ্ঞেঞা সো হোতি রাজা—পসয়্হপবত্তা, ভয়ংপস্মিতুং
সীলং যস্স সমণস্স সো হোতি সমণো—ভয়দস্সাবী, ইত্যাদি।

১০। শীলার্থে ঘৃস, কুধ, চল, মগু, রুচ, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর 'য়' প্রত্যয়
হয়। যথা—ঘোসন সীলো এই অর্থে—ঘোসনো, এ'স্থলে ঘৃস ধাতু-শব্দ
করণে ঘৃস+য়=ঘোসনো এ'স্থলে 'অনকা যুধুনং' এই সূত্রানুসারে 'য়' প্রত্যয়ের
স্থানে 'অন' আদেশ এবং 'অঞ্ঞেঞম্' এই সূত্রানুসারে ধাতুর আদ্য

১১। পারাদি গমিম্হা রু।

গমু ইচ্চেতস্মা ধাতুম্হা পারসদাদিন্হা রুধ্ণচ্চযো হোতি তস্মীলাদিস্বথেষু।

ভবস্প পারং ভবপারং, ভবপারং গন্তং সীলং যস্প পুরিসস্স সো হোতি পুরিসো ভবপারগু। তস্মীলাদিস্বীতি কিমথং? পারংগতো। পারাদিগমিম্হাতি কিমথং? অনুগামী।

১২। ভিক্সাদিতো চ।

ভিক্স ইচ্চেবমাদীহি ধাতুহি রুধ্ণচ্চযো হোতি তস্মীলাদিস্বথেষু। ভিক্সনসীলো যাচনসীলো ভিক্স, বিজানন সীলো বিঞ্জু।

১৩। হন্ত্যাদীনং গুকো।

হন্ত্যাদীনং ধাতুনং অন্তে গুকধ্ণচ্চযো হোতি তস্মীলাদিস্বথেষু। আহননসীলো আঘাতুকো, করণসীলো কারুকো।

ব্যঞ্জনবর্ণ থকারস্থ উকারের স্থানে ওকার হইয়াছে। ভাসনসীলো এই অর্থে—ভাসনো' এ'স্থলে 'ভাস' ধাতু—বাপ্তি ও কথনে, ভাস+যু=ভাসনো, এ'খানে 'যু' প্রত্যয়ের স্থানে 'অন' আদেশ এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। এইরূপ বিগ্রহ—কুধ ধাতু—ক্রোধে—কোধনো, রোসনো, চলনো, কম্পনো, কন্দনো, ফন্দনো, মণ্ডনো, বিভ্রসনো, রোচনো, জোতনো, বড্‌টনো।

১১। কত্ব'বাচ্যো পারাদি কাম্পপদের পরস্থিত 'গমু' ধাতুর উত্তর সীলাদি অর্থে 'রু' প্রত্যয় হয়। যথা—ভবস্প পারং—ভবপারং, গন্তং সীলং যস্প পুরিসস্স সো হোতি পুরিসো এই অর্থে—ভবপারগু। সূত্রের বাক্যে উক্ত 'তস্মীলাদিস্ব' অর্থাৎ 'তাহার সীলাদি' অর্থে ইহা কেন বলা হইয়াছে? এতদ্ভিন্ন অণ্য অর্থে তাহা হয় না। যথা—পারংগতো। সূত্রোক্ত 'পারাদিগমিম্হা'—অর্থাৎ 'পারাদি কাম্পপদের পরস্থ গমু ধাতুর উত্তর' ইহা কেন বলা হইয়াছে? এইরূপ না হইলে গমু ধাতুর উত্তর 'রু' প্রত্যয় হয় না। যথা—অনুগামী।

১২। সীলাদি অর্থে ভিক্সাদি ধাতুর উত্তর রু প্রত্যয় হয়। যথা—ভিক্সন সীলো যাচন সীলো এই অর্থে—ভিক্সু, বিজানন সীলো এই অর্থে—বিঞ্ঞ।

১৩। হন প্রভৃতি ধাতুর উত্তর সীলাদি অর্থে 'গুক' প্রত্যয় হয়। যথা—আহনন সীলো এই অর্থে—আঘাতুকো, করণ সীলো এই অর্থে—কারুকো।

১৪। লু নিগ্নহীতং পদন্তে ।

পদন্তে লুকারাগমো নিগ্নহীতমাপজ্জতে । অরিং দমেতীতি
অরিন্দমো, (রাজা) । বেস্সন্তুরো, পভঙ্করো ।

১৫। সংহনঞায় বা রো যো ।

সংপূৰ্ণ হন ইচ্চেতায় ধাতুয়া অঞায় বা ধাতুয়া রপ্পচ্চযো হোতি
হনস্স যো চ হোতি । সমগ্গং কস্মং সমুপগচ্ছতীতি সজ্জো,
সমন্ততো নগরস্স বাহিরে খনতীতি পরিখা, অন্তং কৰোতীতি-
অন্তকো । সমিতি কিমখং ? উপহননং উপঘাতো ।

১৬। রম্হিরন্তো রাদি নো ।

রম্হি পচ্চযে পরে সৰ্ব্বো ধাতুন্তো রকারাদি চ নো হোতি ।
অন্তকো, পারগু, সদেবকে লোকে সাসতীতি সখা, দিঠো,
ইচ্চেবমাদি ।

১৭। ভাবকস্মেন্সু তব্বানীয়া ।

ভাব কস্ম ইচ্চেতেশ্বথেন্সু তব্ব অনীয়া ইচ্চেতে পচ্চযা হোন্তি
সৰ্ব্ব ধাতুতি ।

১৪। কস্ম উপপদের উত্তর 'লু' আগনের স্থানে অলুস্বার হয় । যথা—
অরিংদমেতীতি—অরিন্দমো, (রাজা) ; এইরূপ—বেস্সন্তুরো, পভঙ্করো ।

১৫। সংপূৰ্ণক 'হন' ধাতুর উত্তর কিম্বা অণু ধাতুর উত্তর 'র' প্রত্যয়
হয় এবং 'হন' ধাতুর স্থানে 'ঘ' আদেশ হয় । যথা—সমগগং কস্মং সমুপ-
গচ্ছতীতি' এই অর্থে—সজ্জো ; 'সমন্ততো নগরস্স বাহিরে খনতীতি' এই
অর্থে—পরিখা ; অন্তংকরোতীতি—এই অর্থে—অন্তকো । সূত্রোক্ত 'সং'—
অর্থাৎ 'সং' পূৰ্বক ইহা কেন বলা হইয়াছে ? উপহননং এই অর্থে—উপঘাতো,
এস্থলে 'র' প্রত্যয় না হইয়া 'ন' প্রত্যয় হইয়াছে ।

১৬। রান্তবন্ধ প্রত্যয় পরে থাকিলে অর্থাৎ অনুবন্ধ রকার যুক্ত প্রত্যয়
পরে থাকিলে সেই অস্বর রকার সহ ধাতুর অন্ত্যস্বর ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয় ।
যথা—অন্তকো, এস্থলে কর ধাতুর উত্তর র প্রত্যয়, পারগু, এস্থলে গমু ধাতুর
উত্তর রু প্রত্যয় সদেবকে লোকে সাসতীতি—সখা, এস্থলে সাসধাতুর উত্তর
রখু প্রত্যয়, দিঠো, এস্থলে দিস ধাতুর উত্তর রিট্ঠ প্রত্যয় ইত্যাদি ।

১৭। ভাব ও কস্মবাচ্যে সমস্ত ধাতুর উত্তর 'তব্ব' ও 'অনীয' প্রত্যয়

ভূযতে অভবিথ ভবিস্সতে ভবিতব্বং, ভবনীযং ; আসীযতে, আসিতব্বং, আসনীযং ; পজ্জিতব্বং, পজ্জনীযং ; কত্তব্বং, করণীযং ; গন্তব্বং, গমনীযং ; রমিতব্বং, রমনীযং ।

১৮। গ্যো চ ।

ভাবকস্মৈশ্চ সৰ্ব্বধাতুহি গ্যাপ্পচ্চযো হোতি । কত্তব্বং কারিযং, চেতব্বং চেয্যং, নেতব্বং নেয্যং, ইচ্চব্বাদি ।

চসদগ্গহণেন তযাপ্পচ্চযো হোতি—ঞাতয্যং, দট্ঠয্যং, পত্তয্যং ।

১৯। করম্হা রিচ্চ ।

কর ইচ্চেতম্হা ধাতুম্হা রিচ্চাপ্পচ্চযো হোতি ভাবকস্মৈশ্চ । কত্তব্বং কিচ্চং ।

২০। ভূতোব্ব ।

ভূ ইচ্চেতায় ধাতুয়া গ্যাপ্পচ্চযস্স উকারেন সহ অব্বাদেসো হোতি, ভবিতব্বো ভব্বো, ভবিতব্বং ভব্বং ।

হয় । যথা—ভূযতে, অভবিথ, ভবিস্সতে এই অৰ্থে—ভবিতব্বং, ভবনীযং ; আসীযতে—আসিতব্বং, আসনীযং ; পজ্জিতব্বং, পজ্জনীযং ; কত্তব্বং, করণীযং ; গন্তব্বং, গমনীযং, রমিতব্বং, রমনীযং ।

১৮। ভাব ও কৰ্ম্মবাচ্যে সমস্ত ধাতুর উত্তর ‘গ্য’ প্রত্যয় হয় । যথা—কত্তব্বং, কারিযং, চেতব্বং চেয্যং, নেতব্বং নেয্যং, ইত্যাদি । শূদ্রোক্ত চকার যোগে সমস্ত ধাতুর উত্তর ‘তযা’ প্রত্যয়ও হয় । যথা—ঞাতয্যং, দট্ঠয্যং, পত্তয্যং ।

১৯। ভাব ও কৰ্ম্মবাচ্যে ‘কর’ ধাতুর উত্তর ‘রিচ্চ’ প্রত্যয় হয় । যথা—কত্তব্বং, কিচ্চং ।

২০। ভূধাতুর উকার সহ ‘গ্য’ প্রত্যয়ের স্থানে ‘অব্ব’ আদেশ হয় । যথা—ভবিতব্বো ভব্বো, ভবিতব্বং ভব্বং ।

২১। বদ মদ গম যুজ গরহাকারাদীহি জ্জ স্ম গ্ন য়েহয্যা গারো বা ।

বদ মদ গম যুজ গরহ আকারান্ত ইচ্চেমাদীহি ধাতুহি
ণ্যস্তাচ্যস্ত যথাসঙ্খ্যং জ্জ স্ম গ্ন য়েহ এয়া আদেশা হোন্তি বা ।
ধাত্বন্তুন সহ গরহস্য চ গারো হোতি ভাবকস্মৈশু ।

বত্ত্বং বজ্জং, মদনীযং মজ্জং, গমনীযং গস্মং যুজ্জনীযং যোগ্গং,
গরহিত্বং গারয়্হং, দাত্বং দেয্যং, পাত্বং পেয্যং, হাত্বং হেয্যং,
মাত্বং মেয্যং, ঞ্জাত্বং ঞ্জেয্যং, ইচ্চেমাদি ।

২২। তে কিচ্চা ।

যে পচ্যা ত্বাদিরিচ্চন্তা তে কিচ্চসঙ্খ্যাতি দর্শিব্বা ।

কিচ্চসঙ্খ্যায় কিংপয়োজনং ? ভাবকস্মৈশু কিচ্চকতক্খথা ।

২৩। অঞ্চে কিত্ ।

অঞ্চে পচ্যা কিত্ ইচ্চেম সঙ্খ্যা হোন্তি । কিত্ সঙ্খ্যায় কিং
পয়োজনং ? কতুরি কিত্ ।

২১ ভাব ও কর্মবাচ্যে বদ, মদ, গম, যুজ, গরহ এবং আকারান্ত ধাতু
গণের উত্তর ণ্য প্রত্যয়ের স্থানে ধাতুর অন্ত্য সস্বর বাঞ্ছন দ, ম, জ, হ, এবং
আকারান্ত ধাতুর অন্ত্যস্বর আকার সহ যথাক্রমে জ্জ, স্ম, গ্গ, য়েহ, এবং এয়া
আদেশ হয় ; অর্থাৎ বদ ধাতু ও মদ ধাতুর অন্ত্য দকারসহ ণ্য প্রত্যয়ের স্থানে
'জ্জ' আদেশ, গম ধাতুর অন্ত্য মকারসহ ণ্য প্রত্যয়ের স্থানে, 'স্ম' আদেশ
যুজ ধাতুর অন্ত্য জকারসহ ণ্য প্রত্যয়ের স্থানে 'গ্গ' আদেশ, গরহ ধাতুর
অন্ত্য হকারসহ ণ্য প্রত্যয়ের স্থানে 'য়েহ' আদেশ এবং আকারান্ত ধাতুর
অন্ত্য আকারসহ ণ্য প্রত্যয়ের স্থানে 'এয়া' আদেশ হয় । যথা—বত্ত্বং
বজ্জং, মদনীযং মজ্জং, গমনীযং গস্মং, যুজ্জনীযং যোগ্গং, গরহিত্বং গারয়াং,
দাত্বং দেয্যং, পাত্বং পেয্যং, হাত্বং হেয্যং, মাত্বং মেয্যং, ঞ্জাত্বং
ঞ্জেয্যং, ইত্যাদি ।

২২। ত্ব, অণীয, ণ্য, রিচ্চতেয়া প্রত্যয়কে 'কিচ্চ' প্রত্যয় কহে ।

২৩। 'কিচ্চ' প্রত্যয় ভিন্ন অন্য প্রত্যয় সকল কিং প্রত্যয় নামে
কথিত হয় ।

২৪। নন্দাদীহি য়ু।

নন্দাদীহি ধাতুহি যুদ্ধচ্চযো হোতি ভাবকশ্চেষু। নন্দীযতে নন্দিতব্বং বা নন্দনং (বনং), গহণীযং গহণং, চরিতব্বং চরণং—এবং সৰ্ব্বথ।

২৫। কত্তুকরণপদেসেচ।

কত্তুকরণপদেস ইচ্চেতেশ্চেষু চ যুদ্ধচ্চযো হোতি।

কত্তুরি তাব—রজং হরতীতি রজো হরণং (তোযং)। করণে তাব—করোতি এতেনাতি করণং। পদেসে তাব,—তিষ্ঠন্তি তস্মিং ইতি ঠানং এবং সৰ্ব্বথ।

২৬। রহাদিতো ণ।

রকারহকারাভ্যন্তেহি ধাতুহি অনাদেসঙ্গ নস্স গো হোতি।

করোতি নেনাতি করণং, পূরেতি নেনাতি পূরণং, গম্হতি নেনাতি গহণং, গহণীযং নেনাতি গহণং,—এবমপ্যপি যোজেতব্বা।

ইতি কিৰিধান কল্পে পঠমো কণ্ঠো।

২৪। ভাব ও কৰ্ম্মবাচ্যে ‘নন্দ’ প্রভৃতি ধাতুর উত্তর ‘য়ু’ প্রত্যয় হয়। যথা—নন্দীযতে নন্দিতব্বং বা, নন্দনং (বনং), গহণীযং গহণং, চরিতব্বং চরণং; এইরূপ সৰ্ব্বত্র দ্রষ্টব্য।

২৫। কত্তু, করণ, সম্প্রদান, অপাদান ও অধিবরণকারকে ধাতুর উত্তর যু প্রত্যয় হয়। যথা—কত্তুকারকে—রজং হরতীতি, রজোহরণং (তোযং) করণে—করোতি এতেনাতি, করণং। অধিকরণে—তিষ্ঠন্তি অস্মিং ইতি—ঠানং; এইরূপ সৰ্ব্বত্র দ্রষ্টব্য।

২৬। রকারান্ত ও হকারান্ত ধাতুর উত্তর ‘অন’ আদেশের নকারের স্থানে ণকার হয়। যথা—করোতিনেনাতি করণং, পূরেতিনেনাতি পূরণং, গম্হতিনেনাতি গহণং, গহণীযং নেনাতি—গহণং, ইত্যাদি।

ক্ল-বিধান কল্পে প্রথম কাণ্ড সমাপ্ত

কিবিধান কণ্ণে দুতিযো কণ্ণে

১। গাদযো তেকালিকা।

গাদযো পচযা যুবন্তা তেকালিকাতি বেদিতব্বা। যথা—কুন্তং
করোতি অকাসি করিস্সতীতি কুন্তকারো, করোতি অকাসি করিস্সতি-
নেনাতি করণং, এবমণ্ণেপি যোজেতব্বা।

২। সঞ্জাযং দাধাতো ই।

সঞ্জাযমভিধেয়াযং দাধাতো ইশ্বচ্চযো হোতি। পঠমং আদীয-
তীতি আদি, উদকং দধাতীতি উদধি, মহোদকানি দধাতীতি
মহোদধি, বালানি দধাতি তস্মিং ইতি বালধি, সম্মা ধীযতি
দধাতীতি বা সন্ধি।

৩। তিকিত্ চাসিঠে।

সঞ্জাযমভিধেয়াযং সর্বধাতুহি তিশ্বচ্চযো হোতি কিত্ চ
আসিঠে।

জিনো এতং বুজ্জতুতি জিনবুদ্ধি, ধনং অস্স ভবতুতি ধনভুতি,

কুং-বিধান কণ্ণে দ্বিতীয় কাণ্ড।

১। ৭ প্রত্যয় হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বিতীয় 'যু' প্রত্যয় পৰ্যন্ত একবিংশতি
কুং প্রত্যয় কালব্রয়ে দ্রষ্টব্য অর্থাৎ ত্রিকালযুক্ত। যথা—কুন্তং করোতি
অকাসি করিস্সতীতি—কুন্ত + কর + যু + ৭ = কুন্তকারো, করোতি অকাসি
করিস্সতিনেনাতি—করণং, ইত্যাদি।

২। সংজ্ঞার্থে 'দা' 'ধা' ধাতুর উত্তর 'ই' প্রত্যয় হয়। যথা—পঠমং
আদীযতীতি—আ + দা + ই = আদি, উদকং দধাতীতি—উদ + ধা + ই =
উদধি, মহোদকানি দধাতীতি—মহোদধি, বালানি দধাতি তস্মিং ইতি—বালধি,
সম্মা ধীযতি দধাতীতি বা—সন্ধি।

৩। সংজ্ঞার্থে সনন্ত ধাতুর উত্তর আশীষার্থে 'তি' প্রত্যয় এবং কিং
প্রত্যয় ৬ হয়। যথা—জিনো এতং বুজ্জতুতি—জিনবুদ্ধি, ধনং অস্স ভবতুতি—
ধনভুতি, ভবতুতি—ভূতো, ভবতুতি—ভবো, ধম্মো এতং দদাতুতি—দাম্মদিন্নো,
আয়ুনা বড্ঢতুতি—বড্ঢমানো, ইত্যাদি।

ভবতুতি ভূতো, ভবতুতি ভাবো, ধাম্মো এতং দদাতুতি ধম্মদিন্নো,
আয়ুণাবড্‌তুতি বড্‌তমানো। এবমণ্ণেপি যোজেতব্বা।

৪। ইথিষমতিযবো বা।

ইথিষমতিধেয্যাযং সৰ্ব্বধাতুহি অকার তি যু ইচ্ছেতে পচয়া
হোন্তি বা। জীৱতীতি জৱা, মঞ্জুতীতি মতি, চেতযতীতি চেতনা,
বেদযতীতি বেদনা, এবমণ্ণেপি যোজেতব্বা।

৫। করতো রিরিষ।

করতো ইথিষমনিথিযং বা অভিধেয্যাযং রিরিষপ্পচযো হোতি।
কত্তব্বা কিরিষা, করণীযং কিরিষং।

৬। অতীতে ত তবন্ততাবী।

অতীতে কালে সৰ্ব্বধাতুহি ত তবন্ত তাবী ইচ্ছেতে পচয়া
হোন্তি। অহোসি অহাবীতি বা হতো, হতবা, হতাবী, অবসীতি
বুসিতো, বুসিতবা, বুসিতাবী; অভুঞ্জীতি ভুত্তো, ভুত্তবা, ভুত্তাবী।

৪। স্ত্রীলিঙ্গে ধাতুর উত্তর অ, তি, এবং যু প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—
জীৱতীতি জৱা, মঞ্জুতীতি মতি, চেতযতীতি চেতনা, বেদযতীতি বেদনা,
এইরূপ অন্য শব্দ ও যোজনা করিবে।

৫। স্ত্রীলিঙ্গে কিম্বা অন্য লিঙ্গে ‘কর’ ধাতুর উত্তর ‘রিরিষ’ প্রত্যয় হয়।
যথা—কত্তব্বা—কিরিষা, করণীযং—কিরিষং।

৬। অতীতকালে সমস্ত ধাতুর উত্তর ত, তবন্ত এবং তাবী প্রত্যয় হয়।
যথা—অহোসি অহাবীতি বা—হতো, এ’স্থলে হু ধাতু হওয়া অর্থে, হু+ত+
সি=হতো, হু+তবন্ত+সি=হতবা, হু+তাবী+সি=হতাবী। এইরূপ
অবসিতি—বুসিতো, বুসিতবা, বুসিতাবী। অভুঞ্জীতি—ভুত্তো, ভুত্তবা,
ভুত্তাবী।

৭। ভাবকন্মেষু ত।

ভাবকন্মেষু অতীতে কালে তপ্পচযো হোতি সৰ্বধাতুহি।

ভাবে তাব—তস্ গায়নং গীতং, নচনং নচ্চং, নটং ; হসনং হসিতং।

কন্মণি তাব—তেন ভাসযিথাতি ভাসিতং, দেসযিথাতি দেসিতং, করীযিথাতি কতং।

৮। বৃধগমাদিথে কত্তরি।

বৃধ গমু ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি তদথে গম্যমানে তপ্পচযো হোতি কত্তরি সৰ্বকালে যথাসম্ভ্যং।

সৰ্বেষ সঙ্ঘতাসঙ্ঘতে ধম্মে অবুজ্জি বুদ্ধতি বুদ্ধিম্ভতীতি বুদ্ধো। সরণং গতে, সমথং গতো, অমতং গতো, ঐতো, ইচ্ছেবমাদি।

৯। জিতো ইনসব্বথ।

জি ইচ্ছেতায় ধাতুয়া ইনপ্পচযো হোতি সৰ্বকালে কত্তরি।

পাপকে অকুসলে ধম্মে অজিনি জিনাতি জিনিম্ভতীতি জিনো।

৭। ভাবার্থে কন্মবাচ্যে অতীতকালে সমস্ত ধাতুর উত্তর 'ত' প্রত্যয় হয়। যথা—ভাবার্থে—তস্ গায়নং গে+ত+সি=গীতং, নচনং—নচ্চং, এ'স্থলে 'নত' ধাতু নৃত্যে নত+ত+সি=নচ্চং এ'খানে নত ধাতুর তকার সহ ত প্রত্যয়ের স্থানে নিপাতনে 'চ' আদেশ হইয়াছে। 'নত' ধাতু নৃত্যে নত+ত+সি=নটং, এ'স্থলেও উক্ত সূত্রানুসারে 'নত' ধাতুর তকার সহ ত প্রত্যয়ের স্থানে 'নট' আদেশ হইয়াছে। 'হস' ধাতু হাসনে, হস+ত+সি=হসিতং এ'খানে হস ধাতুর উত্তর ইকার আগম হইয়াছে। কন্মবাচ্যে—তেন ভাসযিথাতি ভাসিতং, দেসযিথাতি দেসিতং, করীযিথাতি কতং।

৮। সৰ্বকালে বৃধ, গমু প্রভৃতি ধাতুর উত্তর কত্ত্ববাচ্যে 'ত' প্রত্যয় হয়। যথা—সৰ্বেষ সঙ্ঘতা সঙ্ঘতে ধম্মে অবুজ্জি বুদ্ধতি বুদ্ধিম্ভতীতি—বৃধ+ত+সি=বুদ্ধো ; সরণং গতো, সমথং গতো, অমতং গতো, ঐতো, ইত্যাদি।

৯। সৰ্বকালে জি ধাতুর উত্তর কত্ত্ববাচ্যে 'ইন' প্রত্যয় হয়। যথা—পাপকে অকুসলে ধম্মে অজিনি জিনাতি জিনিম্ভতীতি—জিনো।

১০। সুপতো চ।

সুপ ইচ্চেতায ধাতুযা ইনধ্ৰুচযো হোতি কত্বরি ভাবেচ।

সুপতীতি সুপিনো, সুপীযতেতি সুপিনং, কো অথো সুপিনেন তে ?

১১। ঈসদুস্জ্জি থ।

ঈস দু সু সদাদীহি সৰ্বধাতুহি থধ্ৰুচযো হোতি ভাবকস্মৈশু।

ঈসং সযনং ঈসস্জ্জ্যো, দুট্টু সযনং দুস্জ্জ্যো, সুট্টু সযনং সুস্জ্জ্যো ভবতা, ঈসং কস্মং করীযতীতি ঈসকরং, দুকরং, সুকরং কস্মং ভবতা।

১২। ইচ্ছথেষু সমানকত্বুকেসু তবেতুং বা।

ইচ্ছথেষু সমানকত্বুকেসু সৰ্বধাতুহি তবে তুং ইচ্চেতে পচয হোন্তি বা সৰ্বকালে কত্বরি।

পুঞ্জানি কাতুমিচ্ছতীতি কাতবে, সন্ধস্মং সোতুমিচ্ছতীতি সোতবে।

১৩। অরহ সন্ধাদিসু চ।

অরহসন্ধাদিস্থথেষু চ সৰ্বধাতুহি তুং পচযো হোতি।

কো তং নিন্দিতুমরহতি ? সন্ধা জেতুং ধনেন বা, এব মঞ্জ্ৰেপি যোজেতব্বা।

১০। কত্ব ও ভাববাচ্যের অর্থ বুঝাইলে সুপ ধাতুর উত্তর 'ইন' প্রত্যয় হয়। যথা—সুপতীতি সুপিনো; সুপীযতেতি সুপিনং, কো অথো সুপিনেন তে ?

১১। ভাবার্থে ও কস্মবাচ্যে ঈস, দু এবং সু শব্দের পরস্থিত ধাতুর উত্তর থ প্রত্যয় হয়। যথা—ভাবার্থবাচ্যে ঈসং সযনং--ঈস-সি+থ+সি=ঈসস্জ্জ্যো, এস্থলে ঈস পুৰুষক সিধাতু সযনং, দুট্টু সযনং দু+সি+থ+সি=দুস্জ্জ্যো, সুট্টু সযনং সুস্জ্জ্যো ভবতা। কস্মবাচ্যে, ঈসং কস্মং করীযতীতি ঈসকরং, দুকরং, সুকরং কস্মং ভবতা।

১২। সৰ্বকালে একই কত্বার ইচ্ছা বুঝাইলে কত্ববাচ্যে সমস্ত ধাতুর উত্তর 'তবে' এবং 'তুং' প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—পুঞ্জানি কাতুমিচ্ছতীতি কাতবে; সন্ধস্মং সোতুমিচ্ছতীতি সোতবে; অথাং সে সন্ধস্ম শুনিতে ইচ্ছা করে।

১৩। অহ, সামথাদি অথে ধাতুর উত্তর তুং প্রত্যয় হয়। যথা—গর্হা বা কুংসা অথে—কো তং নিন্দিতুমরহতি ? সন্ধা জেতুং ধনেন বা, ইত্যাদি।

১৪। পদ্বচনে অলমথেশু চ।

পদ্বচনে সতি অলমথেশু চ সৰ্বধাতৃহি তুং পচযো হোতি।

অলমেব দানানি দাতুং, অলং পুঞ্জানি কাতুং।

১৫। পূৰ্বকালে এককতুকানং তুনত্বানত্বা বা।

পূৰ্বকালে এককতুকানং ধাতুনং তুন ত্বান ত্বা ইচ্চেতে পচযা হোন্তি বা।

কাতুন কন্মং গচ্ছতি, অকাতুন পুঞ্জং কিলমিস্তিস্তি সত্তা, স্ত্বান ধন্মং মোদস্তি, জিত্বান বসতি, স্ত্বানস্ম এতদহোসি, ইতো স্ত্বান অমুত্র কথয়স্তি, স্ত্বা ময়ং জানিস্মাম, এবং সৰ্বথ যোজেতব্বা।

১৬। বর্তমানেনে মানস্তা।

বর্তমানকালে সৰ্বধাতৃহি মান অস্ত ইচ্চেতে পচযা হোন্তি।

সরতীতি সরমানো, রুদতীতি রোদমানো, গচ্ছতীতি গচ্ছস্তো, গণ্হাতীতি গণ্হস্তো।

১৪। সমর্থ, উচিত বা অত্মরূপ অর্থ বোধক অলং শব্দের যোগে সমস্ত ধাতুর উত্তর তুং প্রত্যয় হয়। যথা—অলমেব দানানি দাতুং, অলং পুঞ্জানি কাতুং।

১৫। একই কর্তার সমাপিকা ও অসমাপিকা ক্রিয়াবাচক ধাতুদ্বয়ের মধ্যে অসমাপিকা ক্রিয়াবাচক ধাতুব উত্তর তুন, ত্বান ও ত্বা প্রত্যয় হয়, বিকল্পে। যথা—কাতুন কন্মং গচ্ছতি, অকাতুন পুঞ্জং কিলমিস্তিস্তি সত্তা, স্ত্বান ধন্মং মোদস্তি, জিত্বান বসতি, স্ত্বানস্ম এতদহোসি, ইতো স্ত্বান অমুত্র কথয়স্তি, স্ত্বা ময়ং জানিস্মাম, এইরূপ সৰ্বত্র যোজনা করিবে।

১৬। বর্তমানকালে সমস্ত ধাতুর উত্তর মান এবং অস্ত প্রত্যয় হয়। যথা—সরতীতি সরমানো, রুদতীতি রোদমানো, গচ্ছতীতি গচ্ছস্তো, গণ্হাতীতি গণ্হস্তো।

১৭। সাসাদীহি রথু।

সাস ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি রথুশ্লক্ষ্যে হোতি।

সাসতীতি সখা, সাসতি হিংসতীতি বা সখা।

১৮। পাদিতো রিতু।

পা ইচ্ছেবমাদিতো ধাতুগণতো রিতুশ্লক্ষ্যে হোতি। পুত্ৰং
পাতীতি পিতা।

১৯। মানাদীহি রাতু।

মান ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি রাতুশ্লক্ষ্যে হোতি রিতুশ্লক্ষ্যে চ।

ধম্মেন পুত্ৰং মানেতীতি মাতা, পুৰ্বে ভাসতীতি ভাতা,
মাতাপিতৃহি ধারীযতীতি ধীতা।

২০। আগমা তুকো।

আ ইচ্ছাদিম্হা গমিতো তুকশ্লক্ষ্যে হোতি।

আগন্তা গচ্ছতীতি আগন্তুকো (ভিক্ষু)।

২১। ভব্বে ইক।

গমু ইচ্ছেতস্মা ইকশ্লক্ষ্যে হোতি ভব্বে।

গমিস্ততীতি গমিকো, গন্তং ভব্বোতি বা গমিকো (ভিক্ষু)।

ইতি কিৰিধান কল্পে দুতিযো কণ্ঠো।

১৭। সাস প্রভৃতি ধাতুর উত্তর রথু প্রত্যয় হয়। যথা—সাসতীতি
সখা, সাসতি হিংসতীতি বা সখা।

১৮। পা প্রভৃতি ধাতুগণের উত্তর 'রিতু' প্রত্যয় হয়। যথা—পুত্ৰং
পাতীতি পিতা।

১৯। মান প্রভৃতি ধাতুর উত্তর রাতু এবং রিতু প্রত্যয় হয়। যথা—
ধম্মেন পুত্ৰং মানেতীতি মাতা, পুৰ্বে ভাসতীতি ভাতা, মাতাপিতৃহি
ধারীযতীতি ধীতা।

২০। আ পৃথক গমু ধাতুর উত্তর 'তুক' প্রত্যয় হয়। যথা—আগন্তা
গচ্ছতীতি আগন্তুকো (ভিক্ষু)।

২১। গমু ধাতুর উত্তর ভাবার্থে 'ইক' প্রত্যয় হয়। যথা—গমিস্ততীতি
গমিকো, গন্তং ভব্বোতি বা গমিকো (ভিক্ষু)।

ক্লং-বিধান কল্পে দ্বিতীয় কাণ্ড সমাপ্ত

কিবিবিধান কল্পে ততিযো কণ্ঠো

১। পচষাদনিষ্ঠা নিপাতনা সিদ্ধান্তি।

সঙ্খ্যানামসমাস তদ্ধিতাখ্যাতকিতকল্পম্হি সপ্লচ্চযা যে সদ্দা
অনিষ্ঠং গত। তে সাধনে নিরিক্ষিত্ব। সকেহি সকেহি নামেহি
নিপাতনা সিদ্ধান্তি যথাসঙ্খ্যং।

সঙ্খ্যাযং তাব—একস্স একা হোতি, দসস্স চ দকারস্স রো
আদেসো হোতি। একো চ দস চ একাদস, একারস বা।

দ্বিস্স বা হোতি—দসস্স চ দকারস্স রো হোতি, ছে চ দস চ
বারস, দ্বাদস বা। দ্বিস্স বা হোতি, দসস্স চ বীসং হোতি ছে চ
বীসং চ বাবীসং।

কথং সোল্লস সদ্দো—ছস্স সো হোতি, দসস্স চ দকারস্স
লো হোতি, ছ চ দস চ সোল্লস, ছ আযতনমিহ ছস্স সলো হোতি,
ছ আযতনানি সল্যাতনানি, এবং সেসা সংখ্যা কাতব্বা।

নামিকে তাব—ইম সমান অপর ইচ্ছেতেহি জ্জ জ্জপ্লচ্চযা হোন্তি
বা, ইম সমান সদ্দানঞ্চ অকার সকারাদেসো হোন্তি। ইমস্মিং
কালে অজ্জ, অস্মিং কালে বা; সমানে কালে সজ্জু, সমানস্মিং
বা; অপরস্মিং কালে অপরজ্জু, অপরস্মিং বা।

কুৎ-বিধান কল্পে তৃতীয় কাণ্ড।

১। সংখ্যা, নাম, সমাস, তদ্ধিত, আখ্যাত এবং কুৎ-কল্পে প্রত্যয়
সহ যে' সকল শব্দ নিম্পন্ন হয় নাই, সেই সকল শব্দ স্ব স্ব নামে যথাক্রমে
নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—সংখ্যায—এক শব্দের স্থানে একা আদেশ এবং
দস শব্দের দকারের স্থানে রকার আদেশ হয়। যথা—একোচ দসচ—একাদস,
একারস বা। দ্বি শব্দের স্থানে 'বা' আদেশ এবং দস শব্দের দকারের স্থানে
রকার আদেশ হয়। যথা—ছেচ দসচ—বারস, দ্বাদস বা। দ্বি শব্দের স্থানে
'বা' আদেশ এবং দস শব্দের স্থানে 'বীসং' আদেশ হয়। যথা—ছেচ বীসঞ্চ—
বাবীসং। 'সোল্লস' শব্দ কি রূপে সিদ্ধ হয়? ছকারের স্থানে স এবং দস
শব্দের দকারের স্থানে 'ল' আদেশ হয়। যথা—ছ চ দস চ—সোল্লস। ছ

সমাসে তাব—ভূমিগতো, অপাযগতো, ইন্সরকতং, সল্লবিদ্ধো ।
কঠিনহৃঙ্গং, চোরভয়ং, ধঞ্জুরাসি, সংসারহৃক্খং, পুৰ্বা চ অপরা চ
পুৰ্বাপরং ।

তদ্ধিতে তাব—বাসিঠো, ভারদ্বাজো, ভগ্নবো, পণ্ডবো, কোলেযো,
আখ্যাতে তাব যথা—অস ভূবীতি ধাতুতো বক্তমানেন্স একবচন-
বহুবচনেন্স একবচনস্স তিস্স স্সো হোতি অন্তেন সহ, বহুবচনস্স
অন্তিস্স স্সু হোতি অন্তেন সহ । এবমস্স বচনীযো, এবমস্স বচনীযা ;
আগন্তিযং হিস্স স্সু হোতি বা, গচ্ছস্সু, গচ্ছাহি ।

কিতকে তাব যথা—বদ হন ইচ্চেবমাদীহি ধাতুহি কল্পচ্চযো
হোতি বদস্স চ বাদো হনস্স চ ঘাতো । বদতীতি বাদো, বদতীতি
বাদকো, হনতীতি ঘাতো, সন্তে হন্তীতি ঘাতকো ।

নতধাতুতো তপ্পচ্চযস্স চট্টাদেসো হোন্তি অন্তেন সহ, নচ্চং,
নটং, ইচ্চেবমাদযো নিপাতনা সিঞ্জন্তি ।

আযতন—ছকাৰেৰ স্থানে ‘সল’ আদেশ হয়—ছ আযতনানি—সলাযতনানি ;
এই ৰূপে অবশিষ্ট সংখ্যাবাচক শব্দ গুলিৰ ৰূপ-সাধন কৰ্তব্য । সৰ্ব্বনাম শব্দে—
ইম, সমানি এবং অপৰ শব্দেৰ উত্তৰ ‘জ্জ’ এবং ‘জ্জু’ প্রত্যয় হয় এবং ইম
ও সমান শব্দেৰ স্থানে যথাক্রমে অকাৰ এবং সকাৰ আদেশ হয় । যথা—
ইমস্মিং কালে এই অৰ্থে—অজ্জ, অস্মিং কালে বা ; সমানে কালে—সজ্জু,
সমানস্মিং কালে বা ; অপৰস্মিং কালে—অপৰজ্জু, অপৰস্মিং বা । সমাসে—
ভূমিগতো, অপাযগতো, ইন্সরকতং, সল্লবিদ্ধো কঠিন-হৃঙ্গং, চোর-ভয়ং,
ধঞ্জুরাসি, সংসার-হৃক্খং, পুৰ্বাচ অপরাচ পুৰ্বাপরং । তদ্ধিতে—বাসিঠো,
ভারদ্বাজো, ভগ্নবো, পণ্ডবো, কোলেযো । আখ্যাতে—অসধাতুৰ উত্তৰ
বক্তমান বিভক্তিতে একবচন ও বহুবচনেৰ নথো একবচন তি বিভক্তিৰ স্থানে
ধাতুৰ অন্ত্যবৰ্ণসহ ‘ম্’ আদেশ হয় এবং বহুবচন অন্তি বিভক্তিৰ স্থানে ধাতুৰ
অন্ত্যবৰ্ণসহ ‘ম্’ আদেশ হয় । যথা—এবমস্স বচনীযো, এবমস্স বচনীযা ;
অনুজ্ঞার্থে—হি বিভক্তিৰ স্থানে বিকল্পে ‘ম্’ আদেশ হয় । যথা—গচ্ছস্সু,
গচ্ছাহি । কৃতে—বদ, হন প্রভৃতি ধাতুৰ উত্তৰ ‘ক’ প্রত্যয় হয় এবং বদ ধাতুৰ
স্থানে বাদ ও হন ধাতুৰ স্থানে ‘ঘাত’ আদেশ হয় । যথা—বদতীতি বাদো,
হনতীতি ঘাতো, সন্তে হন্তীতি ঘাতকো । নত ধাতুৰ উত্তৰ

২। সাসদিসতো তস্ম রিটোচ।

সাস দিস ইচ্ছেতেহি ধাতুহি তস্মচযস্ম রিটাদেসো হোতি ঠানে।

অনুসিটো। সো মযা, দিস্মযিখাতি দিটং, দিটং মে রূপং।

চসদগ্নহণেন কিচ্চতকারস্ম তুংপচযস্ম চ রট্ট রট্টুং আদেশা হোন্তি। দস্মনীযং দট্টব্বং, দট্টুং বিহারং গচ্ছন্তি সমগানং।

৩। সাদিসন্তপুচ্ছভঞ্জহনসাদীহি টো।

সকারন্ত পুচ্ছ ভঞ্জ হন ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি তস্মচযস্ম সহাদিব্যঞ্জনেন টাদেসা হোতি ঠানে।

তুস্মীযতেতি তুটো, তুস্মীযিখাতি বা তুটো, দংসীযতেতি দট্টো, অহিনা দংসীযিখাতি বা দট্টো, পুচ্ছীযতেতি পুটো, পুচ্ছীযিখাতি বা পুটো, ভঞ্জীযতেতি ভট্টো, ভঞ্জীযিখাতি বা ভট্টো, হংসীযতেতি হট্টো, হংসীযিখাতি বা হট্টো, পকারেন হংসীযিখাতি পহট্টো।

ত প্রত্যয়ের স্থানে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ সহ 'চ' এবং 'ট' আদেশ হয়। যথা—নচ্চং, নটং ইত্যাদি শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হয়।

২। সাস এবং বিস ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে 'রিট্ট' আদেশ হয় অন্তরূপ স্থানে যথা—অনুসিটো। সো মযা, দিস্মযিখাতি দিট্টং, দিট্টং মে রূপং। সৃজের চকার যোগে 'কিচ্চ' প্রত্যয়ের তকারের স্থানে এবং তুং প্রত্যয়ের স্থানে যথাক্রমে রট্ট এবং রট্টুং আদেশ হয়। যথা—দস্মনীযং এই অর্থে—দট্টব্বং, এ'স্থলে দিস ধাতুর উত্তর তব্ব প্রত্যয়ের তকারের স্থানে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ সকার সহ রট্ট আদেশ হইয়াছে এবং 'রট্ট' এর অন্তবন্ধ রকারের লোপ হইয়াছে, 'অট্ট' মাত্র অবশিষ্ট আছে। এইরূপ—দিস+তুং = দট্টুং।

৩। সকারান্ত, পুচ্ছ, ভঞ্জ, হংস প্রভৃতি ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে ধাতুর অন্ত্য বাঞ্জন বর্ণ সহ 'ট্ট' আদেশ হয়, অন্তরূপ স্থানে। যথা—তুস্মীযতেতি—তুস্ম ধাতু প্রীতি অর্থে, তুস্ম+ত+সি = তুটো, তুস্মীযিখাতি বা—তুটো, দংসীযতেতি এই অর্থে দংস ধাতু দংসনে—দংস+ত+সি = দট্টো, অহিনা দংসীযিখাতি বা—দট্টো; পুচ্ছীযতেতি এই অর্থে—পুচ্ছ ধাতু জিজ্ঞাসার্থে পুচ্ছ+ত+সি = পুটো, পুচ্ছীযিখাতি বা—পুটো; এইরূপ

আদিগ্গহণেন অঞ্জেহি ধাতুহি তদ্বচনস্য চ সহাদিব্যঞ্জনেন
র্জাদেসো হোতি ।

যজীযিথাতি যির্টো—সংএকতো সজ্জিথাতি সংসর্টো, বিসেসেন
সিস্জীযিথাতি বিসির্টো, পবেসীযিথাতি পবির্টো, এবমঞ্জেপি
যোজ্যেতবা ।

৪ । বসতো উথ ।

বস ইচ্চেতম্হা ধাতুম্হা তকারদ্বচনস্য সহাদিব্যঞ্জনেন উথা-
দেসো হোতি ঠানে । অবসীতি বুথো ।

৫ । বস বা বু ।

বসন্ত্যেব ধাতুস্ত তদ্বচন্যে পরে বকারস্য উকারাদেসো হোতি
বা । বসীযিথাতি বুসিতং ব্রহ্মচরিয়ং, বসীযিথাতি উর্টো, বুর্টো বা ।

ভজীযতেতি এই অর্থে ভজ ধাতু অবমর্দনে—ভজ+ত+সি=ভট্ঠো,
ভজীযিথাতি বা ভট্ঠো ; হংসীযতেতি এই অর্থে হংস ধাতু হাসনে বা শ্রীতি
অর্থে, হংস+ত+সি=হট্ঠো, হংসীযিথাতি বা হট্ঠো ; পকারেন
হংসীযিথাতি এই অর্থে—পহট্ঠো । সূত্রোক্ত ‘আদি’ শব্দের যোগে উপরোক্ত
ধাতু ভিন্ন অন্যান্য ধাতুর উত্তর ও ত প্রত্যয়ের স্থানে ধাতুর অন্ত্য বাঞ্জন বর্ণ
সহ ‘ট্ঠ’ আদেশ হয় । যথা—যজীযিথাতি এই অর্থে যজ ধাতু পূজা,
সংগ্রহ ও দান অর্থে—যজ+ত+সি=সং একতো সজ্জিথাতি এই অর্থে
সং+সজ্জ+ত+সি=সংসর্টো ; বিসেসেন সিস্জীযিথাতি এই অর্থে—বি-
সিস+ত+সি=বিসির্টো ; পবেসীযিথাতি এই অর্থে—প-বিস+ত+সি=
পবির্টো, ইত্যাদি ।

৪ । বস ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে ধাতুর অন্ত্য বাঞ্জন বর্ণ সহ ‘উথ’
আদেশ হয়, উপযুক্ত স্থানে । যথা—অবসীতি এই অর্থে বস ধাতু বাস করা
অর্থে—বস+ত+সি=বুথো ।

৫ । ত প্রত্যয় পরে থাকিলে বস ধাতুর বকারের স্থানে উকার আদেশ
হয়, বিকল্পে । যথা—বসীযিথাতি—বস+ত+সি=বুসিতং, এখানে সি
বিতক্তির স্থানে অম্মস্বার হইয়াছে, বুসিতং ব্রহ্মচরিয়ং, বসীযিথাতি—উর্টো,
বুর্টো বা ; ‘উট’ আদেশ হইয়াছে ।

৬। ধতভহেহি ধটাচ।

ধ ট ভ হ ইচ্চেমন্তেহি ধাতুহি পরস্পর তকারপ্লচযস্স
যথাক্রমং ধটাদেসা হোন্তি।

যথা—সৰ্বেষ সঙ্ঘতাসঙ্ঘতে ধম্মে বুজ্জতীতি বুদ্ধো, বড্ঢতীতি
বুড্ঢো (ভিক্ষু,) লভীযিথাতি লব্ধং, লব্ধং মে পত্তচীবরং, অগ্নিনা
দড্ঢং (বনং)।

৭। ভজ্জতো গ্লো চ।

ভজ্জতো ধাতুম্হা তকারপ্লচযস্স গ্লো আদেসো হোতি
সহাদিব্যজনেন।

অভজ্জী ভজ্জতি ভজ্জিস্তীতি ভগ্নো, পকারেন ভজ্জীযিথাতি
পভগ্নো (রুক্ষেণ)।

৮। ভুজাদীনমন্তো নো দ্বি চ।

ভুজ ইচ্চেমাদীনং ধাতুনং অন্তো নো হোতি তপ্লচযস্স চ
দ্বি ভাবো হোতি।

অভুজ্জীতি ভুত্তো, ভুত্তাবা, ভুত্তাবী; অচজ্জী চজ্জতি চজ্জিস্তীতি
চত্তো, ছস্স রূপাদীস্স আরম্মণেস্স সজ্জতীতি সত্তো, পজ্জতি এথাতি
পত্তো, রজ্জতীতি রত্তো, যুজ্জতীতি যুত্তো, বিবেচতীতি বিবিত্তো।

৬। দকারান্ত ও ভকারান্ত ধাতুর পরস্থিত ত প্রত্যয়ের স্থানে দকার এবং
টকারান্ত ও হকারান্ত ধাতুর পরস্থিত ত প্রত্যয় স্থানে টকার আদেশ হয়।
যথা—সৰ্বেষ সঙ্ঘতাসঙ্ঘতে ধম্মে বুজ্জতীতি—বুদ্ধো, বড্ঢতীতি বুড্ঢো
(ভিক্ষু), লভীযিথাতি লব্ধং, লব্ধং মে পত্তচীবরং, অগ্নিনা দড্ঢং (বনং); •

৭। ভজ্জ ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণ সহ ‘গ্গ’
আদেশ হয়। যথা—অভজ্জী ভজ্জতি ভজ্জিস্তীতি এই অর্থে ভগ্নেগা, পকারেন
ভজ্জীদিযাতি পভগ্নেগা (রুক্ষেণ)।

৮। ত, তবন্ধ, এবং তাবী প্রত্যয় পরে থাকিলে ভুজ প্রভৃতি ধাতুর অন্ত্য
ব্যঞ্জন বর্ণ লুপ্ত হয়, এবং তৎপরবর্তী প্রত্যয়ের তকার দ্বিভ হয়। যথা—
অভুজ্জীতি এই অর্থে ভুজ+ত+সি=ভুত্তো, ভুজ+তবন্ধ+সি=ভুত্তবা, ভুজ+
ত+তাবী+সি=ভুত্তাবী; অচজ্জী চজ্জতি চজ্জিস্তীতি এই অর্থে চত্তো,

৯। বচ বা বু।

বচ ইচ্চেতস্স ধাতুস্স বকারস্স উকারাদেসো হোতি অস্তোচ
বকারো নো হোতি তপ্পচযস্স চ দ্বি ভাবো হোতি বা।

বুচ্চিথাতি বুদ্ধং ভগবতা, উচ্চিথাতি উত্তং বা।

১০। গুপাদীনঞ্চ।

গুপ ইচ্চেবমাদীনং ধাতুনমন্তো চ ব্যঞ্জনো নো হোতি
তপ্পচযস্স চ দ্বি ভাবো হোতি।

সূৰ্ত্তু গোপযিথাতি সূত্তো ধম্মো, আরম্মণং চিস্তেতীতি
চিদ্ভং, লিপ্পতীতি লিত্তো, সম্বপ্পতীতি সম্বত্তো, আ ভূসো দিপ্পতীতি
আদিত্তো, উচতীতি উত্তো, বিসেসেন বেচতীতি বিবিত্তো, সিক্কতীতি
সিত্তো, এবমঙ্গেপি যোজেতব্বা।

১১। তরাদীহি ইল্লো।

তর ইচ্চেবমাদীহি ধাতুহি তপ্পচযস্স ইল্লাদেসো হোতি অস্তো
চ ব্যঞ্জনো নো হোতি।

অতরি তরতি তরিস্সতীতি তিল্লো, তিল্লোহং তারেয্যং, উত্তর-

ছস্স রূপাদিস্স আরম্মণেস্স সজ্জতীতি—সজ্জ ধাতু সঙ্গ অর্থে, সজ্জ + ত + সি = সত্তো :
পজ্জতি এথাতি—পত্তো, রজ্জতীতি রত্তো, যুজ্জতীতি যুত্তো, বিবেচতীতি
বিবিত্তো।

৯। বচ ধাতুর বকারের স্থানে উকার আদেশ হয়, ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণ
চকারের লোপ হয় এবং ত প্রত্যয়ের দ্বিত্ব হয়, বিকল্পে। যথা—বুচ্চিথাতি
বুদ্ধং ভগবতা, উচ্চিথাতি উত্তং বা।

১০। গুপ প্রভৃতি ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয় এবং ত প্রত্যয়ের
দ্বিত্ব হয়। যথা—সূৰ্ত্তু গোপযিথাতি—সূত্তো (ধম্মো), আরম্মণং চিস্তেতীতি—
চিদ্ভং, লিপ্পতীতি—লিত্তো, সম্বপ্পতীতি—সম্বত্তো, আ ভূসো দিপ্পতীতি—
আদিত্তো, উচতীতি—উত্তো, বিসেসেন বেচতীতি—বিবিত্তো, সিক্কতীতি—
সিত্তো, ইত্যাদি।

১১। তর প্রভৃতি ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে 'ইল্ল' এবং ধাতুর অন্ত্য
ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয়। যথা—অতরি তরতি তরিস্সতীতি এই অর্থে তিল্লো,

ভীতি উত্তিগ্নো, সম্পূরতীতি সম্পূগ্নো, পরিপূরতীতি পরিপূগ্নো,
তুদতীতি তুগ্নো, পরিজীরতীতি পরিজিগ্নো, আকিরতীতি আকিগ্নো।

১২। ভিদাদিতো ইন্নান ঙ্গা বা।

ভিদ ইচ্চেবমাদীহি ধাতুহি পরস্ তকারপ্লচযস্ ইন্ন অন্ন
ঙ্গাদেসা হোন্তি বা অন্তে চ ব্যঞ্জনো নো হোতি।

ভিন্দিতবেবাতি ভিন্নো, সন্তিন্নো, ছিন্দীযতীতি ছিন্নো, উচ্ছিন্দীযি-
থাতি উচ্ছিন্নো, দীযতীতি দিন্নো, নিসীদতীতি নিসিন্নো, ছাদেতীতি
ছন্নো, স্ফুচ্ছন্নো, অচ্ছন্নো, খেদং পাপুণাতীতি থিন্নো, রোদতীতি
রুন্নো, খীযতি বযং পাপুণাতীতি খীণজাতি।

বাতি কিমথং? ভিজ্জতীতি ভিত্তি।

১৩। স্ফুসপচসকাতো ক্বক্বা চ।

স্ফুস পচ সক ইচ্চেতেহি ধাতুহি তপ্লচযস্ ক্ব ক্ব আদেসা
হোন্তি অন্তোচ ব্যঞ্জনো নো হোতি।

স্ফুসতীতি স্ফুকেখা (কট্টো), পচ্চতীতি পক্কং (ফলং), সন্ধুগতীতি
সক্কো, সক্কোহং।

তিগ্নোহং তারেয্যং; উত্তরতীতি-উত্তিগ্নো, সম্পূরতীতি—সম্পূগ্নো, পরিপূরতীতি
পরিপূগ্নো, তুদতীতি তুগ্নো, পরিজীরতীতি পরিজিগ্নো, আকিরতীতি আকিগ্নো।

১২। ভিদ প্রভৃতি ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে ‘ইন্ন’ ‘অন্ন’ ও ঙ্গা
আদেশ হয়, বিকল্পে এবং ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয়। যথা—ভিন্দি
তবেবাতি ভিন্নো, সন্তিন্নো; ‘ছিন্দীযতীতি ছিন্নো, উচ্ছিন্দীযিথাতি উচ্ছিন্নো;
দীযতীতি দিন্নো, নিসীদতীতি নিসিন্নো; ছাদেতীতি ছন্নো, স্ফুচ্ছন্নো, অচ্ছন্নো।
খেদং পাপুণাতীতি থিন্নো, রোদতীতি রুন্নো; খীযতি বযং পাপুণাতীতি
খীণাজাতি। ‘স্বত্রোক্ত ‘বা’—‘বিকল্পে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্বত্র উক্ত
নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—ভিজ্জতীতি ভিত্তি।

১৩। স্ফুস, পচ, এবং সক ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে ‘ক্ব’ ও ‘ক্ব’
আদেশ হয় এবং ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয়। যথা—স্ফুসতীতি
স্ফুকেখা (কট্টো), পচ্চতীতি পক্কং (ফলং), সন্ধুগতীতি সক্কো, সক্কোহং।

১৪। পক্ৰমাদীহি স্তো চ।

পক্ৰম ইচ্চেবমাদীহি ধাতুহি তপ্পচ্চযস্স স্তো আদেশো হোতি
ধাতুস্তো চ নো হোতি।

পক্ৰমতীতি পক্ৰস্তো, বিত্তমতীতি বিত্তস্তো, সন্ধমতীতি সন্ধস্তো,
খস্তো, সস্তো, দস্তো, বস্তো।

চসদগ্গহণং কিমথং? তে হেব ধাতুহি তপ্পচ্চযস্স স্তি আদেশো
হোতি অস্তোচ নো হোতি। কমনং কস্তি, খমনং খস্তি, এবং
সব্বথ।

১৫। জনাদীনমা তিম্হি চ।

জন ইচ্চেবমাদীনং ধাতুনং অন্তস্স ব্যঞ্জনস্স আস্তং হোতি
তপ্পচ্চযে পরে তিম্হি চ। অজতীতি জাতো, জননং জাতি।

তিম্হীতি কিমথং? অঙ্কুশ্মিন্পি পচ্চযে পরে আকারনিবত্তনথং।
জনিতুনাতি জনিত্বা, জাযতীতি জনিতা, জনিতুং জনিতব্বং,
ইচ্চেবমাদি।

১৪। 'পক্ৰম' প্রভৃতি ধাতুর উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে 'স্ত' আদেশ হয়
এবং ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয়। যথা—পক্ৰমতীতি পক্ৰস্তো,
বিত্তমতীতি বিত্তস্তো, সন্ধমতীতি সন্ধস্তো; এইরূপ খস্তো, সস্তো, দস্তো, বস্তো।
সূত্রোক্ত সমুচ্চয়ার্থবাচক চকারের প্রয়োগ কেন হইয়াছে? উক্ত প্রকার ধাতু-
গণের উত্তর ত প্রত্যয়ের স্থানে 'স্তি' আদেশ হয় এবং ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন
বর্ণের লোপ হয়। যথা—কমনং এই অর্থে কস্তি, খমনং এই অর্থে খস্তি;
এইরূপ সর্বত্র দ্রষ্টব্য।

১৫। ত এবং তি প্রত্যয় পরে থাকিলে জন প্রভৃতি ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন
বর্ণের স্থানে আকার আদেশ হয়। যথা—অজনীতি জাতো, জননং এই অর্থে
জাতি। সূত্রোক্ত 'তিম্হি' অর্থাৎ 'তি প্রত্যয় পরে থাকিলে' ইহা কেন বলা
হইয়াছে? এতদ্বিন্ন অত্র প্রত্যয় পরে থাকিলে আকার আদেশ হয় না।
যথা—জনি তুনাতি—জনিত্বা, জাযতীতি জনিতা, জনিতুং, জনিতব্বং,
ইত্যাদি।

১৬। গমখনহনরমাদীনমস্তো।

গম খন হন রমু ইচ্চেমাদীনঃ ধাতুনঃ অস্তো ব্যঞ্জনো নো
হোতি বা তপ্পচ্চযে পরে তিম্হি চ।

সুন্দরঃ নিব্বানঃ গচ্ছতীতি সুগতো (ভগবা) ; সুন্দরঃ গমনঃ
সুগতি, খণীয়তেতি খতং, খণ্ণতীতি খতি, উপগম্মা হনীয়তে তন্তি
উপহতং, উপহণ্ণতীতি উপহতি, সমগ্গে কস্মৈ রমতীতি সমগ্গরতো,
সমগ্গরতি, অভিরতো, অভিরতি, মণ্ণতীতি মতো, মতি, মরতীতি
মতো, ইচ্চেমাদি। বাতি কিমখং ? রমতো, রমতি।

১৭। রকারো চ।

রকারো চ ধাতুনমস্তভূতো নো হোতি তপ্পচ্চযে পরে তিম্হি চ।

পকারেন করীয়তীতি পকতো (পদখো) পকারেন করীয়তেতি—
পকতি ; বিসেসেন সরতীতি—বিসতো ; বিসেসেন সরণং—বিসতি।

১৮। ঠাপানমিঈ চ।

ঠা পা ইচ্চেষ্টেসং ধাতুনঃ অন্তস্ আকারস্ব ইকারঈকারাদেসা
হোন্তি যথাসম্মাং তপ্পচ্চযে পরে তিম্হি চ।

১৬। ত এবং তি প্রত্যয় পরে থাকিলে গম, খন, হন, রমু প্রভৃতি ধাতুর
অস্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয়, বিকল্পে। যথা—সুন্দরঃ নিব্বানঃ গচ্ছতীতি
সুগতো (ভগবা), সুন্দরঃগমনঃ এই অর্থে সুগতিঃ; খণীয়তেতী খতং,
খণ্ণতীতি খতি ; উপগম্মা হনীয়তে তন্তি—উপহতং, উপহণ্ণতীতি—
উপহতি ; সমগ্গে কস্মৈ রমতীতি—সমগ্গরতো, সমগ্গরতি, অভিরতো,
অভিরতি ; মণ্ণতীতি মতো, মতি ; মরতীতি মতো ইত্যাদি। শ্রুতের
বৃত্তিতে উক্ত ‘বা’—‘বিকল্পে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে ? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম
হয় না বলিয়া। যথা—রমতো, রমতি।

১৭। ত এবং তি প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর অস্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণ রকারের
লোপ হয়। যথা—পকারেন করীয়তীতি—পকতো (পদখো), পকারেন
করীয়তেতি—পকতি ; বিসেসেন সরতীতি—বিসতো, বিসেসেন সরণং—
বিসতি।

১৮। ত এবং তি প্রত্যয় পরে থাকিলে ঠা এবং পা ধাতুর অস্ত্যস্বর

যত্ৰট্ঠিতো, অত্ৰট্ঠিতো, ঠানং ঠিতি, যাগ্ৰংপীতস্ ভিক্খুনো, পীতো, পীতি ।

১৯ । হন্তেহি হো হস্স লো বা অদহনহানং ।

হকার ইচ্ছেবমন্তেহি ধাতুহি তল্লচ্চয়স্স চ হকারাদেসো হোতি ধাতুস্স হস্স লো হোতি বা অদহনহানং ।

আৰুহতীতি আৰুলেহা, অগাহীতি গালেহা, গাহতীতি গালেহা বা, বহতি বুদ্ধিং পাপুণাতীতি বাল্হো, মুহতীতি মূল্হো ।

অদহনহানমীতি কিমথং? দহীযিথাতি দড্ঢো (বনসণ্ডো), সংসুট্টু নহীযিথাতি সন্নদ্ধো ।

ইতি কিৰিধান কল্পে ততিযো কণ্ঠো ।

আকাৰের স্থানে যথাসংখ্যক ইকার এবং ঈকার আদেশ হয় । যথা—যত্ৰ ট্ঠিতো, অত্ৰট্ঠিতো ঠানং এই অৰ্থে ঠিতি, যাগ্ৰং পীতস্ ভিক্খুনো, পীতো, পীতি ।

১৯ । দহ ও নহ ধাতু অন্ত হকারান্ত ধাতুর পরস্থিত ত্ৰ প্রত্যয়ের স্থানে হকার আদেশ হয় এবং ধাতুর অন্ত্য বাঙ্গন বর্ণ হকার স্থানে লকার আদেশ হয়, বিকল্পে । যথা—আৰুহতীতি—আৰুল্হো, অগাহীতি—গাল্হো, গাহতীতি—গাল্হো বা ; বহতি বুদ্ধিং পাপুণাতীতি—বাল্হো, মুহতীতি—মূল্হো । স্মৃত্তোক্ত ‘অদহনহানং’—অর্থাৎ ‘দহ’ ও ‘নহ’ ধাতু ভিন্ন অন্ত হকারান্ত ধাতুর ইহা কেন বলা হইয়াছে? ‘দহ’ ও ‘নহ’ ধাতুর উত্তর তাহা হয় না । যথা—দহীযিথাতি—দড্ঢো (বন-সণ্ডো), সং সুট্টু নহীযিথাতি সন্নদ্ধো ।

কৃৎ-বিধান করে তৃতীয়কাণ্ড সমাপ্ত

কিবিধান কল্পে চতুর্থো কণ্ডো ।

১ । গম্হি রঞ্জস্য জো ভাবকরণেশু ।

গম্হি পচ্যে পরে রঞ্জ ইচ্চেষ্টস্য ধাতুস্য অন্তত্বস্য জ্ঞকারস্য
জো আদেসো হোতি ভাবকরণেশু ।

রঞ্জিতব্ং রাগো, রঞ্জতি তেনাতি রাগো । ভাবকরণেশ্বীতি
কিমখং ? রঞ্জতি এখাতি রঞ্জে ।

২ । হনস্য ঘাতো ।

হন ইচ্চেষ্টস্য ধাতুস্য সর্বস্বেব ঘাতাদেসো হোতি গম্হি
পচ্যে পরে ।

উপহন্তীতি উপঘাতো, গাবো হন্তীতি গোঘাতকো ।

৩ । বধো বা সর্বথ ।

হন ইচ্চেষ্টস্য ধাতুস্য সর্বস্বেব বধাদেসো হোতি বা
সর্বঠানেশু ।

হন্তীতি বধো, বধকো—অহনীতি অবধি, অহনি বা ।

কৃৎ-বিধান কল্পে চতুর্থ কাণ্ড ।

১ । গ প্রত্যয় পরে থাকিলে ভাব ও করণার্থে 'রঞ্জ' ধাতুর অন্ত্য সংযুক্ত
ব্যঞ্জন বর্ণের স্থানে 'জ' আদেশ হয় । যথা—রঞ্জিতব্ং এই অর্থে রাগো,
রঞ্জতি তেনতি—রাগো । সূত্রে উক্ত 'ভাবকরণেশু'—অর্থাৎ 'ভাব ও করণার্থে'
ইহা কেন বলা হইয়াছে ? এতদ্ভিন্ন অন্তরূপ অর্থে তাহা হয় না । যথা—রঞ্জতি
এখাতি—রঞ্জে ।

২ । গ প্রত্যয় পরে থাকিলে হন ধাতুর স্থানে 'ঘাত' আদেশ হয় । যথা—
উপহন্তীতি—উপঘাতো, গাবোহন্তীতি—গোঘাতকো ।

৩ । সর্বত্র হন ধাতুর স্থানে বিকল্পে 'বধ' আদেশ হয় । যথা—হন্তীতি—
বধো, বধকা ; অহনীতি অবধি, অহনি বা ।

৪। আকাৰস্তানমাযো।

আকাৰস্তানং ধাতুনং অন্তসরস্স আয আদেসো হোতি গমিহ পচযে পরে।

দদাতীতি দায়কো, দানং দাতুং সীলং যস্সাতি দানদায়ী, মজ্জং দাতুং সীলং যস্সাতি মজ্জদায়ী, নগরং যাতুং সীলং যস্সাতি নগরদায়ী।

৫। পুরসমুপপরীহি কৰোতিস্স খখরা বা তপ্পচযেস্স চ।

পুর সং উপ পরি ইচেতেহি উপসগ্ননিপাতেহি পরস্স কৰোতিস্স ধাতুস্স খখরাদেসো হোন্তি বা তপ্পচযে পরে গমিহচ।

পুরতো করীযিথ সোতি পুরকথতো, সঙ্গম করীযিথ সোতি সজ্যতো, উপগন্তা করীযিথাতি উপকথতো, পরিসমন্ততো করীয-
তীতি পরিক্খারো, সংখরীযতীতি সজ্জারো, উপগন্তা করীযতীতি
উপকারো বা।

৬। তবেতুনাতিস্স কা।

তবে তুন ইচেবমাতিস্স পচযেস্স কৰোতিস্স ধাতুস্স কাদেসো
হোতি বা। কাতবে, কাতুং, কত্তুংবা, কাতুন, কত্তুন বা।

৪। ৭ প্রত্যয় পরে থাকিলে আকাৰান্ত ধাতুর অন্ত্যস্বর আকারের স্থানে
'আয' আদেশ হয়। যথা—দদাতীতি দায়কো, দানংদাতুং সীলং যস্সাতি—
দানদায়ী, মজ্জং দাতুং সীলং যস্সাতিমজ্জদায়ী, নগরং যাতুং সীলং যস্সাতি—
নগরদায়ী।

৫। ত এবং ৭ প্রত্যয় পরে থাকিলে পুর, সং, উপ এবং পরি এই
উপসর্গ ও নিপাতপূর্বক কর ধাতুর স্থানে বিকল্পে থ এবং থর আদেশ হয়।
পুরতো করীযিথ সোতি—পুরকথতো, সঙ্গম করীযিথ সোতি—সজ্যতো,
উপগন্তা করীযিথাতি—উপকথতো, পরিসমন্ততো করীযতীতি—পরিক্খারো,
সংখরীযতীতি—সজ্জারো, উপগন্তা করীযতীতি—উপকারো বা।

৬। তবে, তুন, প্রভৃতি প্রত্যয় পরে থাকিলে 'কর' ধাতুর স্থানে বিকল্পে
কা আদেশ হয়। যথা—কাতবে, কাতুং, কত্তুং বা; কাতুন, কত্তুন বা।

৭। গমখনহনাদীনং তুন্তুবাতিস্তু ন।

গম খন হন ইচ্ছেবমাদীনং ধাতুনং অন্তুস্তু নকারো হোতি বা তুন্তুবাতিস্তু পচ্যেযে।

গমনং গন্তুং, গমনং গমিতুং, গমনীয়ন্তি গন্তুৰ্বং, গমিতৰ্বং; খন্তুং, খনিতুং; খন্তুৰ্বং, খনিতৰ্বং; হন্তুং, হনিতুং; হন্তুৰ্বং, হনিতৰ্বং; মন্তুং, মনিতুং; মন্তুৰ্বং, মনিতৰ্বং।

আদিগ্নহণং কিমথং? তুনগ্নহণং, গন্তুন, খন্তুন, হন্তুন, মন্তুন।

৮। সৰ্বেহি তুনাদীনং যো।

সৰ্বেহি ধাতুহি তুনাদীনং পচ্যানং যকারাদেসো হোতি বা।

অভিবন্দিয়, অভিবন্দিয়া, ওহায, ওহিহা, উপনীয়, উপনেহা, পস্মীয়, পস্মিয়া, উদ্ভিস্ত, উদ্ভিসিত্তা, আদায, আদিসিত্তা।

৯। চনন্তেহি রচ্চ।

চকারনকারন্তেহি ধাতুহি তুনাদীনং পচ্যানং রচ্চাদেসো হোতি বা। বিবিচ্চ, আহচ্চ, উপহচ্চ। বাতি কিমথং? হন্তু।

তুং, তৰ্বং, প্রভৃতি প্রত্যয় পরে থাকিলে গম, খন, হন, ইত্যাদি ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের স্থানে বিকল্পে নকার আদেশ হয়। যথা—গমনং গন্তুং, গমনং গমিতুং; গমনীয়ন্তি গন্তুৰ্বং, গমিতৰ্বং, খন্তুং, খনিতুং; খন্তুৰ্বং, খনিতৰ্বং; হন্তুং, হনিতুং; হন্তুৰ্বং, হনিতৰ্বং; মন্তুং, মনিতুং; মন্তুৰ্বং, মনিতৰ্বং। শূত্রোক্ত ‘আদি’ শব্দের যোগে তুন প্রত্যয় পরে থাকিলেও উক্তরূপ ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের স্থানে নকার হয়। যথা—গন্তুন, খন্তুন, হন্তুন, মন্তুন।

৮। সনন্ত ধাতুর উত্তর তুন প্রভৃতি প্রত্যয়ের স্থানে বিকল্পে যকার আদেশ হয়। যথা—অভিবন্দিয়, অভিবন্দিয়া, ওহায, ওহিহা, উপনীয়, উপনেহা পস্মিয়, পস্মিয়া, উদ্ভিস্ত, উদ্ভিসিত্তা, আদায, আদিসিত্তা।

৯। চকারান্ত এবং নকারান্ত ধাতুর পর ‘তুন’ প্রভৃতি প্রত্যয়ের স্থানে বিকল্পে ‘রচ্চ’ আদেশ হয়। যথা—বিবিচ্চ, আহচ্চ, উপহচ্চ। শূত্রের বৃত্তিতে উক্ত বা—বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—হন্তু।

১০। দিসা স্বান স্বান্তুলোপো চ।

দিস ইচ্চেতায ধাতুয়া তুনাদীনং পচযানং স্বান স্বাদেসা হোন্তি অন্তুলোপোচ। দিস্বান, দিস্বা।

১১। মহদভেহি ঞ্য়হজ্জত্ৰুকা চ।

ম হ দ ভ ইচ্চেবমন্তেহি ধাতুহি তুনাদীনং পচযানং ঞ্য় য্হ জ্জ ত্ৰু কাদেসা হোন্তি বা অন্তুলোপো চ।

আগন্ম, আগন্তু, ওক্শ্ম, ওক্শমিত্বা, পগ্নয়্হ, পগ্নগ্হিত্বা, উগ্নজ্জ, উগ্নজ্জিত্বা, আরভু, আরভিত্বা, আরক্, আরভিত্বা।

১২। তদ্ধিতসমাসকিতকা নামংবাতবেতুনাদিস্থ চ।

তদ্ধিত সমাস কিতক ইচ্চেবমন্তা সদা নামং ব দর্জিব্বা তবে তুন ত্বান ত্বাদিগ্নচ্চযে বজ্জেত্বা।

বাসির্চো, পত্তো ধম্মো যেন সো পত্তধম্মো, কুস্তকারো ইচ্চেবমাদি।

১৩। তুম্হি গরু।

তুম্হি অক্শরে যো পূর্বো সো গরুকোব দর্জিব্বো। ভিত্বা, ছিত্বা, দত্বা।

১০। ‘দিস’ ধাতুর উত্তর তুন প্রভৃতি প্রত্যয়ের স্থানে স্বান এবং স্বা আদেশ হয় এবং ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয়। যথা—দিস্বান, দিস্বা।

১১। ম, হ, দ এবং ভকারান্ত ধাতুর উত্তর তুন প্রভৃতি প্রত্যয়ের স্থানে বিকল্পে ঞ্য়, য্হ, জ্জ, ত্ৰু, ক্ আদেশ হয় এবং ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয়। যথা—আগন্ম, আগন্তু; ওক্শ্ম, ওক্শমিত্বা; পগ্নয়্হ, পগ্নগ্হিত্বা, উগ্নজ্জ, উগ্নজ্জিত্বা; আরভু, আরভিত্বা, আরক্, আরভিত্বা।

১২। তবে, তুন, ত্বান, ত্বা প্রভৃতি ভিন্ন তদ্ধিতান্ত, সমাসান্ত, এবং কৃদন্ত শব্দ, ইহারাও নাম সদৃশ; সূতরাং ইহাদের উত্তর সি, ও প্রভৃতি বিভক্তির যোগ হইয়া থাকে। যথা—বাসির্চো, পত্তো ধম্মো যেন সো পত্তধম্মো, কুস্তকারো, ইত্যাদি।

১৩। সংযোগ বর্ণের পূর্ব হ্রস্বস্বর দীর্ঘস্বরের আয় উচ্চারিত হয়; সূতরাং তাহা দীর্ঘস্বর বলিয়া দ্রষ্টব্য। যথা—ভিত্বা, ছিত্বা, দত্বা, এ’স্থলে ‘ত্বা’ এই সংযোগ বর্ণের পূর্ব ব্যঞ্জনস্থ হ্রস্বস্বর দীর্ঘস্বরের আয় উচ্চারিত হইতেছে।

১৪। দীঘো চ।

দীঘো চ সরো গরুকোব দর্ষ্টব্বো।

আহারো, নদী, বধু, তে, ধম্মা, ওপনযিকো।

১৫। অক্সরেহি কারং।

অক্সরেহি অক্সরথেহি অক্সরাভিধেযোহি কারপ্পচ্চযো হোতি যোগেসতি।

অ এব অকারো, এবং আকারো, যকারো, সকারো, ধকারো, মকারো, ভকারো, লকারো।

১৬। যথাগমমিকারো।

যথাগমং সর্বধাতুহি সর্বপচ্চেষু ইকারাগমো হোতি।

তেন কস্মং কারিযং, ভবিতব্বং, জনিতব্বং, বিদিতং, করিত্বা, ইচ্ছিতং, ইচ্ছিতব্বং, গমিতব্বং, বেদিতব্বং, হনিত্বা, পচিত্বা, ইচ্ছেবমাদি।

১৪। দীর্ঘস্বর স্বরূপতঃ গুরুস্বর বলিয়া দ্রষ্টব্য, অর্থাৎ দীর্ঘস্বর স্বভাবতঃ দীর্ঘ উচ্চারণ বিশিষ্ট। যথা—আহারো, নদী, বধু, তে, ধম্মা, ওপনযিকো।

১৫। অক্ষর 'সমূহের' উত্তর 'কার' প্রত্যয় হয়, যদি প্রয়োজন হয়। যথা—অ এব অকারো, এইরূপ আকারো, যকারো, সকারো, ধকারো, মকারো, ভকারো, লকারো।

১৬। সমস্ত প্রত্যয় পরে থাকিলে সমস্ত ধাতুর উত্তর জিনবচনানুরূপ ইকার আগম হয়। যথা—তেন কস্মং কারিযং, ভবিতব্বং, জনিতব্বং, বিদিতং, করিত্বা, ইচ্ছিতং; ইচ্ছিতব্বং, গমিতব্বং, বেদিতব্বং, হনিত্বা, পচিত্বা, ইত্যাদি।

১৭। দধন্ততো যো কচি।

দকাৰধকাৰন্তায় ধাতুয়া যথাগমং যকাৰাগমো হোতি কচি
তুনাদিস্থ পচযেষু। বুদ্ধোলোকে ঊপ্লজ্জিহা, ধম্মং বুজ্জিহা।
দধন্ততোতি কিমথং? লভিহ।। কচীতি কিমথং? ঊপ্পাদেহা।

ইতি কিৰিধানকল্পে চতুথো কণ্ঠো।

১৭। তুন প্রভৃতি প্রত্যয় পরে থাকিলে দকারান্ত ও ধকারান্ত ধাতুর
উত্তর জিনবচনানুরূপ কচিৎ যকার আগম হয়। যথা --বুদ্ধো লোকে ঊপ্লজ্জিহা,
ধম্মং বুজ্জিহা। সূত্রোক্ত 'দধন্ততো'—অর্থাৎ দকারান্ত ও ধকারান্ত ইহা
কেন বলা হইয়াছে? এতদ্বিন্ন অন্য ধাতুর উত্তর তাহা হয় না। যথা—লভিহা।
সূত্রোক্ত 'কচি'—কচিৎ ইহা কেন বলা হইয়াছে? সৰ্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না
বলিয়া। যথা—ঊপ্পাদেহা।

কৃৎ-বিধান কল্পে চতুর্থ কাণ্ড সমাপ্ত।

কিবিবিধান কল্পে পঞ্চমো কণ্ঠো ।

১ । নিগ্নহীতং সংযোগাদি নো ।

সংযোগাদিভূতো নকারো নিগ্নহীতমাপজ্জতে । রঙ্গো, ভঙ্গো, সঙ্গো ।

২ । সর্বত্র গে গী ।

গে ইচ্চতস্স ধাতুস্স গী আদেশো হোতি সর্বঠানে । গীতং গায়তি ।

৩ । সদস্স সীদন্তুং ।

সদ ইচ্চতস্স ধাতুস্স সীদাদেসো হোতি সর্বঠানে । নিসিন্নো, নিসীদতি ।

৪ । যজস্স সরস্সি ত্ঠে ।

যজ ইচ্চতস্স ধাতুস্স সরস্স ইকারাদেসো হোতি ত্ঠে পরে ।
সিট্ঠো, সিট্ঠা । ত্ঠেতি কিমথং ? যজনং ।

কুৎ-বিধান কল্পে পঞ্চম কাণ্ড ।

১ । সংযুক্ত বর্ণদ্বয়ের আগ বর্ণ নকারের স্থানে অন্তস্বার হয় । যথা—
রঙ্গো, এস্থলে রঙ্গ ধাতু রাগে, রঙ্গ+ণ=রঙ্গো, এখানে ‘ঙ’ এই সংযুক্ত
বর্ণদ্বয়ের আগ বর্ণ নকারের স্থানে অন্তস্বার, “কগা চজানং” এই সূত্রানুসারে
জকারের স্থানে গকার আদেশ এবং গকার পরে থাকাতে অন্তস্বারের
স্থানে কবর্ণের পঞ্চম বর্ণ ‘ঙ’ আদেশ করিলে ‘রঙ্গো’ এই পদ সিদ্ধ হয় ।
এইরূপ—ভঙ্গো, সঙ্গো ।

২ । সর্বত্র গে ধাতুর স্থানে গী আদেশ হয় । যথা—গীতং গায়তি ।

৩ । সর্বত্র ‘সদ’ ধাতুর স্থানে ‘সীদ’ আদেশ হয় । যথা—নিসিন্নো,
নিসীদতি ।

৪ । ‘ট্ঠ’ পরে থাকিলে ‘যজ’ ধাতুর যকারস্থ অকারের স্থানে ইকার
আদেশ হয় । যথা—যজ+ত=যিট্ঠো, এস্থলে ত প্রত্যয় সহ যজ ধাতুর
জকারের স্থানে ‘ট্ঠ’ আদেশ হইয়াছে । এইরূপ—যিট্ঠা । সূত্রে উক্ত
‘ট্ঠে’—অর্থাৎ ‘ট্ঠ’ পরে থাকিলে ইহা কেন বলা হইয়াছে ? তাহা না
হইলে যজ ধাতুর যকারস্থ অকারের স্থানে ইকার আদেশ হয়না । যথা—যজনং ।

৫। হচতুখানং ধাতুস্তানং দো ধো ধে।

হচতুখানং ধাতুস্তানং দো আদেশো হোতি ধে পরে।

সন্মদো, কুদো, যুদো, সিদো, বিদো, লদো, আরদো।

৬। ডো ঢকারে।

হচতুখানং ধাতুস্তানং ডো আদেশো হোতি ঢকারে পরে।

অদহীযিখাতি দড্‌টো, অবড্‌টীতি বুড্‌টো।

ঢকারেতি কিমথং? দাহো।

৭। গহন্স ঘর গে বা।

গহ ইচ্চেতন্স ধাতুন্স সর্বন্স ঘরাদেসো হোতি বা গল্পচ্চযে পবে। ঘরং, ঘরানি। বাতি কিমথং? গাহো।

৫। ধকার পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ হকার এবং ধকারের স্থানে দকার আদেশ হয়। যথা সং-নহ+ত=সন্মদো, এস্থলে ত প্রত্যয়ের স্থানে ধকার আদেশ এবং এই ধকার পরে থাকাতে নহ ধাতুর হকারের স্থানে দকার আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—কুদো, যুদো, সিদো, বিদো, লদো, আরদো

৬। ঢকার পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ হকার এবং ঢকারের স্থানে ডকার আদেশ হয়। যথা—অদহীযিখাতি এই অর্থে—দহ+ত=দড্‌টো, এস্থলে ত প্রত্যয়ের স্থানে ঢকার আদেশ এবং দহধাতুর হকারের স্থানে ডকার আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—অবড্‌টীতি এই অর্থে—বড্‌ট+ত=বুড্‌টো, এখানে ত প্রত্যয়ের স্থানে ঢকার আদেশ, এই ঢকার পরে থাকাতে তৎপূর্ব ঢকারের লোপ এবং ধাতুর আগ ব্যঞ্জনবর্ণ বকারস্থ অকারের স্থানে উকার আদেশ হইয়াছে। সূত্রে উক্ত ‘ঢকারে’—অর্থাৎ ‘ঢকার পরে থাকিলে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ হকার এবং ঢকারের স্থানে ডকার আদেশ হয় না। যথা—দাহো।

৭। গ প্রত্যয় পরে থাকিলে ‘গহ’ ধাতুর স্থানে বিকল্পে ‘ঘর’ আদেশ হয়। যথা—ঘরং, ঘরানি।

সূত্রে উক্ত ‘বা’—অর্থাৎ ‘বিকল্পে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া। যথা—গাহো।

৮। দহস্য দো লং।

দহ ইচ্ছেতস্য ধাতুস্য দকারো লভ্যমাপজ্জতে বা ণশ্চ্যে পরে।
পরিদহনং পরিদাহো। বাতি কিমথং? পরিদাহো।

৯। ধাত্বন্তস্য লোপো কিম্হি।

ধাত্বন্তস্য ব্যঞ্জনস্য লোপো হোতি কিম্হি পচ্যে পরে।
ভুজেন গচ্ছতীতি ভুজগো, উরগো, তুরগো, সঙ্খো।

১০। বিদন্তে উ।

বিদ ইচ্ছেতস্য ধাতুস্য অন্তে উকারাগমো হোতি কিম্হি পচ্যে
পরে লোকং বিদতি জানাতীতি লোকবিদু।

১১। নমকরানমন্তানং নিযুক্তম্হি।

নকার মকার ককার রকারানং ধাত্বন্তানং লোপো ন হোতি
ইকারযুক্তে তপ্পচ্যে পরে।

হনিতুং, গমিতো, রমিতো, অঙ্কিতো, সঙ্কিতো, সরিতো, করিত্বা।
ইযুক্তমহীতি কিমথং? গতো, সতো, কতো, হতো।

৮। ণ প্রত্যয় পরে থাকিলে দহ ধাতুর দকারের স্থানে বিকল্পে লকার
আদেশ হয়। যথা—পরিদহনং এই অর্থে—পরিদাহো। সূত্রে উক্ত ‘বা’—
অর্থাৎ বিকল্পে ইহা কেন বলা হইয়াছে? সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয় না বলিয়া।
যথা—পরিদাহো।

৯। ‘কি’ প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জন বর্ণের লোপ হয়।
যথা—ভুজেন গচ্ছতীতি এই অর্থে—ভুজ-গম্+কি=ভুজগো; এইরূপ—উরগো
তুরগো, সঙ্খো।

১০। ‘কি’ প্রত্যয় পরে থাকিলে বিদ ধাতুর অন্তে উকার আগম হয়।
যথা—লোকং বিদতি জানাতীতি লোক-বিদু।

১১। ইকার যুক্ত ‘ত’ প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ নকার,
মকার, ককার এবং রকারের লোপ হয় না। যথা—হনিতুং, এস্থলে হন
ধাতুর উত্তর তুং প্রত্যয় করিয়া পরে ইকার আগম করিলে ‘ইতুং’ এই
পদ হয়। ‘ইতুং’ পরে থাকাতে হন ধাতুর অন্ত্যবর্ণ নকারের লোপ হইলনা।
এইরূপ—গমিতো, রমিতো, অঙ্কিতো, সঙ্কিতো, সরিতো, করিত্বা।

সূত্রে উক্ত ‘ইযুক্তম্হি’—অর্থাৎ ‘ইকারযুক্ত ত প্রত্যয় পরে থাকিলে’ ইহা

১২। নকগন্তং চজা গুম্ভি।

চকাৰ জকাৰা ককাৰ গকা। রত্নংনাপজ্জন্তে গুম্ভচ্যে পরে।
পচতীতি পাচকো, যজতীতি যাজকো।

১৩। করস্স চ তন্তুং তুস্মিং।

কর ইচ্ছেতস্স ধাতুস্স চ অন্তস্স রকারস্স তকারন্তুং হোতি
তুস্মচ্যে পরে। করোতীতি কভা, কভারো।

১৪। তুনন্তু ডব্বেস্স বা।

কর ইচ্ছেতস্স ধাতুস্স অন্তস্স রকারস্স তকারন্তুং হোতি
বা তুং তুনন্তব্বেস্স পরেস্স।

কন্তুং, কাতুং, কন্তুন, কাতুন, কন্তব্বং, কাতব্বং।

১৫। কারিতং বিয গানু বন্ধো।

ণকারানুবন্ধো পচযো কারিতং বিয দর্জিব্বো বা।

দাহো, দেহো, নাদো, বাহো, বাহো, বোধো, বারো, ধারো,
পরিষ্কারো, দাযকো, নাযকো, লাবকো, ভাবকো, কারী, ঘাতী, দায়ী।
বাতি কিমথং? উপকারো।

কেন বলা হইয়াছে? তাহা না হইলে পাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জনবর্ণের লোপ হয়।
যথা—গতো, সতো, কতো, হতো।

১২। গু প্রত্যয় পরে থাকিলে চকাৰ ও গকাৰেব স্থানে যথাক্রমে
ককাৰ ও গকাৰ আদেশ হয়না। যথা—পচতীতি-পচ+গু=পাচকো, এস্থলে
“অনকা যুগ্মনং” এষ্ট সূত্রানুসারে গু প্রত্যয়ের স্থানে ‘অক’ আদেশ হইয়াছে।
এইরূপ—যজতীতি যাজকো।

১৩। তু প্রত্যয় পরে থাকিলে কর ধাতুর অন্ত্যবর্ণ রকারের স্থানে তকার
আদেশ হয়। যথা—করোতীতি কর+তু=কন্তু, প্রথমা বিভক্তি একবচনে
কভা, বহুবচনে—কভারো।

১৪। তুং, তুন এবং তব্ৰ প্রত্যয় পরে থাকিলে কর ধাতুর অন্ত্যবর্ণ
রকারের স্থানে তকার আদেশ হয়, বিকল্পে। যথা—কন্তুং, কাতুং; কন্তুন,
কাতুন; কন্তব্বং, কাতব্বং।

১৫। অনুবন্ধ ণকারযুক্ত প্রত্যয় কারিত প্রত্যয় সদৃশ দ্রষ্টব্য, বিকল্পে।
যথা—দহ+ণ=দাহো, দিহ+ণ=দেহো; এইরূপ—নাদো, বাহো, বাহো,

১৬। অনকা যুধুনং।

যুধু ইচ্ছেতেসং পচয়ানং অন অক ইচ্ছেতে আদেশা হোন্তি।
নন্দিতব্ৰন্তি নন্দনং, বনং; ভূষতে ভবনং, গম্হতে গহণং,
নলঙ্করোতীতি নলংকারকো।

১৭। কগা চজানং।

চ জ ইচ্ছেতেসং ধাতুস্থানং ককার গকারাদেশা হোন্তি গামুৰন্ধে
পচযে পরে। পাকো, যোগো।

ইতি কিব্বিধান কল্পে পঞ্চমো কণ্ডো।

বারো, ধারো, পরিক্খারো, দায়কো, নাযকো, লাবকো, ভাবকো, কারী,
ঘাতী; দায়ী।

শূত্রের বৃত্তিতে উক্ত 'বা'—অর্থাৎ 'বিকল্পে' ইহা কেন বলা হইয়াছে?
সর্বত্র উক্ত নিয়ম হয়না বলিয়া। যথা—উপক্খরো।

১৬। 'যু' এবং 'ধু' প্রত্যয়ের স্থানে যথাক্রমে 'অন' এবং 'অক' আদেশ
হয়। যথা—নন্দিতব্ৰন্তি এই অর্থে—নন্দ+যু=নন্দনং, (বনং) এইরূপ—
ভূষতে এই অর্থে ভূ+যু=ভবনং, গম্হতে এই অর্থে—গহণং, নলঙ্করোতীতি
এই অর্থে—নল+কর+ধু=নলংকারকো।

১৭। অন্তবন্ধ গকারযুক্ত প্রত্যয় পরে থাকিলে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ চকার
এবং জকারের স্থানে যথাক্রমে ককার এবং গকার আদেশ হয়। যথা—
পচ+গ=পাকো, যুজ+গ=যোগো।

কুৎ-বিধানকল্পে পঞ্চকণ্ড সমাপ্ত।

কিবিবধান উণাদি কল্পে ছটোঁ কণ্ডো ।

১ । কন্তরি কিত্ ।

কন্তরি ইচ্চেষ্মিঃ অথে কিত্ পচ্যা হোন্তি । কারু, কারুকো, কারকো, পাচকো, কত্তা, জনিতা, পচিতা, নেতা ।

২ । ভাবকশ্মেন্ কিত্ত্বক্কাথ্য ।

ভাবকশ্মে ইচ্চেষ্মথেন্ কিত্ত্ব ক্ত্ব থথ ইচ্চেষ্টে পচ্যা হোন্তি ।

উপসম্পাদেতব্ধং উপসম্পাদনীয়ং ভবতা, সযিতব্ধং ভবতা, কত্তব্ধং কশ্মং ভবতা, ভোক্তব্ধো ওদনো ভবতা, অসিতব্ধং ভোজনং ভবতা, অসিতং ভবতা, সযিতং ভবতা, পচিতো ওদনো ভবতা, অসিতং ভোজনং ভবতা, সযিতং সযনং ভবতা, পচিতং ওদনং ভবতা, কিত্ত্বক্কাথ্যো, কিত্ত্বক্কাথ্যো, কিত্ত্বক্কাথ্যো, কিত্ত্বক্কাথ্যো ভবতা ।

কুং-বিধান উণাদি কল্পে ষষ্ঠ কণ্ডো ।

১ । কটুবাচ্যে কুং প্রত্যয় হয় । কু—কর+ণু=কারু, কর+ণুক=কারুকো, কর+ণু=কারকো, এখানে গু প্রত্যয়ের স্থানে ‘অক’ আদেশ হইয়াছে । এইরূপ—পচ+ণু=পাচকো, কর+তু=কত্তু, প্রথমা বিভক্তি একবচনে কত্তা ; জন+তু+জনিতা, পচ+তু=পচিতা, নী+তু=নেতা ।

২ । ভাব ও কশ্মবাচ্যে ‘কিত্ত্ব’ (কৃত্য), ক্ত্ব এবং থ প্রত্যয় হয় । ‘ক্’ প্রত্যয়ের অনুবন্ধ ‘ক’ এর লোপ হয়, ‘ত’ থাকে এবং থ প্রত্যয়ের অনুবন্ধ ‘থ’ এর লোপ হয় ‘অ’ থাকে ।

যথা—উপ—সং পদ+তব্ধ=উপসম্পাদেতব্ধং, ‘অনীয়’ প্রত্যয় করিবে উপসম্পাদনীয়ং ভবতা ; সি+তব্ধ=সযিতব্ধং ভবতা, এখানে সি ধাতুর ইকারের বৃদ্ধিতে একার, একারের স্থানে ‘অয’ আদেশ এবং ইকার আগ হইয়াছে । এইরূপ—কর+তব্ধ=কত্তব্ধং কশ্মং ভবতা, এখানে কর ধাতুর অন্ত্যবর্ণ রকারের স্থানে তকার হইয়াছে । ভুজ+তব্ধ=ভোক্তব্ধো ওদনো ভবতা, এখানে ভুজ ধাতুর জকারের লোপ, উকারের বৃদ্ধিতে ওকার এবং ‘তব্ধ’ প্রত্যয়ের তকারের দ্বিগু হইয়াছে । এইরূপ—অস+তব্ধ=অসিতব্ধং

৩। কক্ষণি তুতিয়াযং জ্ঞো।

কক্ষণি ইচ্ছেতস্মিং অথে তুতিয়াযং বিভক্তিয়ং কত্তরি কৃপ্পচ্চযো
হোতি। দানং দিন্নো দেবদত্তো, সীলং রক্ষিতো দেবদত্তো, ভত্তং
ভুত্তো দেবদত্তো, গরুমুপাসিতো দেবদত্তো।

৪। খ্যাদীহি মন্ মচতো বা।

খী ভী স্তু রু লু বা ধু হি লু পী অদ ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি
মন্ পচ্চযো হোতি, মজ্জ চ তো হোতি বা।

খীযন্তি উপদ্ববা এথাতি খেমো, ভাযন্তি এতস্মাতি ভীমো।
রংসিযো অভিসবতীতি সোমো। রোমো, হোমো, বামো, ধূমো,
হেমো, লোমো, পেমো, অত্তা, আতুমা।

ভোজনং ভবতা; অস+ক্ত=অসিতং ভবতা এখানে ইকার আগম হইয়াছে।
সি+ক্ত=সদিতং ভবতা, সদিতং সদনং ভবতা, পচিতং ওদনং ভবতা;
কিঞ্চি-সি+থ=কিঞ্চিস্‌সযো, এখানে কিঞ্চি পৃক্ষক সি ধাতু শয়নার্থে, সি
ধাতুর ইকারের বৃদ্ধিতে একার, একারের স্থানে পুনঃ অদ আদেশ, এবং
সকারের দ্বিত্ব হইয়াছে। ঙ্গস-সি+থ=ঙ্গস্‌সযো, এখানে ঙ্গস পৃক্ষক সি
ধাতু শয়নার্থে, উক্ত নিয়মে ইহার রূপসিদ্ধি, অন্তবন্ধ 'থ' এর লোপ অকার
আছে। এইরূপ—হুস্‌সযো, হুস্‌সযো ভবতা।

৩ দ্বিতীয়া বিভক্ত্যন্ত কক্ষপদ পৃক্ষক ধাতুর উত্তর কত্তবাচ্যে 'ক্ত' প্রত্যয়
হয় যথা—দানং দিন্নো দেবদত্তো, এখানে দানং এই দ্বিতীয়া বিভক্ত্যন্ত
কক্ষ কারকের পরে দা ধাতুর উত্তর কত্তবাচ্যে 'ক্ত' প্রত্যয় হইয়াছে। 'ক্ত'
প্রত্যয়ের অন্তবন্ধ ককারের লোপ এবং তকারের স্থানে উর আদেশ হইয়াছে।
এইরূপ—সীলং রক্ষিতো দেবদত্তো, ভত্তং ভুত্তো দেবদত্তো, গরুমুপাসিতো
দেবদত্তো।

৪। খী, ভী, স্তু, রু, লু, বা, ধু, হি, লু, পী, অদ, ইত্যাদি ধাতুর
উত্তর মন্ প্রত্যয় হয় এবং মন্ প্রত্যয়ের মকারের স্থানে বিকল্পে তকার
আদেশ হয়। যথা খীযন্তি উপদ্ববা এথাতি এই অর্থে—খী+মন্=খেমো,
এখানে খী ধাতু থয়ে, মন্ প্রত্যয়ের অন্তবন্ধ 'ন' এর লোপ এবং খী ধাতুর
ইকারের বৃদ্ধিতে একার হইয়াছে। এইরূপ ভাযন্তি এতস্মাতি এই অর্থে—

৫। সমাদীহি থমা।

সমু দম দর রহ ছু হি সি ভী দা যা সা ঠা ভস ইচ্ছেবাদীহি
ধাতুহি থমপচ্চয়া হোন্তি।

সমেতীতি সমথো, দমথো, দরথো, রথো, ছমো, হিমো, সীমো,
ভীমো, দামো, যামো, সামো, থামো, ভস্মা।

৬। গহঙ্গপদঙ্গ বা।

গহ ইচ্ছেতঙ্গ ধাতুঙ্গ উপধঙ্গ অকারঙ্গ এত্তং হোতি বা।

দৰ্শসম্ভারং গণ্হাতীতি গেহং, গহং।

৭। মঙ্গুঙ্গ সুঙ্গ চ্ছরচ্ছেরা।

মঙ্গু ইচ্ছেতঙ্গ পাটিপদিকঙ্গ সুঙ্গ চ্ছরচ্ছেরাদেসা হোন্তি।

মচ্ছেরো, মচ্ছেরো।

ভী + মন = ভীমো, দা + মন = দামো, অতিসবতীতি এই অর্থে—স্ত + মন = নোমো ;
ক + মন = কামো, ভ + মন = ভোমো, বা + মন = বামো, ধ + মন = ধমো,
তি + মন = তিমো, লু + মন = লুমো, প + মন = পোমো, অদ + মন = অভোমো
এতেনে মন প্রত্যয়ে অকারের স্থানে একার আদেশ হয়, অদ ধাতুর দ্বিত্বের
স্থানে ঙকার আদেশ হয় যেহেতু অদ + মন = অভুমো, এখানে মন প্রত্যয়ে
অকৃত্বক 'ম' এর লোপ, অদধাতুর দ্বিত্বের স্থানে একার, উকার আগম
এবং ধাতুর ঙকারের অকারের বৃদ্ধিতে থাকার ইচ্ছা আছে।

৫। সমু, দম, দর, রহ, - , হি, সি, ভী, দা, যা, সা, ঠা, ভস, ইত্যাদি
ধাতুর উক্ত থ এবং ম প্রত্যয় হয়। যথা—সমেতীতি এই অর্থে—সমু +
থ = সমথো, দম + থ = দমথো, দর + থ = দরথো, রহ + থ = রথো এতলে ধাতুর
অস্ত্যবর্ণ ঙকারের লোপ হইয়াছে। ছু + ম = ছমো, হি + ম = হিমো, সি +
ম = সীমো, এখানে নীচস্বর হইয়াছে। ভী + ম = ভীমো, দা + ম = দামো,
যা + ম = যামো, সা + ম = সামো, থা + ম = থামো, এতলে ঙকারের স্থানে থকার
আদেশ হইয়াছে। ভস + মা = ভস্মা।

৬। গহ ধাতুর আগবর্ণ গকার ঙ অকারের স্থানে একার আদেশ হয়,
বিকল্পে যথা—দৰ্শসম্ভারং গণ্হাতীতি এই অর্থে—গেহং, গহং।

৭। মঙ্গু শব্দের সুকারের স্থানে 'চ্ছর' এবং 'চ্ছের' আদেশ হয়।
যথা—মচ্ছেরো, মচ্ছেরো।

৮। আপুৰ্বচরস্স চ।

আপুৰ্বস্স চর ইচ্চেতস্স ধাতুস্স চ্ছরিয়চ্ছরচ্ছরাদেসো হোন্তি,
আপুৰ্বস্স চ রস্সো হোতি।

আ ভূমো চরিতব্ৰন্তি অচ্ছরিয়ং, এবং অচ্ছরং, অচ্ছেরং, অচ্ছরং
পহরিতুং যুক্তন্তিপি অচ্ছরিয়ং, মচ্ছরিয়ং বা।

৯। অনকলসলোহি লযা।

অন কল সল ইচ্চেতেহি ধাতুহি লযশ্চযা হোন্তি।

অনতি সমথেতীতি অল্লং, কলিতব্ৰং সঙ্ঘাতব্ৰন্তি কল্লং, সলতি
গচ্ছতি পবিসতীতি সল্লং, এবং অন্যং, কল্যং, সল্যং।

১০। যাণলাণা।

তেহি কল সল ইচ্চেতেহি ধাতুহি যাণলাণশ্চযা হোন্তি।

কলিতব্ৰং সঙ্ঘাতব্ৰন্তি কল্যাণং, গণতো পটিকমিত্বা সলন্তি
এথাতি পটিসল্যাণং, এবং কল্লাণো, পটিসল্লাণো।

১১। মথিস্স থস্স লো চ।

মথ ইচ্চেতস্স ধাতুস্স থস্স লো আদেসো হোতি।

৮। আ পূৰ্বক চর ধাতুর স্থানে চ্ছরিয়, চ্ছর এবং চ্ছের আদেশ হয়
এবং উপসর্গ আ হ্রস্ব হয়। যথা—আ ভূমো চরিতব্ৰন্তি এই অর্থে—আ—
চর + কি = অচ্ছরিয়ং; এইরূপ—অচ্ছরং, অচ্ছেরং; অচ্ছরং পহরিতুং যুক্তন্তিপি—
অচ্ছরিয়ং; মচ্ছরিয়ং, এস্থলে মচ্ছ শব্দের স্কারের স্থানে ‘চ্ছরিয়’ আদেশ হইয়াছে।

৯। অন, কল এবং সল ধাতুর উত্তর ল এবং য প্রত্যয় হয়। যথা—অনতি
সমথেতীতি এই অর্থে—অন + ল = অল্লং; কলিতব্ৰং সঙ্ঘাতব্ৰন্তি অর্থে—কল
+ ল = কল্লং; সলতি গচ্ছতি পবিসতীতি এই অর্থে—সল + ল = সল্লং; এইরূপ
অন + য = অন্যং, কল + য = কল্যং, সল + য = সল্যং।

১০। উক্ত কল এবং সল ধাতুর উত্তর যাণ এবং লাণ প্রত্যয় হয়। যথা—
কলিতব্ৰং সঙ্ঘাতব্ৰন্তি এই অর্থে—কল + যাণ = কল্যাণং, গণতো পটিকমিত্বা
সলন্তি এথাতি এই অর্থে—পটি-সল + যাণ = পটিসল্যাণং। এইরূপ—কল +
লাণ = কল্লাণো, পটিসল্লাণো।

১১। মথ ধাতুর থকারের স্থানে লকার আদেশ হয়। যথা—

অম্লমল্লং মথতি বিলোলতীতি মল্লো, মল্লং । চসদগ্গহণেন
লভো কো চাগমো হোতি মল্লকো, মল্লকং ।

১২ । পেসাতিসগ্নপদ্যকালেন্সু কিচ্চা ।

পেসাতিসগ্নপদ্যকাল ইচ্চেতেশ্বথেশু কিচ্চগ্নচয়া হোন্তি ।

কন্তব্বং কস্মং ভবতা, করণীয়ং কিচ্চং ভবতা, ভোক্তব্বং ভোজনং
ভবতা, ভোজনীয়ং ভোজ্জং ভবতা, অজ্জযিতব্বং অজ্জোয্যং ভবতা,
অজ্জযণীয়ং অজ্জোয্যং ভবতা ।

১৩ । অবস্সকাদমিণেশু গী চ ।

অবস্সক অধমিণ ইচ্চেতেশ্বথেশু গীগ্নচয়ো হোতি কিচ্চা চ ।

অবস্সকে তাব—কারীসি মে কস্মং অবস্সং, হারীসি মে ভারং
অবস্সং ।

অধমিণে—দায়ীসি মে সতং ইণং, ধারীসি মে সহস্সং ইণং ।

মথতি বিলোলতীতি এই অর্থে—মল্লো, মল্লং । শূত্রে উক্ত চকারের যোগে
লকারের পরে ককার আগম হয় । যথা—মল্লকো, মল্লকং ।

১২ । প্রেরণ, অনুরোধ বা অনুরোধার্থে, অতিস্বর্গ বা অন্তিমতি অর্থে এবং
সম্প্রাপ্তকালের বা উপস্থিত সংয়ের জ্ঞাপনার্থে ‘কিচ্চ’ প্রত্যয় হয় । যথা—
প্রেরণার্থে অর্থাৎ অনুরোধার্থে—‘করীযতু ভবতা কস্মং, এইরূপ অনুরোধ অর্থ
বুঝাইতে কর দাতব্য উত্তর তব্ব প্রত্যয় করিলে—কন্তব্বং কস্মং ভবতা ; এইরূপ
করণীয়ং কিচ্চং ভবতা ।

অতিস্বর্গার্থে বা অন্তিমতি অর্থে—ভোক্তব্বং ভোজনং ভবতা, ভোজনীয়ং
ভোজ্জং ভবতা ।

সম্প্রাপ্তকালের জ্ঞাপনার্থে—অজ্জযিতব্বং অজ্জোয্যং ভবতা, অজ্জযণীয়ং
অজ্জোয্যং ভবতা ।

১৩ । অবশ্য বা নিশ্চয়ার্থে এবং অধমর্গার্থে গী এবং কিচ্চ প্রত্যয় হয় ।
যথা—অবশ্যার্থে, কর+গী=কারী, কারীসি মে কস্মং অবস্সং ; হারীসি মে
ভারং অবস্সং ।

অধমর্গার্থে, দায়ীসি মে সতং ইণং, ধারীসি মে সহস্সং ইণং । ‘কিচ্চ’
প্রত্যয়ে—দাতব্বং মে ভবতা সতং ইণং, ধারযিতব্বং মে ভবতা সহস্সং ইণং,

কিচ্চা চ দাতব্বং মে ভবতা সতং ইণং, ধারযিতব্বং মে ভবতা
সহস্রং ইণং, কত্তব্বং মে ভবতা গেহং, করণীয়ং মে ভবতা কিচ্চং,
কারিয়ং কয্যং বা মে ভবতা বথং ।

১৪ । অরহসকাদীহি তুং ।

অরহ স্ক ভব্ব ইচ্চেমাদীহি যোগে সৰ্ব্বধাতুহি তুং পচযো
হোতি ।

অরহা ভবং বত্তুং, অরহা ভবং কত্তুং, সকে ভবং হত্তুং,
সকে ভবং জেতুং, সকে ভবং জিনিতুং, সকে ভবং নেতুং,
সকে ভবং ভবিতুং, সকে ভবং দাতুং, সকে ভবং গত্তুং, ভব্বো
ভবং জিনিতুং, ইচ্চেমাদি ।

১৫ । বজাদীহি পদবজাদযো নিপচ্চন্তে ।

বজ ইঞ্জ অঞ্জ সদ বিদ সজ পদ হন ইসু সদ ইসু সি
ধা চর কর রুজ পদ রিচ কিত কুচ মদ লভ রদ তির অজ
তিজ গমু ঘস রুস পুচ্চ মুচ্চ বস কচ কণ তুদ বিস পিংস মুদ
মুস সত্ত পু নত নিতি তথ ইচ্চেমাদীহি ধাতুহি উপসর্গপ্রচযাদাহি
চ পদবজাদযো সদ নিপচ্চন্তে ।

কত্তব্বং মে ভবতা গেহং, করণীয়ং মে ভবতা কিচ্চং, কারিয়ং কয্যং বা মে
ভবতা বথং ।

১৪ । অরহ, স্ক, ভবব, প্রভৃতি শব্দের যোগে সমস্ত ধাতুর উত্তর তুং
প্রত্যয় হয় । যথা—অরহা ভবং বত্তুং, অরহা ভবং কত্তুং, সকে ভবং হত্তুং,
সকে ভবং জেতুং, সকে ভবং জিনিতুং, সকে ভবং নেতুং, সকে ভবং ভবিতুং,
সকে ভবং দাতুং, সকে ভবং গত্তুং, ভব্বো ভবং জিনিতুং ইত্যাদি ।

১৫ । বজ, ইঞ্জ, অঞ্জ, সদ, বিদ, সজ, পদ, হন, ইসু, সদ, ইসু, সি,
ধা, চর, কর, রুজ, পদ, রিচ, কিত, কুচ, মদ, লভ, রদ, তির, অজ, তিজ, গমু, ঘস,
রুস, পুচ্চ, মুচ্চ, বস, কচ, কণ, তুদ, বিস, পিংস, মুদ, মুস, সত্ত, পু, নত, নিতি,
তথ ইত্যাদি ধাতু এবং উপসর্গ প্রত্যয় সহ পদবজা প্রভৃতি শব্দের রূপ-মিলি
নিপাতনে নিম্পন্ন হয় । যথা—পঠনম্বেন বজিতব্বাতি এই অথে—প-বজ+ণা
=পদবজা, এখানে বজধাতু গমনার্থে, যা প্রত্যয়ের গকারের লোপ, অন্তঃ

পঠমেষ বজিতব্বাতি পব্বজ্জা, ইঞ্জনং এজ্জা, সমজ্জনং সমজ্জা, নিসীদনং নিসজ্জা, বিজাননং বিজ্জা, বিসজ্জনং বিসজ্জা, পদনং পজ্জা, হননং বজ্জা, এসনং ইচ্ছা, অতিএসনং অতিচ্ছা, সদনং সজ্জা, অভিএসনং অভিজ্জা, সযন্তি এথাতি সেয়া, সন্মা চিস্তং নিধেতি এথাযাতি সদ্ধা, চরিতব্বা চরিয়া, করণং কিরিয়া, রুজ্জনং রুচ্ছা, পদনং পজ্জা, রিঞ্চনং রিচ্ছা, তিকিচ্ছতীতি তিকিচ্ছা, সংকোচনং সংকুচ্ছা, মদনং মজ্জা, লভনং লচ্ছা; রদিতব্বাতি রচ্ছা, রদনং বিলেখনং বা রচ্ছা, অধোভাগেন গচ্ছতীতি তিরচ্ছা, অজনং অচ্ছা, তিতিক্খতীতি তিতিক্খা, সহআগমনং সাগচ্ছা, ছট্টু ভক্কনং

বকারের স্থানে বর্গীয় বকারের দ্বিহ, প্রত্যয়স্থ যকারের স্থানে জকার এবং দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় হইয়াছে। ইঞ্জনং এজ্জা, এস্থলে ইঞ্জধাতু কম্পনে, ইঞ্জ + গা = এজ্জা, এখানে অন্তবন্ধ গকারের লোপ, প্রত্যয়স্থ যকারের স্থানে জকার করিলে 'ইজ্জ' এই পদ হয়, বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে নিপাতনে 'ইজ্জ' শব্দের স্থানে 'এজ্জ' আদেশ করিয়া তদুত্তর দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'ইজ্জা' এই পদ সিদ্ধ হয়। সমজ্জনং সমজ্জা, এস্থলে সং-অজ্জধাতু গতার্থে, অথবা সং-অজ্জধাতু ব্যাপ্তি, গতার্থে স্—অজ্জ + গা = সমজ্জা, এস্থলে গা প্রত্যয়ের অন্তবন্ধ গকারের লোপ প্রত্যয়স্থ যকারের স্থানে জকার, এবং ধাতুর অন্ত্যবর্ণ জকারের লোপ করিলে 'অজ্জ' এই পদ হয়, বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে নিপাতনে 'অজ্জ' শব্দের স্থানে 'অজ্জ' আদেশ, "মদাসরে" এই সূত্রানুসারে 'সং' উপসর্গের অনুসারের স্থানে মকার আদেশ এবং দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'সমজ্জা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

নিসীদনং নিসজ্জা, এস্থলে নি-সদ + গা = নিসজ্জা, এখানে গা প্রত্যয়ের অন্তবন্ধ গকারের লোপ, ধাতুর অন্ত্যবর্ণ দকারের সহিত প্রত্যয়স্থ যকারের সংযোগে করা হইলে 'নিসদ' এই পদ হয়, বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে নিপাতনে 'নিসদ' শব্দের স্থানে 'নিসজ্জ' আদেশ কবিয়া দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'নিসজ্জা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

বিজাননং বিজ্জা, বিদধাতু জ্ঞানে, বিদ + গা = বিজ্জা, এস্থলে গা প্রত্যয়ের গকারের লোপ, বিদ ধাতুর দকারের সহিত প্রত্যয়স্থ যকারের সংযোগ করিলে 'বিদ' এই পদ হয়, বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে নিপাতনে 'বিদ' শব্দের স্থানে 'বিজ্জ' আদেশ এবং দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে 'বিজ্জা' এই পদ সিদ্ধ হয়।

দোষচ্ছা, ছুঁছুঁ রোসনং দোরুচ্ছা, পুচ্ছনং পুচ্ছা, মুহনং মুচ্ছা, বসনং বচ্ছা, কথনং কচ্ছা, সহ কথনং সাকচ্ছা, তুদনং তুচ্ছা, বিসনং বিচ্ছা, পিংসনং পিচ্ছিল্লা, সুখদুঃখং মুদতি ভক্সতীতি মচ্ছো, সন্তানং পাণং মুসতি চজতীতি মচ্ছু, সতনং সচ্চং, উদ্ধং ধুনাতি কম্পতীতি উদ্ধচ্চং, নটনং নচ্চং, নিতনং নিচ্চং, তথনং তচ্ছং, ইচ্চেবমাদি।

বিসজ্জনং বিসজ্জা, বি—সজ + গ্য = বিসজ্জা, এস্থলে গ্য প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, ধাতুর অন্ত্যবর্ণ জকারের সহিত প্রত্যয়স্থ যকারের সংযোগ করিলে ‘বিসজ্য’ এই পদ হয়, বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে নিপাতনে ‘বিসজ্য’ শব্দের স্থানে ‘বিসজ্জ’ আদেশ করিয়া তদন্তর দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘বিসজ্জা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

পদনং পজ্জা, পদ ধাতু গতি অর্থ, পদ + গ্য = পজ্জা, এস্থলেও উক্ত নিয়ম দ্রষ্টব্য।

হননং বজ্জা, হনধাতু হি + না, গতার্থে হন + গ্য = বজ্জা, এস্থলে হন ধাতুর স্থানে বধ আদেশ, গ্য প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, প্রত্যয়স্থ যকার বধ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ নকারের সহিত সংযুক্ত হইলে ‘বদ্য’ এই পদ হয়, বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে নিপাতনে ‘বদ্য’ শব্দের স্থানে ‘বজ্জা’ আদেশ করিয়া তদন্তর দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘বজ্জা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

এসনং ইচ্ছা, ইস্রধাতু ইচ্ছা, কান্তি অর্থ, ইস্র + গ্য = ইচ্ছা, এস্থলে গ্য প্রত্যয়ের ণকারের লোপ যকার নাত্র আছে, ইস্র ধাতুর অন্ত্যবর্ণ উকারের লোপ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ সকারের সহিত প্রত্যয়স্থ যকারের সংযোগ করিলে ‘ইস্রা’ এই পদ হয়, বক্ষ্যমান সূত্রানুসারে নিপাতনে ‘ইস্রা’ শব্দের ঞকারের স্থানে ‘চ্ছ’ আদেশ করিয়া তদন্তর দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘ইচ্ছা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

অতি এসনং অতিচ্ছা, অতি—ইস্র + গ্য = অতিচ্ছা, এস্থলেও উক্ত নিয়ম। সদনং সজ্জা, সদধাতু গতার্থে, সদ + গ্য = সজ্জা, এস্থলে গ্য প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, সদধাতুর দকারের সহিত প্রত্যয়স্থ যকারের সংযোগ করিলে ‘সদ্য’ এই পদ হয়, বর্তমান সূত্রানুসারে নিপাতনে ‘সদ্য’ শব্দের ঙ্কারের স্থানে ‘জ্জ’ কার আদেশ করিয়া তদন্তর দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘সজ্জা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

অভি এসনং অভিজ্ঞা, অভি- ইচ্ছা বাতু ইচ্ছা, কান্তি অৰ্থে, অভি- ইচ্ছ+ণা=অভিজ্ঞা, এহলে ণ্য প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, ইচ্ছা বাতুর অন্ত্য- স্বরের লোপ, সকারের সহিত প্রত্যয়স্থ যকারের সংযোগ করিলে ‘ইচ্ছা’ এই পদ হয়, বর্তমান সূত্রানুসারে নিপাতনে ‘ইচ্ছা’ শব্দের ঞ্কারের স্থানে ‘জ্ঞা’ আদেশ করিয়া তত্বতঃ দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘অভিজ্ঞা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

সয়ন্তি এথাতি সেয়া, এহলে সি বাতু শব্দে, সি+ণ্য=সেয়া, এখানে ণ্য প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, সি বাতুর ইকারের বৃদ্ধিতে একার, প্রত্যয়ের যকারের দ্বিত্ব এবং দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘সেয়া’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

সম্মা চিত্তং নিধেতি এতায়াত এই অৰ্থে—সং—ধা বাতু ধারণে, সং— ধা+অ=সদ্ধা, এহলে সং উপসর্গের অন্ত্যস্থানের স্থানে ত বর্গের অন্ত্যবর্ণ নকার এবং বর্তমান সূত্রানুসারে নিপাতনে উক্ত নকারের স্থানে দকার আদেশ করিলে ‘সদ্ধা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

চরিত্রবা চরিয়া, চর বাতু চরণে, চর+ণ্য=চরিয়া, এহলে ণ্য প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, ইকার আগম, এবং দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘চরিয়া’ এই পদ সিদ্ধ হয়। করণং কিরিয়া, এহলেও উক্ত নিয়ম।

কুজনং কুচ্ছা, কুজ বাতু রোগে, কুজ+ছ=কুচ্ছা, এহলে কুজ বাতুর অন্ত্যবর্ণ জকারের স্থানে চকার এবং দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘কুচ্ছা’ এই পদ সিদ্ধ হয়। পদনং পছা, পদ বাতু গমনার্থে, পদ+ণ্য=পছা, এহলে ণ্য প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, বাতুর অন্ত্যবর্ণ দকারের সহিত প্রত্যয়ের যকারের সংযোগ, বর্তমান সূত্রানুসারে নিপাতনে ছ কারের স্থানে বা কার আদেশ, ‘ঝ’ এই চতুর্থ ঘোষ বর্গের সহিত তৃতীয় ঘোষ বর্ণ জকার দ্বিত্ব এবং দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘পছা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

রিঞ্চনং রিচ্ছা, রিচ বাতু ক্ষরণে, রিচ+ছ=রিচ্ছা, এহলে রিচ বাতুর চকারের সহিত ছকারের সংযোগ এবং দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘রিচ্ছা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

তিকিচ্ছতীতি তিকিচ্ছা, কিত্বাতু রোগাপনয়নে, কিত+ছ=তিকিচ্ছা, এহলে বাতুর আত্ম বর্ণ কি কারের দ্বিত্ব, অভ্যাস বর্ণ ককারের স্থানে তকার, বাতুর অন্ত্যবর্ণ তকারের স্থানে চকার আদেশ এবং দ্বীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘তিকিচ্ছা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

সঙ্কোচনং সংকুচ্ছা, সং-কুচ ধাতু সঙ্কোচনে, সং-কুচ+ছ=সংকুচ্ছা, এস্থলে ধাতুর অন্ত্যবর্ণ চকারের সহিত ছকারের সংযোগ, এবং জ্ঞীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘সংকুচ্ছা’ এই পদ সিদ্ধ হয়। মদনং+মচ্ছা, মদ ধাতু+মত্তহওয়া, উন্মাদে, মদ+ছ=মচ্ছা, এস্থলে মদ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ দকারের স্থানে চকার এবং জ্ঞীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘মচ্ছা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

লভনং লচ্ছা, লভ ধাতু লাভে, লভ+ছ=লচ্ছা, এস্থলে লভ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ ভকারের স্থানে চকার এবং জ্ঞীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘লচ্ছা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

রদিতব্ধতি রচ্ছা, রদ ধাতু বিলেখনে খননে, রদ+ছ=রচ্ছা, এস্থলে রদ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ দকারের স্থানে চকার এবং জ্ঞীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘রচ্ছা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

অধো ভাগেন গচ্ছতীতি তিরচ্ছা, তিরধাতু তীরণে, তির+ছ=তিরচ্ছা, এস্থলেও উক্ত নিয়ম।

অজনং+অচ্ছা, অজ ধাতু গতি, ক্ষেপনে, অজ+ছ=অচ্ছা, এস্থলেও উক্ত নিয়ম।

তিতিক্খতীতি তিতিক্খা, তিজ ধাতু সহকরার্থে, তিজ+খ=তিতিক্খা, এস্থলে ধাতুর আণ্ব বর্ণ তিকারের দ্বিত্ব, ধাতুর অন্ত্যবর্ণ জকারের স্থানে ককার এবং জ্ঞীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘তিতিক্খা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

সহ আগমনং সাগচ্ছা—সং-আ-গমু ধাতু গত্যাথে, সং-আ-গমু+চ=সাগচ্ছা, এস্থলে গমু ধাতুর মুকারের স্থানে চকার আদেশ, “ক্চি লোপং” এই সূত্রানুসারে সং উপসর্গের অন্ত্যবর্ণের লোপ এবং জ্ঞীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘সাগচ্ছা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

দুর্ট্ট ভক্খনং দোঘচ্ছা—দু-ঘস ধাতু ভোজনে, দু-ঘস+ছ=দোঘচ্ছা, এস্থলে ঘস ধাতুর অন্ত্যবর্ণ সকারের স্থানে চকার, দু উপসর্গের উকারের স্থানে ওকার এবং জ্ঞীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘দোঘচ্ছা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

দুর্ট্ট রোসনং দোরুচ্ছা—দু-রুস ধাতু রোষণ বা কোপনার্থে, দু-রুস+ছ=দোরুচ্ছা, এস্থলেও উক্ত নিয়ম।

পুচ্ছনং পুচ্ছা—পুচ্ছ ধাতু পুছন বা জিজ্ঞাসনে, পুচ্ছ+ছ=পুচ্ছা, এস্থলে পুচ্ছ ধাতুর ‘চ্ছ’ কারের স্থানে চকার আদেশ এবং জ্ঞীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘পুচ্ছা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

মুহনং মুচ্ছা—মুহধাতু মোহে, মুহ+ছ=মুচ্ছা, এস্থলে মুহ ধাতুর হকারের স্থানে চকার এবং জ্ঞীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘মুচ্ছা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

বসনং বচ্ছা—বসধাতু নিবাসে, আচ্ছাদনার্থে, বস+ছ+বচ্ছা, এত্বেণ উক্ত নিয়ম।

কচনং কচ্ছা—কচধাতু দীপ্তি অৰ্থে, কচ+ছ=কচ্ছা, এত্বেণ জীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘কচ্ছা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

সহ কথনং সাকচ্ছা—সহ-কথ ধাতু কথনে, সহ-কথ+ছ=সাকচ্ছা, এত্বেণ কথ ধাতুর থকারের স্থানে চকার, ‘সহ’ উপসর্গের স্থানে ‘সা’ আদেশ এবং জীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘সাকচ্ছা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

তুদনং তুচ্ছা—তুদ ধাতু বাথনে, পীড়াদেওয়া অৰ্থে, তুদ+ছ=তুচ্ছা, এত্বেণ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ দকারের স্থানে চকার এবং জীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘তুচ্ছা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

বিসনং বিচ্ছা—বিসধাতু প্রবেশ করা অৰ্থে, বিস+ছ=বিচ্ছা, এত্বেণ উক্ত নিয়ম।

পিংসনং পিচ্ছিন্না—পিংস ধাতু পেষণে, চূর্ণকরা অৰ্থে, পিংস+ছিন্ন=পিচ্ছিন্না, এত্বেণ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ সকারের স্থানে চকার, অনুস্বারের লোপ এবং জীলিঙ্গে আ প্রত্যয় করিলে ‘পিচ্ছিন্না’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

মুখ-দুখং মুদতি ভুখতীতি মচ্ছা—মুদ+ছ=মচ্ছা, এত্বেণ মুদ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ দকারের স্থানে চকার, মুদধাতুর আত্মবর্ণ মকারস্থ উকারের স্থানে অকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ করিলে ‘মচ্ছা’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

সতানং পানং মুসতি চজতীতি মচ্ছু—মুসধাতু প্রাণত্যাগে, মুস+ত্যা=মচ্ছু, এত্বেণ মুস ধাতুর অন্ত্যবর্ণ সকারের লোপ, মকারস্থ উকারের স্থানে অকার, প্রত্যয়ের ‘ত্যা’ কারের স্থানে চকার এবং তাহার দ্বিভ করিলে ‘মচ্ছু’ এই পদ সিদ্ধ হয়।

সতনং সচ্চং—সত ধাতু সত্যে, স্মরণে, সত+তা=সত্যা, এত্বেণ সত ধাতুর অন্ত্যবর্ণ তকারের লোপ, ‘ত্যা’ কারের স্থানে চকার, তাহার দ্বিভ এবং “সিং” এই সূত্রানুসারে সি বিভক্তির স্থানে অনুস্বার আদেশ করিলে “সচ্চং” এই পদ সিদ্ধ হয়।

উদ্ধং ধুনতি কম্পতীতি উদ্ধচ্চং—উ-ধা ধাতু কম্পনে, উ-ধু+ত্যা=উদ্ধচ্চং, এত্বেণ ধু ধাতুর উকারের স্থানে অকার, চতুর্থ ঘোষ বর্ণ দকারের সহিত তৃতীয় ঘোষ বর্ণ দকারের দ্বিভ, প্রত্যয়ের ‘ত্যা’ কারের স্থানে চকার আদেশ,

১৬। কিলোপো চ।

ধু ভু ভা গমু খনু যমু মন তনু ইচ্চেমাদৌহি ধাতুহি কিলোপো
চ হোতি পুন নিপচ্চন্তে।

বিবিধেহি সীলাদিগুণেহি ভবতীতি বিভু, সমভু, অভিভু, সন্ধু,
উদ্ধু, বিভা, নিভা, পভা, সমভা, আভা, ভুজগো, উরগো, তুরগো,
সম্ভো, বিমো, স্মো, পরিভো ইচ্চেমাদি।

তাহার দ্বিত্ব এবং সি বিভক্তির স্থানে অন্তস্বার কবিলে “উদ্ধচ্চং” এই
পদ সিদ্ধ হয়।

নটনং নচ্চং—নত ধাতু নতো, নত+ত্যা=নচ্চং, এস্থলে নত ধাতুর
অন্ত্যবর্ণ তকারের লোপ, প্রত্যয়ের ‘তা’ কারের স্থানে চকার, তাহার দ্বিত্ব
এবং সি বিভক্তির স্থানে অন্তস্বার করিলে ‘নচ্চং’ এই পদ সিদ্ধ হয়। নিতনং
নিচ্চং—নিতি ধাতু নিতো, নিতি+ত্যা=নিচ্চং, এস্থলেও উক্ত নিয়ম।

তখনং তচ্চং—তখ ধাতু সতো, তখ+ত্যা=তচ্চং, এস্থলেও উক্ত নিয়ম
ইত্যাদি।

১৭। ভু, ধু, ভা, গমু, খনু, যমু, মন, তনু, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর কি
প্রত্যয়ের লোপ এবং যথাবিধি তাহা সিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—বিবিধেহি
সীলাদিগুণেহি ভবতীতি বিভু—বি-ভু+কি=বিভু, এস্থলে বক্ষ্যমান
সূত্রানুসারে কি প্রত্যয়ের লোপ হইয়াছে। সমং-ধু+কি=সমভু,
অভি-ভু+কি=অভিভু, এস্থলেও উক্ত নিয়ম, সন্ধু-ধু+কি=সন্ধু, এস্থলে
কি প্রত্যয়ের লোপ, অন্তস্বারের স্থানে নকার এবং ধ ধাতুর উকারের স্থানে
উকার হইয়াছে।

উ-ধু+কি=উদ্ধু, এস্থলেও উক্ত নিয়ম। বি-ভা+কি=বিভা, এস্থলে কি
প্রত্যয়ের লোপ নাত্র। নি-ভা+কি=নিভা, প-ভা+কি=পভা; সমভাসম্ভি
এথাতি—সহ-ভা+কি=সভা, এস্থলে কি প্রত্যয়ের লোপ, এবং ‘সহ’ উপসর্গের
তকারের লোপ হইয়াছে। অথবা, সমাগতা ভাসম্ভি এথাতি—সং-ভা+কি=সমভা,
এস্থলে কি প্রত্যয়ের লোপ এবং সং উপসর্গের অন্তস্বারের লোপ
হইয়াছে। আ-ভা+কি=আভা, এস্থলে কি প্রত্যয়ের লোপ নাত্র।

ভুজ-গমু+কি=ভুজগো, এস্থলে কি প্রত্যয়ের লোপ, গমু ধাতুর অন্ত্যবর্ণ
মুকারের লোপ এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে।

১৭। সচজানং কগা গানুবন্ধে।

সচজানং ধাতুনমন্তানং চজানং কগাদেসা হোন্তি যথাসম্ভ্যং
গানুবন্ধে পচ্যে পরে।

ওকো, পাকো, সেকো, সোকো, বিবেকো, চাগো, যোগো,
ভোগো, রোগো, রাগো, ভাগো, ভঙ্গো, রঙ্গো, সঙ্গো।

১৮। নু দাদীহি যুধুন মনাননাকাননকা সকারিতেহিচ।

নুদ নুদ জন স্ন লু হু পু ভু ঞা অস সমু ইচ্চেমাদীহি
ধাতুহি এদি এতি আণ ইচ্চেমাদীহি সকারিতেহি চ যুধুনং
পচ্যমানং অন আনন অক আননকাদেসা হোন্তি যথাসম্ভ্যং কভুরি
ভাবকরণেশু চ।

উর-গমু+কি = উরগো, এতলেও উক্ত নিয়ম। এইরূপ তুর-গমু-কি =
তুরগো। সং-গমু+কি = সংগো। বি-বমু+কি = বিবো, স্ত-গমু+কি = স্তনো।
পরি-তমু+কি = পরিতো, ইত্যাদি।

১৭। গানুবন্ধ প্রত্যয় পরে থাকিলে চকারান্ত এবং জকারান্ত ধাতুর স্থানে
যথা কমে চকারান্ত এবং গকারান্ত ধাতু আদেশ হয়। অর্থাৎ চকারান্ত ও
জকারান্ত ধাতুর চকার ও জকারের স্থানে যথাসম্ভ্যং ককার ও গকার আদেশ
হয় এবং ধাতুর আগত স্বর বা আগত ব্যঞ্জনবর্ণের স্বরোপ প্রকৃতি হয়। যথা—উচধাতু
বচন বা কথনার্থে, উচ+ণ = ওকো, এতলে ও প্রত্যয়ের অন্তবন্ধ গকারের লোপ,
চকারান্ত উচ ধাতুর স্থানে উক আদেশ এবং ধাতুর আগত স্বর উকারের বৃদ্ধিতে
ওকার এবং সি দি ভি তির স্থানে ওকার হইয়াছে। এইরূপ—পচ+ণ = পাকো,
সিচ+ণ = সেকো, স্তচ+ণ = সোকো, বি-বিচ+ণ = বিবেকো, চত+ণ = চাগো,
যুজ+ণ = যোগো, ভুজ+ণ = ভাগো, রুজ+ণ = রোগো, রঙ+ণ = রোগো,
ভুজ+ণ = ভাগো, ভঙ+ণ = ভঙ্গো, রঙ+ণ = রঙ্গো, সঙ+ণ = সঙ্গো,
ইত্যাদি স্থলে সংযুক্ত ব্যঞ্জন বর্ণদ্বয়ের পূর্ব স্বরের বৃদ্ধি হইয়াছে না।

১৮। নুদ, নুদ, জন, স্ন, লু, হু, পু, ভু, ঞা, অস, সমু, ইত্যাদি ধাতুর
উত্তর এবং ফদি, চিতি, আণ, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর কারিত প্রত্যয় করিয়া
নিপ্পন্ন। কারিত প্রত্যয়ান্ত ধাতুর উত্তর কভু, করণ ও ভাবার্থে যু এবং ঞ
নিপ্পন্ন। কারিত প্রত্যয়ান্ত ধাতুর উত্তর কভু, করণ ও ভাবার্থে যু এবং ঞ
প্রত্যয়ের স্থানে অন, আনন, অক এবং আননক আদেশ হয়। যথা, কভুবাচো
—পনুদতীতি প-নুদ+যু = পনুদনো, এতলে যু প্রত্যয়ের স্থানে অন আদেশ,

কন্তুরি তাব—পণ্ডতীতি পনুদনো, এবং সূদনো, জননো, সবনো, লবনো, হবনো, পবনো, ভবনো, ঞাগো, অসনো, সমগো ।

ভাবে চ—পনুজ্জতে পনুদনং, সূজ্জতে সূদনং, জায়তে জননং, সূযতে সবণং, লূযতে লবণং, হূযতে হবনং, পূযতে পবনং, ভূযতে ভবনং, ঞায়তে ঞাণং, অস্মতে অসনং, সম্মতে সমণং, সঞ্জানীযতে সঞ্জাননং, কূযতে কাননং, ।

কারিতে চ—ফন্দাপীযতে ফন্দাপনং, চেতাপীযতে চেতাপনং, আণাপীযতে আণাপনং ।

হৃদ ধাতুর নকারস্থ উকারের স্থানে উকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে । এইরূপ—সূদ+যু=সূদনো, জন+যু=জননো ; সূ+যু=সবণো, লু+যু=লবণো, হু+যু=হবনো, পু+যু=পবনো, ভু+যু=ভবনো, ইত্যাদি উকারান্ত ধাতুর উকারের বৃদ্ধিতে ওকার এবং “ও অব সরে” এই সূত্রানুসারে ওকারের স্থানে ‘অব’ আদেশ হইয়াছে । ঞা+যু=ঞাগো, এস্থলে যুপ্রত্যয়ের স্থানে অন আদেশ, নকারের স্থানে ণকার এবং সিবিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে ।

অস+যু=অসনো সমু+যু=সমগো, এস্থলেও নকারের স্থানে ণকার হইয়াছে ।

ভাবার্থে—পনুজ্জতে পনুদনং প-হৃদ+যু=পনুদনং, এস্থলে হৃদ ধাতুর নকারস্থ উকারের স্থানে উকার এবং সিবিভক্তির স্থানে অন্তস্বার হইয়াছে ।

সূজ্জতে সূদনং, সূদ+যু=সূদনং ; জযতে জননং—জন+যু=জননং সূযতে সবণং, এস্থলে সূধাতুর উকারের বৃদ্ধিতে ওকার এবং “ও অব সরে” এই সূত্রানুসারে ওকারের স্থানে অব আদেশ হইয়াছে । এইরূপ—লূযতে লবণং, লু+যু=লবণং, হূযতে হবনং, পূযতে পবনং, ভূযতে ভবনং, ঞায়তে ঞাণং, অস্মতে অসং, সম্মতে সমণং, সঞ্জানীযতে সঞ্জাননং—সং-ঞা+যু=সঞ্জাননং, এস্থলে যুপ্রত্যয়ের স্থানে ‘আনন’ আদেশ, ঞাধাতুর স্থানে জকার, জকার পরে ধাকাত্রে অন্তস্বারের স্থানে সেই বর্ণের পঞ্চম বর্ণ ঞ এবং সিবিভক্তির স্থানে অন্তস্বার আদেশ হইয়াছে । কূযতে কাননং—কু+যু=কাননং, এস্থলেও যুপ্রত্যয়েরস্থানে ‘আনন’ আদেশ ।

কারিত প্রত্যয়ের যোগে—ফন্দাপীযতে ফন্দাপনং, ফদি+গাপে=ফন্দাপে, এস্থলে ফদিধাতুর স্থানে ফন্দ আদেশ তদন্তর হেতুর্থে গাপে প্রত্যয়, গাপে

করণে চ—নৃদতি অনেনাতি নৃদনং, এবং পনৃদনং, সৃদনং, জননং, সবণং, লবণং, ভবনং, পবনং, হবনং, জাননং, অসনং, সমণং ।

পুন কন্তরি—নৃদতীতি নৃদকো, সৃদতীতি সৃদকো, জনেতীতি জনকো, সৃণেতীতি সাবকো, লুনাতীতি লবকো, জুহোতীতি হাবকো, পুনাতীতি পাবকো, ভবতীতি ভাবকো, জানাতীতি জাননকো, অসতীতি অসকো, উপাসতীতি উপাসকো, সমেতীতি সমকো ।

কারিতে তু—ফন্দাপযতীতি ফন্দাপকো, আগাপযতীতি আগাপকো, এবং চেতাপকো, সঞ্জাননকো ইচ্ছেবমাদি ।

১৯। ইযতমকিএ সানমন্তুসরো দীঘং কচিছুসন্ত গুণং
দোরং সক্ষী চ ।

ই য ত ম কি এ স ইচ্ছেতেসং সৰ্ব্বনামানমন্তো সরো দীঘ-
মাপজ্জতে, কচি ছুস ইচ্ছেতস্ ধাতুস্ উকারো গুণমাপজ্জতে,

প্রত্যয়ের অন্তবন্ধ গকারের লোপ করিয়া 'ফন্দাপে' এই কারিত প্রত্যয়ান্ত ধাতু
সিদ্ধ হইয়াছে, তৎপরে ফন্দাপে+যু=ফন্দাপনং; এইরূপ—চেতাপীযতে
চেতাপনং, চিতি+ণাপে=চেতাপে, চেতাপে+যু=চেতাপনং; আগাপীযতে
আগাপনং, এস্থলেও উক্ত নিয়ম ।

করণার্থে—নৃদতি অনেনাতি নৃদনং, এইরূপ—পনৃদনং, সৃদনং, জননং সবণং
লবণং, হবনং, পবনং, ভবনং, জাননং, অসনং, সমনং ।

পুনঃ কৰ্ত্ত্বাচ্যে—নৃদতীতি নৃদকো, নৃদ+ধু=নৃদকো, এস্থলে ধু
প্রত্যয়ের স্থানে অক আদেশ হইয়াছে । এইরূপ—সৃদতীতি সৃদকো, জনেতীতি
জনকো, সৃণেতীতি সাবকো, লুনাতীতি লাবকো, জুহোতীতি হাবকো,
পুনাতীতি পাবকো, ভাবতীতি ভাবকো, জানাতীতি জানানকো, এইস্থলে ধু
প্রত্যয়ের স্থানে 'আনানক' আদেশ হইয়াছে; অসতীতি অসকো, উপাসতীতি
উপাসকো, সমেতীতি সমকো ।

এইরূপ কারিত প্রত্যয়ের যোগেও—ফন্দাপযতীতি ফন্দাপকো,
আগাপযতীতি আগাপকো; এইরূপ—চেতাপকো, সঞ্জাননকো, ইত্যাদি ।

১৯। ই, য, ত, ম, কি, এ এবং স এই সৰ্ব্বনাম সমূহের অন্ত্যস্বর দীর্ঘ
হয়; ছুস ধাতুর উকারের স্থানে ইকার এবং দকারের স্থানে রকার আদেশ হয়;
ছুস ধাতুর অন্ত্য ব্যঞ্জনবর্ণ সকারের স্থানে যথাসম্ভব স, ক্খ এবং ঙ্গকার আদেশ

দকারে। রকারমাপজ্জতে, ধাতুস্ম স্ম চ স ক্স ঙ্গ ইচ্চেতে
আদেশা হোন্তি যথাসম্ভবং ।

এতে সদা সকেন সকেন নামেন যথানুপরোধেন বুদ্ধ সাসনে
পচ্ছা পুন নিপচ্ছন্তে ।

ইমমিব নং পস্মতীতি ঐদিসো, যমিব নং পস্মতীতি যাদিসো,
তমিব নং পস্মতীতি তাদিসো, এবং মাদিসো, কীদিসো, এদিসো,
সাদিসো, ঐরিসো, যারিসো, তারিসো, মারিসো, কীরিসো, এরিসো,
সারিসো; ঐদিক্খো, যাদিক্খো, তাদিক্খো, মাদিক্খো, কীদিক্খো,
এদিক্খো, সাদিক্খো; ঐদী, যাদী, তাদী, মাদী, কীদী, এদী, সাদী ।

চসদগ্গহণেন তেসমেব সদানং ইয ইচ্চেমাদীনমন্তো চ
সরো কচি দীঘত্তমাত্ত ।

ঐরিক্খো, যারিক্খো, তারিক্খো, মারিক্খো, কীরিক্খো, এরিক্খো,
সারিক্খো; সাদিসো, সারিসো; সাদিক্খো, সারিক্খো ।

হয়। (এই ক্ষেত্রে ঐ শব্দের দ্বারা ইম, তম শব্দের দ্বারা অম্, এ শব্দের দ্বারা
এত এবং স শব্দের দ্বারা সমান শব্দকে লক্ষ্য করা হইয়াছে।) । এই সকল নাম
শব্দগুলি স্ম স্ম নামে জিনবচনে স্থানবিশি নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—ইমমিব
নং পস্মতীতি এই অর্থে, ইম-তস + কি = ঐদিসো, এখানে “ধাতুস্মতো লোপো
নেকস্মরস্ম” এই সূত্রানুসারে তস ধাতুর অন্ত্যবর্ণ সকারের লোপ বিধান
থানিতে, বাক্যমান নিপাতন সূত্রানুসারে ত্রাতার লোপ হয় নাট, কি
প্রত্যয়ের লোপ, তস ধাতুর দকারস্থ উকারের স্থানে ইকার, ইম শব্দের স্থানে
ইকার, এই ইকারের স্থানে পুনঃ ইকার এবং সিবিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ
হইয়াছে ।

যমিব নং পস্মতীতি এই অর্থে—য-তস + কি = যাদিসো; এখানে কি
প্রত্যয়ের লোপ, তস ধাতুর দকারস্থ উকারের স্থানে ইকার, যকারস্থ অকারের
স্থানে আকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। তমিব নং,
পস্মতীতি এই অর্থে—ত-তস + কি = তাদিসো; এইরূপ—মাদিসো, কীদিসো
এদিসো, সাদিসো; ঐরিসো, যারিসো, তারিসো, মারিসো, কীরিসো, এরিসো
সারিসো; ঐদিক্খো, যাদিক্খো, তাদিক্খো, মাদিক্খো, কীদিক্খো, এদিক্খো
সাদিক্খো; এস-তস + কি = ঐদী, এখানে কি প্রত্যয়ের লোপ, তস ধাতুর

২০। ভ্যাদীহি মতি বুদ্ধি পূজাদীহি চ ভ্ৰো।

ভী সুপ মিদ ইচ্চেমাদীহি ধাতুতি মত্যাদিতো চ বুদ্ধাদিতো চ পূজাদিতো চ ভ্রশ্চযো হোতি।

ভাষিতব্ৰোতি ভীতো, সুপিতব্ৰোতি স্ততো, মিতিতব্ৰো। সিনেহেতব্ৰোতি মিত্তো, এবং সম্মতো, সঙ্গমিতো, সম্পাদিতো, অবধারিতো, বুদ্ধো, ইতো, বিদিতো, তক্তিতো, পূজিতো, অপচাষিতো, মানিতো, অপচিতো, বন্দিতো, স্কারিতো, ঞ্জাতো।

স্কারের স্থানে ঙ্কার। দ্কারস্থ উ্কারের স্থানে ই্কার, এই ই্কারের স্থানে পুনঃ ঙ্কার এবং সি বিভক্তির লোপ হইয়াছে। এইরূপ—বাদী, তাদী, সাদী, কীদি, এদী, সাদী। বক্ষ্যমান সূত্রে উক্ত সমুচ্চয়ার্থবাচক চ্কারের যোগে, পূৰ্বেক্ত ই, য, ত, ইত্যাদি সমনাম শব্দগুলির অন্ত্যস্বর ক্চিৎ দীৰ্ঘ হয় যথা—ইস-দুস+ক্চি=ঈরিক্থো, এস্থলে কি প্রত্যয়ের লোপ, দুসদাতুর স্কারের স্থানে ‘ক্থ’ কার, দ্কারের স্থানে র্কার, দ্কারস্থ উ্কারের ই্কার, ইসশব্দের স্থানে ই্কার, এবং পুনঃ এই ই্কার দীৰ্ঘ হইয়াছে। এইরূপ—য-দুস+ক্চি=যারিক্থো, ত-দুস+ক্চি=তারিক্থো, অম্হ-দুস+ক্চি=মারিক্থো, কীরিক্থো। এরিক্থো, সারিক্থো; বিকল্পে—সমান-দুস+ক্চি=সদিসো, সরিসো, সদিক্থো, সরিক্থো, ইত্যাদিস্থলে সমান শব্দের স্থানে স্কার এবং এই স্কারস্থ অ্কার দীৰ্ঘ হইল না।

২০। ভী, সুপ, মিদ, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর এবং মতি, বুদ্ধি, পূজা, ইত্যাদি শব্দের উত্তর ভ্র প্রত্যয় হয়। যথা—ভী+ভ্র=ভীতো, এস্থলে ভ্র প্রত্যয়ের অনুবন্ধ ক্কারের লোপ এবং পুংলিঙ্গে সি বিভক্তির স্থানে ও্কার আদেশ হইয়াছে। সুপিতব্ৰোতি স্ততো—সুপ+ভ্র=স্ততো, এস্থলে সুপ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ প্কারের লোপ, ভ্র প্রত্যয়ের অনুবন্ধ ক্কারের লোপ এবং প্রত্যয়ের ত্কারের দ্বিহ্ব হইয়াছে।

মিতিতব্ৰো মিত্তো—মিৎ+ভ্র=মিত্তো; এইরূপ—সং+ভ্র=সম্মতো, সং-কল্প+ভ্র=সঙ্গমিতো, এস্থলে ই্কার আগম হইয়াছে। সং-পদ+ভ্র=সম্পাদিতো, এস্থলে পদ ধাতুর প্কারস্থ অ্কারের স্থানে আ্কার এবং ই্কার আগম হইয়াছে। অব-ধর+ভ্র=অবধারিতো, এস্থলেও উক্ত

২১। বেপুসিদববমুকুদাভূহাদীহি থুত্তিমণিমা নিব্বত্তে।

বেপু সি দব বমু কু দা ভূ হু ইচ্চেমাদীহি ধাতুহি যথাসম্ভবং
থু ত্তিম গিমপ্পচ্চয়া হোত্তি নিব্বত্তথে।

বেপনং বেপো, তেন নিব্বত্তো। বেপথু, সযনং সযো, তেন
নিব্বত্তো। সযথু, দবনং দবো, তেন নিব্বত্তো। দবথু, বমনং বমো,
তেন নিব্বত্তো। বমথু, কুতি করণং, তেন নিব্বত্তং কুত্তিমং, দাতি
দানং, তেন নিব্বত্তং দত্তিমং, ভূতি ভবনং, তেন নিব্বত্তং ভোত্তিমং,
অবহুতি অবহনং, তেন নিব্বত্তং ওহাবিমং।

নিয়ম। বুধ+ক্ত=বুদ্ধো, এস্থলে বুধধাতুর অন্ত্যবর্ণ ধকারের লোপ, ক্ত
প্রত্যয়ের অনুবন্ধ ককারের লোপ, প্রত্যয়ের তকারের স্থানে ধকার আদেশ এবং
তবর্ণের চতুর্থ ঘোষবর্ণ ধকারের সহিত সেই বর্ণের তৃতীয় ঘোষবর্ণ দকারের
দ্বিত্ব হইয়াছে। ইধাতু গতার্থে—ই+ক্ত=ইতো, বিদ+ক্ত=বিদিতো,
এস্থলেও ইকার আগম হইয়াছে। এইরূপ—তক+ক্ত=তকিতো, পূজ+ক্ত=
পূজিতো, অপ-চয+ক্ত=অপচাযিতো, মান+ক্ত=মানিতো, অপ-চি+ক্ত=
অপচিতো, বন্দ+ক্ত=বন্দিতো, সকার+ক্ত=সকারিতো, এণ+ক্ত=
এণাতো।

২১। বেপু, সি, দব, বমু, কু, দা, ভূ, হু, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর উৎপত্তি
অর্থে যথাসম্ভব থু, ত্তিম, এবং গিম প্রত্যয় হয়। যথা—বেপুধাতু কম্পনে,
বেপনং বেপো, তেন নিব্বত্তো। এই অর্থে—বেপু+থু=বেপথু, এস্থলে বেপু
ধাতুর উত্তর অকার আগম এবং সি বিভক্তির লোপ হইয়াছে। সিধাতু
শয়নে, সযনং সযো, তেন নিব্বত্তো। এই অর্থে—সি+থু=সযথু, এস্থলে সিধাতুর
ইকারের বৃদ্ধিতে একারের স্থানে অয আদেশ হইয়াছে। দবধাতু দাহে,
দবনং, দবো, তেন নিব্বত্তো—এই অর্থে, দব+থু=দবথু; বমুধাতু উদ্ভিগণে,
বমনং বমো, তেন নিব্বত্তো—এই অর্থে, বমু+থু=বমথু; কুতি করণং, তেন
নিব্বত্তং—এই অর্থে, কর+ত্তিম=কুত্তিমং, এস্থলে কর ধাতুর স্থানে কু আদেশ,
এবং নপুংসক লিঙ্গে সি বিভক্তির স্থানে অন্তস্বার হইয়াছে। দাতি দানং, তেন
নিব্বত্তং—এই অর্থে, দা+ত্তিম=দত্তিমং, এস্থলে দা ধাতুর আকারের স্থানে
অকার এবং সি বিভক্তির স্থানে অন্তস্বার হইয়াছে। ভূতি ভবনং, তেন
নিব্বত্তং—এই অর্থে, ভূ+ত্তিম=ভোত্তিমং, এস্থলে ভূ ধাতুর উকারের বৃদ্ধিতে
ওকার হইয়াছে।

২২। অক্ৰোসে নম্হানি।

অক্ৰোস ইচ্চেতস্মিং অথে নমিহ পটিসেধযুক্তে আনিপ্লচযো
হোতি সৰ্বধাতুহি।

ন গমিতব্ৰং অগমানি তে জন্ম দেসং, ন কন্তব্ৰং অকরানি
তে জন্ম কন্মং।

নমহীতি কিমথং? বিপত্তি তে জন্ম, বিকতি তে জন্ম।

অক্ৰোসেতি কিমথং? অগতি তে।

২৩। একাদিতো সকিস্কক্সতুং।

এক দ্বি তি চতু পঞ্চ ছ সত্ত অষ্ট নব দসাদিতো গণনতো
সকিস্কক্সতুং পচযো হোতি।

অবহৃতি অবহনং, তেন নিব্ৰতং—এই অৰ্থে, অব-হ + গিহ = ওহাবিহং,
এস্থলে, ‘গিহ’ প্ৰত্যয়ের অন্তৰ্ভুক্ত গকারের লোপ, হধাতুর উকারের বৃদ্ধিতে
ওকার, “ও অব সরে” এই সূত্ৰানুসারে ওকারের স্থানে ‘অব’ আদেশ, “তে
আবায়া কারিতে” এই সূত্ৰানুসারে ‘অব’ শব্দের স্থানে ‘আব’ আদেশ, সি
বিভক্তির স্থানে অনুস্বার এবং উপসর্গ ‘অব’ শব্দের স্থানে ওকার আদেশ
হইয়াছে।*

২২। আক্ৰোশার্থে নিমেষার্থবাচক নকারের যোগে সমস্ত ধাতুর উত্তর
‘আনি’ প্ৰত্যয় হয়। যথা—নগমিতব্ৰং অগমানি + তে জন্মদেসং ন-গমু +
আনি = অগমানি, এস্থলে “অন্তং নস্ম তপ্প্ৰিসে” এই সূত্ৰানুসারে উপসর্গ
নকারের স্থানে অকার আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—নকন্তব্ৰং অকরানি তে
জন্মকন্মং—ন-কর + আনি = অকরানি।

*সূত্রে উক্ত “নমিহ”—অর্থাৎ ‘নিমেষার্থ বাচক নকারের যোগে’ ইহা কেন
বলা হইয়াছে? তদভাবে ‘আনি’ প্ৰত্যয় হয় না। যথা—বিপত্তি তে জন্ম,
বিকতি তে জন্ম।

সূত্রে উক্ত ‘আক্ৰোসে’—অর্থাৎ ‘আক্ৰোশার্থে’ ইহা কেন বলা হইয়াছে?
এতদ্বিন্ন অন্য অৰ্থে ‘আনি’ প্ৰত্যয় হয় না। যথা—অগতি তে।

২৩। এক, দ্বি, তি, চতু, পঞ্চ, ছ, সত্ত, অষ্ট, নব, দস, ইত্যাদি সংখ্যা-
বাচক শব্দের উত্তর গণনার্থে ‘সকিং’, শব্দের স্থানে ক্খতুং, প্ৰত্যয় হয়। যথা—
একস্ম পদখস্ম সকিং বারং—এই অৰ্থে, একক্খতুং, দ্বিগং পদখানং সকিং

যথা—একস্স পদখস্স সকিং বারং একক্সত্তুং, দ্বিগুপদখানং সকিং বারং দ্বিক্সত্তুং, তিগুপদখানং সকিং বারং তিক্সত্তুং, এবং চতুস্ক্সত্তুং, পঞ্চক্সত্তুং, ছক্সত্তুং, সত্তক্সত্তুং, অষ্টক্সত্তুং, নবক্সত্তুং, দসক্সত্তুং, এবমাদযো অঙ্কেপি সদা এবং যোজ্যেতব্বা ।

২৪। সুনস্সুনস্সোণবানুবানুনুন খুণান।

সুন ইচ্চেতস্স পাটিপদিকস্স উনস্স ওণ বান উবান উন উনখ উণ আ আনাদেসা হোন্তি ।

সোণো, স্বানো, সুবানো, সুনো, সুনখো, সুণো, সা, সানো ।

২৫। তরুণস্স স্সু চ ।

তরুণ ইচ্চেতস্স পাটি পদিকস্স স্সু আদেসো হোতি ।

স্সু কালকেসো ।

২৬। যুবস্সুবস্সুবুবানুনুন।

যুব ইচ্চেতস্স পাটিপদিকস্স উবস্স উব উবান উন উনাদেসা হোন্তি । যুবা, যুবানো, যুনো, যুনো ।

বারং—এই অর্থে, দ্বিক্সত্তুং, তিগুপদখানং সকিং বারং—তিক্সত্তুং, এইরূপ—চতুস্ক্সত্তুং, পঞ্চক্সত্তুং, ছক্সত্তুং, সত্তক্সত্তুং, অষ্টক্সত্তুং, নবক্সত্তুং, দসক্সত্তুং, ইত্যাদি ।

২৪। সুন শব্দের ‘উন’ এর স্থানে ওন, বান, উবান, উন, উনখ, উন, আ এবং আন আদেশ হয় । যথা—সুন-ওন+সি=সোনো, এস্থলে সুন শব্দস্থ ‘উন’ এর স্থানে ‘ওন’ এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে । এইরূপ—স্বানো, সুবানো, সুনো, সুনখো, সুণো, সা, সানো ।

২৫। তরুণ শব্দের স্থানে ‘স্সু’ আদেশ হয় । যথা—তরুণ+সি=স্সু, এস্থলে সি বিভক্তি পরে থাকাতে তরুণ শব্দ স্থানে স্সু আদেশ হইয়াছে ; যেমন, স্সু কালকেসো ।

২৬। যুব শব্দের ‘উন’ এর স্থানে উব, উবান, উন এবং উন আদেশ হয় । যথা—যুব+সি=যুবা, এস্থলে পুংলিঙ্গ একবচন সি বিভক্তির স্থানে আকার আদেশ হইয়াছে । যুব+সি=যুবানো ; এইরূপ—যুনো, যুনো ।

২৭। কালে বক্তমানাতীতে ধাদযো।

কালে বক্তমানথে চ অতীতথে চ গু যু ভ্ৰুপ্চয়া হোন্তি।

অকাসি কৰোতীতি . কারু, অবাযি বাতীতি বায়ু, অভবী ভবতীতি ভূতং।

২৮। ভবিষ্যতি গমাদীহি গীঘিণ্।

ভবিষ্যতি কালথে গমু ভজ স্ ঠা ইচ্চেমাদীহি ধাতুহি গীঘিণ্ পচয়া হোন্তি।

আযতিং গমিতুং সীলং যস্ম সো হোতি গামী, আযতিং ভজিতুং সীলং যস্ম সো হোতি ভাজী। আযতিং পঙ্গবিতুং সীলং যস্ম সো হোতি পঙ্গাবী, আযতিং পট্টাতুং সীলং যস্ম সো হোতি পট্টাযি।

২৭। অতীত ও বর্তমান কালার্থে ধাতুর উত্তর গু, যু এবং ভ্ৰু প্রত্যয় হয়। যথা—অকাসি কৰোতী এই অৰ্থে—কর+গু=কারু, এহলে গু প্রত্যয়ের অনুবন্ধ গক্যৰেৰ লোপ, কর ধাতুর কক্যৰস্থ অক্যৰেৰ বৃদ্ধিতে আক্যৰ এবং সি বিভক্তিৰ লোপ হইয়াছে। এইৰূপ—অবাযি বাতীতি—এই অৰ্থে, বা ধাতু গতি, বক্তন্যৰ্থে বা+যু=বায়ু, অভবি ভবতীতি ভূ+ভ্ৰু=ভূতং, এহলে ‘ভ্ৰু’ প্রত্যয়ৰ অনুবন্ধ কক্যৰেৰ লোপ।

২৮। ভবিষ্যৎকালার্থে গমু, ভজ, স্, ঠা, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর গী এবং ঘিণ্ প্রত্যয় হয়। যথা—আযতিং গমিতুং সীলং যস্ম সো হোতি—এই অৰ্থে, গমু+গী=গামী, এহনে অনুবন্ধ গক্যৰেৰ লোপ এবং গমু ধাতুর গক্যৰস্থ অক্যৰেৰ বৃদ্ধিতে আক্যৰ হইয়াছে। এইৰূপ—আযতিং ভজিতুং সীলং যস্ম সো হোতি—এই অৰ্থে, ভজ+গী=ভাজী, আযতিং পঙ্গবিতুং সীলং যস্ম সো হোতি—এই অৰ্থে, প-স্+গী=পঙ্গাবী, এহলে গী প্রত্যয়ৰ অনুবন্ধ গক্যৰেৰ লোপ, স্ধাতুৰ উক্যৰেৰ বৃদ্ধিতে ওক্যৰ, “ও অব সরে” এই সূত্ৰানুসারে ওক্যৰেৰ স্থানে অব, “তে আবাযা কারিতে” এই সূত্ৰানুসারে ‘অব’ শব্দেৰ স্থানে ‘আব’ আদেশ এবং সি বিভক্তিৰ লোপ হইয়াছে। আযতিং পট্টাতুং সীলং যস্ম সো হোতি—এই অৰ্থে, প-ঠা+ঘিণ্=পট্টাযি, এহলে ঘিণ্ প্রত্যয়ৰ ঘ এবং গক্যৰেৰ লোপ, “আক্যৰস্থানম্যযো” এই সূত্ৰানুসারে ঠা

২৯। কিরিয়াযং ধু তবো।

কিরিয়াযমথে ধু তু ইচ্ছেতে পচয়া হোন্তি ভবিষ্যতি কালে।

করিঙ্গং বজতি, কারকো বজতি, ভুঞ্জিঙ্গং বজতি, ভোক্তা বজতি।

৩০। ভাববাচিমিহ চতুর্থী।

ভাববাচিমিহ চতুর্থী বিভক্তি হোতি ভবিষ্যতি কালে।

পচিঙ্গতে পচনং পাকো, পাকায় বজতি, ভুঞ্জিঙ্গতে ভুজনং

ভোগো, ভোগায় বজতি, নচিঙ্গতে নটনং নচং, নচায় বজতি।

৩১। কস্মিণি গো।

কস্মিণি উপপদে ণপ্লচ্চযো হোতি ভবিষ্যতি কালে। নগরং

করিঙ্গতীতি নগরকারো বজতি, সালিং লবিঙ্গতীতি সালিলাবো

ধাতুর আকারের স্থানে ‘অদ’ আদেশ এবং চবর্গের চতুর্থ ঘোষবর্ণ ঠকারের সহিত সেই বর্গের তৃতীয় ঘোষবর্ণ টকারের দ্বিত্ব হইয়াছে।

২৯। ভবিষ্যৎকালীন ক্রিয়ার অর্থ বুঝাইলে ধাতুর উত্তর ধু এবং তু প্রত্যয় হয়। যথা—করিঙ্গং বজতি—এই অর্থে, কর+ধু=কারকো, এস্থলে ধু প্রত্যয়ের স্থানে অক আদেশ, কর ধাতুর ককারস্থ অকারের বৃদ্ধিতে আকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। ভুঞ্জিঙ্গং বজতি—এই অর্থে, ভুজ+তু=ভোক্তা, এস্থলে ভুজ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ জকারের লোপ, ভকারস্থ উকারের স্থানে ওকার, তু প্রত্যয়ের তকারের দ্বিত্ব, তুকারস্থ উকারের স্থানে আকার এবং সি বিভক্তির লোপ হইয়াছে।

৩০। ভাববাচ্যো ভবিষ্যৎকালার্থে চতুর্থী বিভক্তি ইহা। যথা—পচিঙ্গতে পচনং পাকো, পাকায় বজতি, পচ+ণ=পাকো, পাকায়, এস্থলে চতুর্থী বিভক্তি একবচনে ‘আয’ আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—ভুঞ্জিঙ্গতে ভুজনং ভোগো, ভোগায় বজতি, ভুজ+ণ=ভোগো। এস্থলে ণ প্রত্যয়ের অন্ত্যবর্ণ ণকারের লোপ ভকারস্থ উকারের বৃদ্ধিতে ওকার, “কণা চজানং” এই সূত্রানুসারে ভুজ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ জকারের স্থানে ককার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে; তদুত্তর চতুর্থী একবচনে ‘আয’ আদেশ করিয়া ‘ভোগায়’ এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে। নচিঙ্গতে নটনং নচং, নচায় বজতি, নত+ণ্য=নচং, তদুত্তর চতুর্থী একবচনে ‘আয’ আদেশ করিয়া ‘নচায়’ এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে।

৩১। ভবিষ্যৎকালার্থে দ্বিতীয়া বিভক্ত্যন্ত কস্মপদ পূর্নক ধাতুর উত্তর ণপ্রত্যয় হয়। যথা—নগরং করিঙ্গতীতি নগরকারো বজতি, নগর-কর+ণ=

বজতি, ধঞ্জং বপিস্ততীতি ধঞ্জবাপো বজতি, ভোগং দদিস্ততীতি ভোগদাযো বজতি, সিদ্ধং পিবিস্ততীতি সিদ্ধপাযো বজতি।

৩২। সৈসে স্তম্ভমানানা।

সেস ইচ্চেতস্মিং অথে স্তং স্তু মান আন ইচ্চেতে পচযা হোন্তি ভবিস্ততিকালে কস্মূপপদে।

কস্মং করিস্ততীতি কস্মং করিস্তং, কস্মং করোন্তো, কস্মং কুরুমানো, কস্মং করানো বজতি; ভোজনং ভুঞ্জিস্ততীতি ভোজনং ভুঞ্জিস্তং, ভোজনং ভুঞ্জন্তো, ভোজনং ভুঞ্জমানো, ভোজনং ভুঞ্জানো বজতি; খাদনং খাদিস্ততীতি খাদনং খাদিস্তং, খাদনং খাদন্তো, নগর-কারো, এস্থলে গপ্রত্যয়ের অনুবন্ধ গকারের লোপ, করধাতুর ককারস্থ অকারের বৃদ্ধিতে আকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। সালিং লবিস্ততীতি সালি-লাবো বজতি, সালি-লু+গ=সালি-লাবো, এস্থলে গপ্রত্যয়ের অনুবন্ধ গকারের লোপ, লুধাতুর উকারের বৃদ্ধিতে ওকার, “তে আবায়। কারিতে” এই সূত্রানুসারে ওকারের স্থানে ‘আব’ আদেশ এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। ধঞ্ঞং বপিস্ততীতি ধঞ্ঞ-বাপো বজতি, ধঞ্ঞ—বাপ+গ=ধঞ্ঞ-বাপো, এস্থলে গ প্রত্যয়ের অনুবন্ধ গকারের লোপ, বপধাতুর বকারস্থ অকারের বৃদ্ধিতে আকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। ভোগং দদিস্ততীতি ভোগ-দাযো বজতি, ভোগ-দা+গ=ভোগ-দাযো, এস্থলে “আকারস্তানমাযো” এই সূত্রানুসারে দাধাতুর আকারের স্থানে ‘আয’ আদেশ এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—সিদ্ধং পিবিস্ততীতি সিদ্ধ-পাযো বজতি, সিদ্ধ-পা+গ=সিদ্ধ-পাযো।

৩২। অবশিষ্ট ক্রিয়ার অর্থে ভবিষ্যৎকালে কর্মপদ পূর্বে থাকিলে ধাতুর উত্তর স্তং, স্তু, মান এবং আন প্রত্যয় হয়। যথা—কস্মং করিস্ততীতি এই অর্থে, কস্মং করিস্তং, কর+স্তং=করিস্তং, এস্থলে কর ধাতুর উত্তর ইকার আগম হইয়াছে। কস্মং কর+স্তু=করোন্তো, এস্থলে “তনাদিতো ও যিরা” সূত্রানুসারে কর ধাতুর উত্তর ও প্রত্যয়, “সিম্হিবা” এই সূত্রানুসারে স্তু শব্দের উকারের স্থানে অকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। কস্মং কুরুমানো, কর+মান=কুরুমানো, এস্থলে উক্ত নিয়মে কর ধাতুর উত্তর ‘ও’ প্রত্যয়, “উত্তমোকারো” এই সূত্রানুসারে ওকারের স্থানে উকার,

খাদনং খাদমানো, খাদনং খাদানো বজতি ; মগ্নং চরিস্তীতি
মগ্নং চরিস্তং, মগ্নং চরস্তো মগ্নং চরমানো, মগ্নং চরানো বজতি ;
ভিক্ষং ভিক্ষিস্তীতি ভিক্ষং ভিক্ষিস্তং, ভিক্ষং ভিক্ষস্তো । ভিক্ষং
ভিক্ষমানো, ভিক্ষং ভিক্ষানো বজতি ।

৩৩। ছদাদীহি তত্রণ্ ।

ছদ চিতি স্ত নী বিদ পদ তনু যত অদ মদ যুজ বতু মিদ মা পু
কল বর বেপু গুপ দা ইচ্চেবমাদীহি ধাতুহি ত ত্রণ্ ইচ্চেতে পচযা
হোন্তি যথাসম্ভবং ।

“করস্কারোচ” এই সূত্রানুসারে করণাতুর ককারস্থ অকারের স্থানে উকার
এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে । কমং করানো, এই অর্থে,
ভোজনং ভুজিস্তং—ভুজ+স্তং=ভুজিস্তং ভুজ+স্ত=ভুজস্ত, প্রথমা বিভক্তি
একবচনে ভুজস্তো ; ভুজ+মান=ভুজমানো, ভুজ+আন=ভুজানো ; খাদনং
খাদিস্তীতি খাদনং খাদিস্তং, খাদনং খাদস্তো, খাদনং খাদমানো, খাদনং
খাদানো ; মগ্নং চরিস্তীতি মগ্নং চরিস্তং, মগ্নং চরস্তো, মগ্নং চরমানো,
মগ্নং চরানো ; ভিক্ষং ভিক্ষিস্তং, ভিক্ষং ভিক্ষস্তো, ভিক্ষং ভিক্ষমানো,
ভিক্ষং ভিক্ষানো বজতি ।

৩৩। ছদ, চিদি, স্ত, নী, বিদ, পদ, তনু, যত, অদ, মদ, যুজ, বতু, মিদ,
মা, পু, কল, বর, বেপু, গুপ, দা, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর যথাসম্ভব ত এবং ত্রণ্
প্রত্যয় হয় । যথা—ছদ+ত=ছত্তং, ছদ+ত্রণ্=ছত্রং, এস্থলে “দোদস্ চ”
এই সূত্রের সমুচ্চয়ার্থবাচক চকারের যোগে ‘ছদ’ ধাতুর দকারের স্থানে তকার
এবং “সিং” এই সূত্রানুসারে সি বিভক্তির স্থানে অন্তস্বার আদেশ করিলে ‘ছত্তং’
এই পদ সিদ্ধ হয় । তৎপরে “ধাতুস্ স্তো লোপো নেকসরস্” এই সূত্রানুসারে
ছদ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ দকারের লোপ, “কারিতানং গো লোপং” এই সূত্রানুসারে
‘ত্রণ্’ প্রত্যয়ের অন্ত্যবন্ধ ণকারের লোপ এবং “সিং” এই সূত্রানুসারে সি
বিভক্তির স্থানে অন্তস্বার আদেশ করিলে ‘ছত্রং’ এই পদ সিদ্ধ হয় । এইরূপ—
চিৎ+ত=চিত্তং, চিতি+ত্রণ্=চিত্রং ; স্ত+ত=স্তত্তং, এস্থলে তকারের
স্থানে, স্ত+ত্রণ্=সোত্রং, এস্থলে ত্রণ্ প্রত্যয়ের অন্ত্যবন্ধ ণকারের লোপ এবং
স্পদাতুর উকারের বৃদ্ধিতে ওকার হইয়াছে । নি+ত=নেত্তং, এস্থলে
“অঞেৎস্ চ” এই সূত্রানুসারে নিধাতুর নকারস্থ ইকারের বৃদ্ধিতে একার এবং

ছত্তং, ছত্রং, চিত্তং, চিত্রং, স্তত্তং, স্তত্রং, নেত্তং, নেত্রং, পবিত্তং, পবিত্রং, পত্তং, পাত্রং, তত্তং, তন্ত্রং, যত্তং, যন্ত্রং, অত্তং, অত্রং, মত্তং, মত্রং, যোত্তং, যোত্রং, বত্তং, বত্রং, মিত্তং, মিত্রং, মত্তং, মাত্রং, পুত্তং, পুত্রং, কলত্তং, কলত্রং, বরত্তং, বরত্রং, বেত্তং, বেত্রং, গত্তং, গাত্রং, গুত্তং, গোত্তং, গোত্রং, দাত্তং, দাত্রং ইচ্ছেবমাদি।

৩৪। বদাদীহি নিত্তো গণো

বদ চর বর ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি গিত্ত্বাচ্চযো হোতি গণথে।

বাদিতানং গণো বাদিত্তং, এবং চারিত্তং, বারিত্তং, ইচ্ছেবমাদি।

তকারের স্থিৎ হইয়াছে; নি + ত্রণ্ = নেত্রং, এস্থলে ‘কারিতানং গো লোপং’ এই সূত্রানুসারে ত্রণ্ প্রত্যয়ের ণকারের লোপ, “অসং যোগন্তস্ বুদ্ধি করিতে” এই সূত্রানুসারে নিধাতুর নকারস্থ ইকারের বুদ্ধিতে একার এবং “সিং” এই সূত্রানুসারে সি বিভক্তির স্থানে অন্তস্বার আদেশ হইয়াছে। প-বিদ + ত = পবিত্তং, এস্থলে বিদ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ দকারের স্থানে তকার এবং সি বিভক্তির স্থানে অন্তস্বার আদেশ হইয়াছে; প-বিদ + ত্রণ্ = পবিত্রং। পদ + ত = পত্তং, এস্থলে পদ ধাতুর দকারের স্থানে তকার হইয়াছে; পদ + ত্রণ্ = পাত্রং, এস্থলে গান্ধবন্ধ ত্রণ্ প্রত্যয় পরে থাকাতে পদ ধাতুর পকারস্থ অকারের বুদ্ধিতে আকার হইয়াছে। তত্ত + ত = তত্তং, তণ্ + ত্রণ্ = তন্ত্রং, এস্থলেও পূর্বোক্ত নিয়ম। যত + ত = যত্তং, যত + ত্রণ্ = যন্ত্রং, এস্থলেও উক্ত নিয়ম। এইরূপ— অদ + ত = অত্তং, অদ + ত্রণ্ = অত্রং; সদ + ত = সত্তং, সদ + ত্রণ্ = সত্রং; যুজ্জ + ত = যোত্তং, যুজ্জ + ত্রণ্ = যোত্রং। বতু + ত = বত্তং, বতু + ত্রণ্ = বত্রং। মিদ + ত = মিত্তং, মিদ + ত্রণ্ + মিত্রং। মা + ত = মত্তং, মা + ত্রণ্ = মাত্রং। পু + ত = পুত্তং, পু + ত্রণ্ = পুত্রং। কল + ত = কলত্তং, কল + ত্রণ্ = কলত্রং। বর + ত = বরত্তং, বর + ত্রণ্ = বরত্রং। বেপু + ত = বেত্তং, বেপু + ত্রণ্ = বেত্রং। গুপ + ত = গত্তং, গুপ + ত্রণ্ = গাত্রং, গুপ + ত = গুত্তং, গুপ + ত = গোত্তং, গুপ + ত্রণ্ = গোত্রং। দা + ত = দাত্তং, দা + ত্রণ্ = দাত্রং, ইত্যাদি।

৩৪। বদ, চর, বর, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর গণার্থে ‘গিত্ত্ব’ প্রত্যয় হয়। যথা—বাদিতানং গণো—এই অর্থে, বদ + গিত্ত্ব = বাদিত্তং, এস্থলে প্রত্যয়ের অন্ত্যবন্ধ ণকারের লোপ এবং বদ ধাতুর বকারস্থ অকারের বুদ্ধিতে আকার হইয়াছে। এইরূপ—চর + গিত্ত্ব = চারিত্তং, বর + গিত্ত্ব = বারিত্তং, ইত্যাদি।

৩৫। মিদাদীহি ত্রিতিষো।

মিদ পদ রঞ্জ তনু ধা ইচ্চেবমাদীহি ধাতুহি ত্রি তি ইচ্চেতে
পচ্চয়া হোন্তি। মেতি, পতি, রতি, ততি, ধাতি ইচ্চেবমাদি।

৩৬। উসুরঞ্জ দংসানং দংসঙ্গ দড্‌টো চঠা চ।

উসু রঞ্জ দংস ইচ্চেতেসং ধাতুনং দংসঙ্গ দড্‌টাদেসো হোতি
চ ঠ পচ্চয়া চ হোন্তি। উড্‌টো, রট্টং, দড্‌টো।

৩৭। সুরসানমুরসানমতো খোচ।

সু বু অস ইচ্চেতেসং ধাতুনং উউ অসানং অতাদেসো হোতি
থপচ্চযো চ। সথং, বথং, অথো।

৩৮। রঞ্জাদীহি ধদিকিরা কচি জদ লোপো চ।

রঞ্জ উদি ইদি চদি মদি খুদি ছিদি রুদি দল সূস সূচ বচ

৩৫। মিদ, পদ, রঞ্জ, তনু, ধা, ইত্যাদি ধাতুর উত্তর ত্রি এবং তি প্রত্যয়
হয়। যথা—মিদ+ত্রি=মেতি, এস্থলে মিদ ধাতুর অন্ত্যবর্ণ দকারের লোপ
এবং মিকারস্থ ইকারের বন্ধিতে একার হইয়াছে। পদ+ত্রি=পতি, রঞ্জ+ত্রি
=রতি, তনু+তি=ততি, ধা+তি=ধাতি, ইত্যাদি।

৩৬। উসু, রঞ্জ এবং দংস এই ধাতুত্রয়ের মধ্যে উসু ধাতুর উত্তর ‘চ’ প্রত্যয়,
রঞ্জ ধাতুর উত্তর ‘ঠ’ প্রত্যয় এবং দংস ধাতুর উত্তর কি প্রত্যয় ও দংস ধাতুর
স্থানে ‘দড্‌ট’ আদেশ হয়। যথা—উসু+চ=উড্‌টো, এস্থলে উসু ধাতুর
অন্ত্যবর্ণ সূকারের লোপ, টবর্ণের চতুর্থ বর্ণ ঢকারের সঞ্চিত সেই বর্ণের তৃতীয়
বর্ণ ডকারের সংযোগে এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে।
রঞ্জ+ঠ=রট্টং, এস্থলে রঞ্জ ধাতুর ‘ঞ্জ’ কারের লোপ, উক্ত নিয়মে
ঠকারের সংযোগে দ্বিত্ব এবং সি বিভক্তির স্থানে অন্তস্বার হইয়াছে। দংস+
কি=দড্‌টো।

৩৭। ‘সু’ ‘বু’ ও ‘অস’ ধাতুর উত্তর থ প্রত্যয় হয় এবং ‘সু’ ও ‘বু’
ধাতুর উকারের স্থানে এবং অস ধাতুর অসের স্থানে অত আদেশ হয়। যথা—
সু+থ=সথং, এস্থলে সুধাতুর উকারের স্থানে অত আদেশ এবং “সিং”
এই সূত্রানুসারে সি বিভক্তির স্থানে অন্তস্বার হইয়াছে। এইরূপ—বু+থ=
বথং, অস+থ=অথো, এস্থলে অস ধাতুর ‘অস’ এর স্থানে ‘অত’ আদেশ এবং
সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে।

৩৮। রঞ্জ, উদি, ইদি, চদি, মদি, খুদি, ছিদি, রুদি, দল, সূস, সূচ, বচ, বজ,

বজ ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি ধ দ ইদ ক ইর ইচ্ছেতে পচযা হোন্তি,
কচি জদলোপোচ, পুন নিপচন্তে ।

রক্ষং, সমুদো, ইন্দো, চন্দো, মন্দো, খুদো, ছিদো, রুদো,
দলিদো, স্ককং, সোকো, বকং, বজিরং, ইচ্ছেবমাদি ।

৩৯। পটিভো হিঙ্গ হেরণ্ হীরণ্

পটি ইচ্ছেতস্মা হিঙ্গ ধাতুস্ হেরণ্ হীরণ্ আদেশা হোন্তি ।

পটিপক্ষে মদিত্বা গচ্ছতি পবত্তীতি পটিহেরং পটিহীরং ।

৪০। কড্যাদীহি কো ।

কডি ঘটি বটি করডি মডি সডি কুঠি ভডি পডি দডি রডি

ইত্যাди ধাতুর উত্তর ধ, দ, ইদ, ক, এবং ইর প্রত্যয় হয়। কচিৎ ধাতুর
অন্ত্য বর্ণ 'জ' ও 'দ'কারের লোপ এবং পুনঃ তাহা নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—
রঞ্জ+ধ=রক্ষং, এস্থলে রঞ্জ ধাতুর জকারের লোপ, ঞ্কারের স্থানে নকার
এবং সি বিভক্তির স্থানে অনুস্বার আদেশ হইয়াছে। সং-উদি+দ=সমুদো,
ইদি+দ=ইন্দো, এস্থলে ইদি ধাতুর দকারস্থ ইকারের লোপ, দকারের
স্থানে নিপাতনে নকার আদেশ এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ
হইয়াছে। চদি+দ=চন্দো, এস্থলেও উক্ত নিয়ম। মদি+দ=মন্দো, এস্থলেও
উক্ত নিয়ম। খুদি+দ=খুদো, ছিদি+দ=ছিদো, রুদি+দ=রুদো, দল+
ইদ=দলিদো, স্কস+ক=স্ককং, এস্থলে স্কস ধাতুর সকারের স্থানে নিপাতনে
ক এবং সি বিভক্তির স্থানে অনুস্বার আদেশ হইয়াছে। স্কচ+ক=
সোকো, এস্থলে স্কচ ধাতুর সকারস্থ উকারের বৃদ্ধিতে ওকার, চকারের লোপ
এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। বচ—ক=বকং, এস্থলে
বচ ধাতুর চকারের স্থানে নিপাতনে ককার আদেশ হইয়াছে। বজ—ইর=
বজিরং, ইত্যাदि ।

৩৯। পটি উপসর্গের পরে হিধাতুর স্থানে হেরণ্ এবং হীরণ্ আদেশ
হয়। যথা—পটিপক্ষে মদিত্বা গচ্ছতি পবত্তীতি—এই অর্থে, পাটিহেরং
পাটিহীরং, এস্থলে হেরণ্ এবং হীরণ্ শব্দের ঞকারের লোপ এবং সি বিভক্তির
স্থানে অনুস্বার হইয়াছে।

৪০। কডি, ঘটি, বটি, করডি, মডি, সডি, কুঠি, ভডি, পডি, দডি,
রডি, তডি, ইসিডি, বডি, গডি, অডি, মেডি, ঞরভি, খডি, ইত্যাदि

তডি ইসিডি বডি গডি অডি মেডি এরডি খডি ইচ্চেমাদীহি
ধাতুহি কপ্পচ্চযো হোতি সহ পচ্চযেন চ পুন নিপচ্চন্তে যথাসম্ভবং ।

কণ্ডো, ঘণ্টো, বণ্টো, করণ্ডো, মণ্ডো, সণ্ডো, কুট্টো, গণ্ডং,
পণ্ডকো, দণ্ডো, রণ্ডো, বিতণ্ডো, ইসিণ্ডো, চণ্ডো, গণ্ডো, অণ্ডো,
লণ্ডো, মেণ্ডো, এরণ্ডো, খণ্ডো, খন্দো, ইচ্চেমাদযো অণ্ণেপি
সদা ভবন্তি ।

৪০। খাদামগমানং খক্কগক্কা

খাদ অম গম ইচ্চেন্তেসং ধাতুনং খক্ক অক্ক গক্কাদেসা হোন্তি
কপ্পচ্চযো চ ।

ধাতুর উত্তর ক প্রত্যয় হয়, পুনঃ কপ্রত্যয় সহ সেই ধাতু সমূহ যথাসম্ভব
নিপাতনে সিদ্ধ হয় । যথা—কডি + ক = কণ্ডো, এস্থলে কডি ধাতুর ডকারস্থ
ইকারের লোপ, ককারের পরে অন্তস্বাব আগম, “বগ্গন্তং বা বগ্গেগ” এই
সূত্রানুসারে অন্তস্বাবের স্থানে নকার এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ
হইয়াছে । এইরূপ—ঘটি ধাতু ঘণনে, ঘটি—ক = ঘণ্টো, বটি ধাতু আবর্তনে,
বটি—ক = বণ্টো, বরডি ধাতু ভাজনার্থে—করডি—ক = করণ্ডো, মডিধাতু মণ্ডে,
কুটিলার্থে—মডি + ক = মণ্ডো, সডি ধাতু বোপার্থে—সডি + ক = সণ্ডো, কুঠি
ধাতু ছেদনে—কুঠি + ক = কুট্টো, ভডি ধাতু ভণ্ডার্থে—ভডি + ক = ভণ্ডং, পডি
ধাতু বৈকল্যার্থে—পডি + ক = পণ্ডকো, এস্থলে অনুবন্ধ ককারের লোপ হয়
নাই, পাডি ধাতুর ইকারের লোপ এবং অকার আগম হইয়াছে । দডি ধাতু
দণ্ডার্থে—দডি + ক = দণ্ডো, রডি ধাতু হিংসার্থে—রডি + ক = রণ্ডো, তডি ধাতু
চলনার্থে—বি-তডি + ক = বিতণ্ডো, ইসিডি ধাতু বিমর্দনে—ইসিডি + ক =
ইসিণ্ডো, চডি + ক = চণ্ডো, গডি ধাতু সন্নিচয়ে—গডি + ক = গণ্ডো, অডি + ক
= অণ্ডো, লডি ধাতু ঘৃণার্থে—লডি + ক = লণ্ডো, মেডি ধাতু কুটিলার্থে—
মেডি + ক = মেণ্ডো, এরডি ধাতু হিংসার্থে—এরডি + ক = এরণ্ডো, খডি ধাতু
ছেদনে—খডি + ক = খণ্ডো, খন্দো, এস্থলে নিপাতনে খডি ধাতুর ডকারের স্থানে
দকার খকারের পর অন্তস্বাব আগম, অন্তস্বাবেব স্থানে নকার এবং সি
বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে ; ইত্যাদি ।

৪১। খাদ, অম এবং গম ধাতুর উত্তর ক প্রত্যয় হয় এবং ইহাদের স্থানে
যথাক্রমে + খক্ক, অক্ক এবং গক্ক আদেশ হয় । যথা—খাদ + কি = খক্কো, এস্থলে

খক্কো, অক্কো. গক্কো, এবং খক্ককো. অক্ককো, গক্ককো।

৪২। পটাদীহলং।

পট কল কুস. কদ ভগন্দ মেথ বক্ক তক্ক পল্ল সদ মূল বিল
বিদ বডি পঞ্চ বা বস পচ মচ মুস গোথু পথু বহু মগি
বহু কবি সবি অগ্ন ইচ্চেবমাদীহি ধাতুহি পাটিপদিকেহি চ
উত্তরপদেষু অনপ্পচ্চযো হোতি, পচ্ছা পুন নিপচ্চন্তে।

পটে অলমীতি পটলং, এবং কল্লং, কুসলং, কদলং, ভগন্দলং,
মেথলং, বক্কলং, তক্কলং, পল্ললং, সদলং, মূললং, বিলালো, বিদলং,
চণ্ডালো, পঞ্চালো, বালং, বসলো, পচলো, মচলো, মুসলো
গোথুলো, পুথুলো, বহুলং, মঙ্গলং, বহলং, কষলং, সম্বলং, অগ্নলং,
ইচ্চেবমাদযো অণ্ণেপি সদা ভবন্তি।

খাদ ধাতুর স্থানে খক্ক আদেশ, কিপ্রত্যয়ের লোপ এবং সি বিভক্তির স্থানে
ওকার আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—অস ধাতু রোগে, গত্যাди অর্থে—অস+
ক্কি=অক্কো, এস্থলে অস ধাতুর স্থানে অক্ক, কি প্রত্যয়ের লোপ এবং সি
বিভক্তির স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। গম+ক্কি=গক্কো, এস্থলে গম
ধাতুর স্থানে গক্ক আদেশ, কি প্রত্যয়ের লোপ এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার
আদেশ হইয়াছে। এই সূত্রের ভাবার্থ নিয়মে উক্ত শব্দগুলির রূপ-সিদ্ধি
কি প্রত্যয়বশে বলা হইয়াছে। তৎপরে ক প্রত্যয় দিয়া ইহাদের রূপ
সিদ্ধ হইতেছে :—খাদ ধাতু ভক্ষণে, খাদ+ক—খক্ককো, এস্থলে খাদ ধাতুর
স্থানে গক্ক আদেশ। কিন্তু ক প্রত্যয়ের লোপ হইল না এবং সি বিভক্তির
স্থানে ওকার আদেশ হইয়াছে। এইরূপ—অক্ককো, গক্ককো।

৪২। পট, কল, কুস, কদ, ভগন্দ, মেথ, বক্ক, তক্ক, পল্ল, সদ মূল, বিল,
বিদ, চডি, পঞ্চ, বা, বস, পচ, মচ, মুস, গোথু, পুথু, বহু, মগি, বহু, কবি,
সগি, অগ্ন, ইত্যাদি ধাতুর এবং প্রাতিপদিকের উত্তর অল প্রত্যয় হয়,
পরে ইহারা নিপাতনে সিদ্ধ হয়। যথা—পট ধাতু কাষ্যকরণ অর্থে, পটে
অলং সমথং এই অর্থে পট+অলং—পটলং; এইরূপ—কললং—কুসলং,
কদলং ভগন্দলং, মেথলং, বক্কলং, তক্কলং, পল্লং, সদলং, মূললং, বিলালো,
বিদলং, চণ্ডালো, পঞ্চালো, বালং, বসলো, পচলো, মচলো, মুসলো, গোথুলো,
পুথুলং, বহুলং, মঙ্গলং, বহলং, কষলং, সম্বলং অগ্নলং, ইত্যাদি।

৪৩। পুথন্স পুথুপথামো বা।

পুথ ইচ্চেতস্স পাটিপদিকস্স পুথুপথাদেসা হোন্তি কচি
অমপ্পচ্চযো হোতি।

পুথবি, পথমো, পুথুজ্জনো, পঠবী, পঠমো, বা।

৪৪। সস্সাদৌহি তুদবো।

সস্স দদ অদ মদ ইচ্চেবগাদৌহি ধাতুহি তু তু ইচ্চেতে পচ্চযা
হোন্তি। সত্তু, দদু, অদু, মদু।

৪৩। ‘পুথ’ ধাতুর স্থানে পুথু ও পথ আদেশ হয় এবং পুথ ধাতুর উত্তর
কচিৎ অম প্রত্যয় হয়। যথা—পুথ ধাতু বিস্তারার্থে, পুথ+ক=পুথবী,
এস্থলে পুথ ধাতুর স্থানে পুথু আদেশ, “ও অবসবেচ” এই সূত্রের সমুচ্চয়ার্থ
বাচক চকারের যোগে ‘পুথু’ শব্দের থকারস্থ উকারের স্থানে ‘অব’ আদেশ,
“নদাদিতো বা ঙ্গ” এই সূত্রানুসারে ঙ্গকার, কি প্রত্যয়েব লোপ এবং সি
বিভক্তির লোপ হইয়াছে। পুথ+কি=পথবী, এস্থলে পুথ ধাতুর স্থানে পুথু
আদেশ, পুথু ধাতুর পুকারস্থ উকারের স্থানে অকার, থকারস্থ উকারের
স্থানে+উক্ত নিয়মে অব আদেশ, তদুত্তর পূর্কোক্ত নিয়মে ঙ্গকার এবং সি
বিভক্তির লোপ হইয়াছে। পুথ—অম—পথমো, পুথ ধাতুর স্থানে পথ আদেশ,
‘পথ’ শব্দের থকারস্থ অকারের লোপ, এবং সি বিভক্তির স্থানে ওকার
আদেশ হইয়াছে। পঠবী, পঠমো, এস্থলে “দোধস্স চ” এই সূত্রের সমুচ্চয়ার্থ
বাচক চকাবের যোগে ‘পথ’ শব্দের থকারের স্থানে ঠকার আদেশ মাত্র বিশেষ।
এই সূত্রে উক্ত ‘পুথ’ নিরে ধাঁধা। ‘গহাক্রপসিদ্ধি’ গ্রন্থকারের মতে “পুথ
ধাতু আছে, কিন্তু প্রাতিপদিক ‘পুথ’ শব্দ নাই” ‘কচ্চায়ন গ্রন্থকার ও ‘সদনীতি’
গ্রন্থকার “পুথুজ্জনোতি” এই উদাহরণ দর্শাইয়া বলিতেছেন ‘পুথ’ ধাতুও
আছে এবং প্রাতিপদিক ‘পুথু’ শব্দও আছে; উক্ত উদাহরণে প্রাতিপদিক
‘পুথ’ শব্দের স্থানে পুথু আদেশ মাত্র। এখন ইহা পণ্ডিতদের বিচার্য্য।

৪৪। সস্স, দদ, অদ, মদ ইত্যাদি ধাতুর উত্তর তু এবং তু প্রত্যয় হয়।
যথা—সস্স ধাতু হিংসার্থে, সস্স—তু=সত্তু, এস্থলে “ভুজাদীনমস্কোনোদিচ” এই
সূত্রানুসারে সস্স ধাতুর স্কারের লোপ, তু প্রত্যয়ের তকারের দ্বিভ এবং সি
বিভক্তির লোপ হইয়াছে। দদ ধাতু দানে, দদ—তু—দদু, অদ ধাতু ভক্ষণে,
অদ—তু—অদু, মদ ধাতু উন্মাদে, মদ—তু—মদু।

৪৫। চ্যাদৌহি ঈবরো।

চী পা ধা ইচেবমাদৌহি ধাতুহি ঈবরশ্চযো হোতি চীবরং,
পীবরং, ধীবরং।

৪৬। মুনাদৌহিচি।

মুন যত অগ্ন পত কব সুর রুচ মহাল ভদাল মণ ইচেবমাদৌহি
ধাতুহি পাটিপদিকেহি চ ইশ্চযো হোতি।

মুনি, যতি, অগ্নি, পতি, কবি, সুরি, রুচি, মহালি, ভদালি, মণি।

৪৭। বিদাদৌহুরো।

বিদ বল্ল মস সিদ ছু কু কপু ময উন্দ খজ্জ কুর ইচেবমাদৌহি
ধাতুহি পাটিপদিকেহি চ উরশ্চযো হোতি।

বিদূর্টানে জাতো বেদুরো মণি, বল্লুরো, মসুরো, সিন্দুরো,
দুরো, কুরো, কশ্মুরো, মযুরো, উন্দুরো, খজ্জুরো, কুরুরো।

৪৫। চি, পা, ধা ইত্যাদি ধাতুর উত্তর 'ঈবর' প্রত্যয় হয়। যথা—চি
ধাতু চয়নে, চি—ঈবর—চীবরং, পা ধাতু রক্ষণে, পা—ঈবর—পীবরং, ধা ধাতু
ধারণে, ধা—ঈবর—ধীবরং।

৪৬। মুন, যত, অগ্ন, পত কব, সুর, রুচ, মহাল, ভদাল, মণ, ইত্যাদি
ধাতু ও প্রাতিপদিক শব্দের উত্তর ই প্রত্যয় হয়। যথা—মুন—ই—মুনি, যত
ই—যতী, অগ্ন—ই—অগ্নি পত—ই—পতি, কব—ই—কবি, এস্থলে
'কব' ইহা প্রাতিপদিক শব্দ; সুর—ই—সুরি, রুচ—ই—রুচি, মহাল—ই—
মহালি, এস্থলে 'মহাল' এইটা প্রাতিপদিক শব্দ; ভদাল—ই—ভদালি, এস্থলে
'ভদাল' এইটাও প্রাতিপদিক শব্দ; মণ—ই—মণি।

৪৭। বিদ, বল্ল, মস, সিদ, ছু, কু, কপু, ময, উন্দ খজ্জ, কুর, ইত্যাদি
ধাতু এবং প্রাতিপদিক শব্দের উত্তর উর প্রত্যয় হয়। যথা—বিদ ধাতু লাভে,
বিদ—উর—বিদুরো, বিদূর্টানে জাতো এই অর্থে, বিদূর্—ণ—বেদুরো
মণি (বিশেষ), এ স্থলে 'বিদূর্' এইটা প্রাতিপদিক শব্দ, তদন্তর 'ণ' এই
তদ্ধিত প্রত্যয় করিয়া 'বেদুরো' পদ সিদ্ধ হইয়াছে। 'বল্ল ধাতু ধারণ, বন্ধনার্থে
বল্ল—উর—বল্লুরো, মস ধাতু স্পর্শে, মস—উর—মসুরো, সিদ ধাতু শৃঙ্গারে,
সিদ—উর—সিন্দুরো, এস্থলে সিদ ধাতুর সিকারের অন্তে অন্তস্বার আগম,
দকার পরে থাকাতে অন্তস্বারের স্থানে তবর্গের পঞ্চম বর্ণ নকার আদেশ

৪৮। হনাদীহি গুণুতবো।

হন জন ভা রি খনু অম বে ধে ধা সি কি হি ইচ্ছেবমাদীহি
ধাতুহি গু নু তু ইচ্ছেতে পচযা হোন্তি।

হাণু, জাণু, ভাণু, রেণু, বাণু, অণু, বেণু, ধেণু, ধাতু, সেতু,
কেতু, হেতু।

৪৯। কুটাদীহি ঠো।

কুট কুস কট ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি (পাটিপদিকেহি চ)
ঠপ্পচযো হোন্তি।

কুট্টো, কোট্টো, কট্টং।

৫০। মনুপুরসুণাদীহি উন্সনুসিসা।

মনু পুর সুণ কসু ইল অল মহ সি কি ইচ্ছেবমাদীহি ধাতুহি
পাটিপদিকেহি চ উন্সনুস ইস ইচ্ছেতে পচযা হোন্তি।

হইয়াছে। হু ধাতু গত্যাৰ্থে, হু—উর—দূরো, কু ধাতু শব্দে, কু—উর—কুর,
কপু ধাতু হিংসাদি অৰ্থে, কপু—উর—কপ্পুরো, এস্থলে পকারের দ্বিত্ব হইয়াছে।
ময—ময়ুরো, এস্থলে ‘ময’ ইহা প্রাতিপাদিক শব্দ; উন্দ—উর—উন্দুরো, এস্থলে
‘উন্দ’ এইটা প্রাতিপাদিক শব্দ; খজ্জ ধাতু ভক্ষণে, খজ্জ—উর—খজ্জুরো, কুর
ধাতু আক্রোশে, কুর—উর—কুরুরো।

৪৮। হন, জন, ভা, রি, খনু, অম, বে, বে, ধে, ধা, সি, কি, হি,
ইত্যাদি ধাতুর উত্তর গু, নু, এবং তু প্রত্যয় হয়। যথা—হন-গু—হাণু,
এইরূপ—জাণু, ভাণু, রেণু, বাণু, অণু, বেণু, ধেণু ধাতু, সেতু, কেতু হেতু
ইত্যাদি।

৪৯। কুট, কুস, কুস, কট; ইত্যাদি ধাতু এবং প্রাতিপাদিক শব্দের উত্তর
ঠ প্রত্যয় হয়। যথা—কুট—ঠ কুট্টো, এইরূপ—কোট্টো, কট্টং।

৫০। মনু, পুর, সুণ, কু, কু, ইল, অল, মহ, সি, কি, ইত্যাদি ধাতু এবং
প্রাতিপাদিক শব্দের উত্তর উন্স, নুস এবং ইস প্রত্যয় হয়। যথা—মনু
উন্স—মনুসো, মনু—নুস—মানুসো, এস্থলে মনু ধাতুর মকারস্থ অকারের
স্থানে আকার আদেশ হইয়াছে। পুর—ইস—পুরিসো, এস্থলে পুর ধাতুর
পকারস্থ উকারের স্থানে উকার আদেশ হইয়াছে। পুর—ইস—পোসো,

যথা, মনুসো, মানুসো, পুরিসো, পোসো, সুনিসা, করীসং,
সুরিযো, সিরীসো, ইল্লীসো, অলসো, মহিসো, সীসং, কিসং,
উচ্চৈবমাদযো সদা সেসা বহুকা ভবন্তি ।

কচ্চায়ন ব্যাকরণং সমাপ্তং

এস্থলে পূর ধাতুর পকারস্থ উকারের স্থানে ওকার এবং রকারের লোপ
হইয়াছে । সূণ—ইস—সুনিসা, এস্থলে স্ত্রীলিঙ্গে আ প্রত্যয় হইয়াছে । কু—
ইস—করীসং, এস্থলে নিপাতনে কুকারস্থ উকারের লোপ, রকার আগম এবং
ইকারের স্থানে ঐকার আদেশ হইয়াছে । সূ—ইস—সুরিযো, এস্থলে
নিপাতনে রকার আগম এবং ইস প্রত্যয়ের সকারের স্থানে যকার আদেশ
হইয়াছে । সূ—ইস—সিরীসো, এস্থলে নিপাতনে স্ত্র ধাতুর উকারের স্থানে
ইকার আগম এবং ইস প্রত্যয়ের ইকারের স্থানে ঐকার আদেশ হইয়াছে ।
ইল—ইস—ইল্লীসো, অল—ইস—অলসো, এস্থলে ইস প্রত্যয়ের ইকারের লোপ
হইয়াছে । মহ—ইস—মহিসো, সি—ইস—সীসং এস্থলে সি ধাতুর সিকারস্থ
ইকারের স্থানে ঐকার এবং ইস প্রত্যয়ের ইকারের লোপ হইয়াছে । কি—ইস
কিসং, এস্থলে কি ধাতুর ইকারের লোপ হইয়াছে । এইরূপ আরো অনেক শব্দ
আছে, তাহাদের রূপসিদ্ধি পূর্বোক্ত বিধানমতে জ্ঞাতব্য ।

সমাপ্ত

শুদ্ধিপত্র

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৮	২৪	ববহাবোধো	বাব্হাবোধো
১৩	৮	এসোবতচজ্ঞানফলো	এসোবতজ্ঞানফলো
১৮	২১	কেন	কেন ?
২২	২৭	অগ্ন	অগ্নং
২৩	২৫	ভাষানুযায়ী	ভাষানুযায়ী
২৫	৮	যথাসক্হং	যথাজ্হং
২৯	২০	নসংজ্জার	পসংজ্জার
৩০	১৪	চক্খাবাযতনং	চক্খাযতনং
৩৪	৭	গোণকে	গোনকে
৩৪	২৪	গোণকে	গোনকে
৩৬	৬	দণ্ডিনং	দণ্ডীনং
৩৬	১৮	বিভক্তির	বিভক্তি
৩৭	১৫	ইথিযং	ইথিং
৩৭	১৬	দণ্ডিনং	দণ্ডিং
৪০	১৪	ভিক্ষু	ভিক্ষুসু
৪০	১৪	ভিক্ষুনং	ভিক্ষু
৪১	৩	পাতিস্সন্তো	পতিস্সন্তো
৪৫	১৬	‘পাবিভক্তির	‘না’বিভক্তি
৪৮	২৩	উভর	উত্তর
৫১	২৮	সব্বস্ম	সব্বস্মা
৫৩	১৪	রত্তী	রত্তি
৫৩	১৬	কি	কি ?
৫৩	২০	এববচনানং	একবচনানং

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
৫৪	২৭	লতে	লতো
৫৪	৩১	বিলবার	বলিবার
৫৭	২৮	স্তো	স্ত
৫৭	২৮	স্তো	স্তো
৫৮	১৮	যে	যো
৫৯	৮	আদেস	আদেসা
৫৯	৯	লুকড্‌টনখং	অংগহণালুকড্‌টনখং
৬০	২০	বিভক্তির	বিভক্তি
৬১	২১	পরবর্ত্তি	পরবর্ত্তী
৬২	৬	ভীনি	তীনি
৬৪	১৯	রঞ্জে	রঞ্জে
৬৫	৩০	তব	তবং
৬৮	৫	নামহি	নাম্‌হি
৭৩	৭	তুম্‌হকে	তুম্‌হাং
৭৩	১৮	অর্থাৎ	তাহা হইবে না
৭৩	২১	যে	যো
৭৬	৮	মূঅং	অমূসং
৭৬	১৩	হি	বৃজুহি
৭৯	২১	ত্রত	এত
৭৯	২২	ত্রত	এত
৮২	১৩	যসসা	যসসা
৮২	১৩	তেজেনা	তেজেন
৮৫	৩	সরীরংম্পি	সরীরমিপ
৯০	২৩	পিতুনং	পিতুনং
৯০	২৬	সখ্	সখ্
৯৫	২৫	অবশিস্ট	অবশিষ্ট

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অঙ্ক	শুদ্ধ
৯৭	৪	রে	হরে
৯৮	৩	ঈথিয়	ইথিয়ং
৯৮	৪	ইথীহি অমিতি কিমথং?	অমিতি কিমথং? ইথীহি
১০২	৫	ইথিয়মতো	ইথিয়মতে
১০৭	১৮	শব্দের	কিংশব্দের
১০৭	২৫	ইহা	ইহ
১১০	২১	বাহ্	বাল্হ
১১০	২৫	কণ্	কণ্
১১১	১০	ব্রহ্মণ	ব্রহ্মণ
১১১	২৭	প্রত্যয়ন্ত	প্রত্যয়ান্ত
১১২	৭	আচরিয়ুপজ্জায়েহি	আচরিয়ুপজ্জায়েহি
১১২	১৩	ধাতুনং	ধাতুনং
১১২	১৩	ইচ্ছতস্স	ইচ্ছতস্স
১১২	২১	নিবারায়ে	নিবারয়ে
১১২	২৯	প্রবাহ	প্রবাহ
১১৩	১৭	অচিরাবতিষা	অচিরবতিষা
১১৪	২৯	বুদ্ধস্সা	বুদ্ধস্সা
১১৫	২৭	ত্বা	ত্বা
১১৭	৯	বহু	বহু
১১৮	২২	পমানিক	পমানিকা
১১৮	২৩	মজ্জিমস্স পুরিসস	মজ্জিমস্স পুরিসস
১২১	২৩	ভিষ্যো	ভিষ্যো
১২২	১০	উপসম্পদ পেথো	উপসম্পদাপেথো
১২২	১৭	এথা	এথ
১২২	২৯	উপাতিস্সো	উপাতিস্সো
১২৮	৫	তস্স	তস্স
১২৮	৩০	একবচ	একবচন

পৃষ্ঠা	পঙ্ক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
১৩৩	৬	গন্তীরে	গন্তীরে
১৩৩	১০	গোণান	গোণানং
১৩৫	৫	অঙ্গা	অঙ্গ
১৩৫	৬	দেসিতে	দেসিতো
১৩৫	১১	অস্সবনতা	অস্সবণতা
১৩৫	১৯	কলানো	কলাণো
১৩৭	২১	এগাশ্মিং	এগাশ্মিং
১৩৭	২২	উস্সুকেহা	উস্সুকেহা
১৩৭	২২	তথগাতো	তথাগতো
১৩৮	২০	সারিপ্পত্তো-মোগ্গল্লানা	সারিপ্পত্ত-মোগ্গল্লানা
১৩৯	২০	তদাত্তাতি	দদাত্তাতি
১৩৯	২৪	পুত্তো	‘পুত্তো’ এই পদ হইবেনা
১৪১	১৫	থুদ্দজত্ত	থুদ্দজত্ত
১৪৩	১৫	তস্সুরিসা	তস্সুরিসা
১৪৬	৮	পুপ্পফলানি	পুপ্পফলানি
১৫১	১	ভুজগ	ভুজগ
১৫১	২	ভুজগ	ভুজগ
১৫১	৭	তস্সুরিস	তস্সুরিস
১৫১	২৮	নান	নান
১৫৪	১৯	এইরকম	একরকম
১৫৮	২০	বহুনদিযে	বহুনদিযো
১৫৮	২৯	‘অ’ আদেশ	‘অং’ আদেশ
১৬০	১৩	পচ্চয	পচ্চযা
১৬২	১৮	‘নিক’ প্রত্যয়	‘ণিক’ প্রত্যয়
১৬৭	৩১	হেট্ঠিমো	হেট্ঠিমো
১৬৮	২৩	জাতিযেং	জাতিযং
১৬৮	২৭	মস্সুস্সানং	মস্সুস্সানং

ପୃଷ୍ଠା	ପଞ୍ଜି	ଅଂଶୁକ	ଶୁଦ୍ଧ
୧୬୯	୫	ବନ୍ଧୁନଂ	ବନ୍ଧୁନଂ
୧୬୯	୨୫	ମଦନଂସ୍ଥାନଂ	ମଦନଂସ୍ଥାନଂ
୧୬୯	୨୯	ଅହଂ	ଅହଂ
୧୭୬	୨୫	ଅର୍ଥଥାନ୍ତୋ	ଅର୍ଥଥାନ୍ତୋ
୧୭୭	୧୨	ଦିଢ଼ଟୋ	ଦିଢ଼ଟୋ
୧୭୮	୨୮	ଦମ	‘ଦମ’ ଏହିଟି ହିବେ ନା
୧୯୭	୫	ଅଗମୁଂ	ଅଗମୁଂ
୧୯୭	୧୧	କରିଂସନ୍ତି	କରିଂସନ୍ତି
୧୯୫	୧୯	ପଞ୍ଚମ୍ନେ	ପଞ୍ଚମ୍ନେ
୧୯୮	୧୫	‘ଥ’ ପ୍ରତ୍ୟୟ	‘ଥ’ ପ୍ରତ୍ୟୟ
୨୦୦	୩୦	କ୍ରିୟା	କ୍ରିୟା
୨୦୦	୩୦	ଉପାମନା	ଉପାମନା
୨୦୧	୭	ଧାତୁହି	ଧାତୁହି
୨୦୭	୬	କମ୍ପନି	କମ୍ପନି
୨୦୮	୨୧	ତିତିକ୍ଷାତ	ତିତିକ୍ଷାତି
୨୧୯	୧୨	ଇନ୍ନଂ	ଇନ୍ନଂ
୨୨୧	୭	ଧାତୁହି	ଧାତୁହି
୨୨୭	୧୭	କରୁତେ	କରୁତେ
୨୨୯	୨୭	‘ଦେ’	‘ଦ’
୨୩୧	୨୨	ବଞ୍ଚେନ୍ନା	ବଞ୍ଚେନ୍ନା
୨୩୫	୧୫	ଭବିତବଂ	ଭବିତବଂ
୨୩୯	୨୧	ଅହବାତି	ଅହବାତି
୨୫୧	୧୧	ପଞ୍ଚୟ	ପଞ୍ଚୟା
୨୫୧	୧୭	ସୋତୁମିଛତୀତି	ସୋତୁମିଛତୀତି
୨୫୬	୧୦	ଟୀାଦେମା	ଟୀାଦେମା
୨୫୫	୧୮	ତେନତି	ତେନାତି

বৌদ্ধ ধর্ম গ্রন্থ

শ্রীমৎ বংশদীপ মহাশ্রবির সম্পাদিত ও অনূদিত

- ১। কচ্চায়ন ব্যাকরণ (অনুবাদ সহ) মূল্য—১।০
- ২। পদমালা (পালি প্রথম শিক্ষার্থীদের উপযোগী ব্যাকরণ)
মূল্য—১।০
- ৩। বালাবতার (অনুবাদ সহ) মূল্য—১।০ স্থলে ১২
- ৪। ভিক্ষুপ্রতিমোক্ষ (অনুবাদ সহ) মূল্য—১।০
- ৫। প্রজ্ঞাভাবনা (অনুবাদ সহ, বৌদ্ধ সাধনা প্রণালী) মূল্য—১।০
- ৬। বুদ্ধবন্দনা (ভিক্ষু-শ্রামণ ও উপাসক-উপাসিকাদের অতি
প্রয়োজনীয়) মূল্য—১/০

প্রাপ্তিস্থান—

সদ্বর্মানকার বিহার
পোঃ কর্তালা, বুদ্পাড়া,
চট্টগ্রাম

প্রাপ্তিস্থান—

শ্রীপ্রিয়দর্শী ভিক্ষু
সুস্তোষালয়
নাইথাইন, গৈড়লা,
চট্টগ্রাম

